

"CIRANDA BARROCA"

INFORMAÇÕES SUPLEMENTARES

Nº DO PRONAC: 00 0482

1. EXECUÇÃO

Completada a captação de recursos, no montante autorizado pela ANCINE, de R\$ 2.800.000,00, pela Lei nº 8.685/93, (Lei do Audiovisual) e R\$ 197.973,85 pela Lei nº 8.313, Art. 25 (Lei Rouanet), totalizando a importância de R\$3.956.466,85, iniciaremos imediatamente as providências para a contratação do elenco e equipe técnica, realizando viagens aos locais das filmagens, equacionadas no Roteiro Técnico, já elaborado, e, posteriormente, realizando as filmagens em película de 35 milímetros, gravações de som-direto, etc.

A preparação anterior do projeto, tanto da fase de dramaturgia, redação do Roteiro, prospecção dos locais de filmagens, escolha de elenco e equipe técnica cogitados, permite-nos informar, de posse dos recursos financeiros captados, que estaríamos em condições de iniciar as filmagens a partir do mês de julho ou agosto do corrente ano de 2004, prevendo-se o lançamento do filme, em circuitos de exibição do país e exterior, a partir de março ou abril de 2005.

2. CONTRAPARTIDA SOCIAL

a) – Apoio à iniciativa governamental do *Primeiro Emprego*, incluindo na equipe técnica estagiários e assistentes de produção para aprendizagem, dando-lhes base para ingressar na indústria cinematográfica, em fase de grande expansão no Brasil;

b) – Difundir a cultura, a educação, a história, o entretenimento e o lazer através de exibições de "Ciranda Barroca", seguidas de palestra, debates e "workshop" em escolas, praças públicas, empresas e comunidades carentes de todo o Brasil;

c) – Desenvolver oficinas e treinamentos de interpretação, roteiro e técnicas, ministrados por profissionais envolvidos na produção de "Ciranda Barroca" nas cidades em que terão lugar as filmagens e, posteriormente, nas comunidades destituídas de salas fixas de exibição;

d) - Organizar a pré-estréia do filme, com a participação do elenco e principais técnicos nas cidades históricas e outras, indicadas pela ELETROBRÁS;

e) - Destacar a participação da ELETROBRÁS como patrocinadora na realização do filme em todo material de divulgação, através da mídia eletrônica, impressa e alternativa, promovendo a importante participação da grande empresa na vida econômica, social e cultural do Brasil;

f) - Promover projeções a preços populares para estudantes e público de menor poder aquisitivo, além de exhibições gratuitas em praça pública nas cidades brasileiras sem salas fixas de cinema.

3 - RESUMO DO ARGUMENTO

“CIRANDA BARROCA” é o projeto de um filme de estrutura cíclica, ambientado em cinco cidades do Barroco Colonial e Histórico de Minas, interligadas pela famosa Estrada Real.

Tendo como tema central, e elemento de aglutinação dramática, um belíssimo leito estilo Maria I, fabricado no século 18 no antigo Arraial do Tijuco, hoje cidade de Diamantina, o filme se estrutura em cinco episódios ambientados no Tijuco, Serro, São João del Rei, Mariana e Ouro Preto, e nos quais personagens, conflitos, hábitos e tradições impulsionam a ação e interligam dramáticos acontecimentos iniciados no Arraial do Tijuco, no ano de 1782, vividos por um Fiscal da Intendência dos Diamantes, acusado injustamente do furto de diamantes e enforcado por ordem do Intendente na árvore de um bosque, mais tarde abatida e transformada em móveis que foram guarnecer a nova residência da alta autoridade portuguesa. O leito, fabricado com a madeira da árvore onde o Fiscal inocente foi enforcado, interliga sucessivamente, em Diamantina, Serro, São João del Rei, Mariana e Ouro Preto, os acontecimentos que envolvem os descendentes do Fiscal e seu violento algoz, até chegar, na atualidade, à cidade de Ouro Preto, onde a ciranda de amor, ódio, vida e morte se conclui de forma extraordinária e inesperada.
