

Vila Rica Cinematográfica Limitada

O Aleijadinho

Ouro Preto, 06 de setembro de 1999

Estimada Senhora Márcia Martins

Estamos lhe remetendo Roteiro Técnico e elementos relativos ao filme de longa-metragem "O Aleijadinho"- Paixão, Glória e Suplício, em filmagem nesta cidade de Ouro Preto, com produção da Vila Rica Cinematográfica Ltda.

Entre seus principais intérpretes, citamos, Maurício Gonçalves, no papel de Aleijadinho, Maria Ceíça, Carlos Vereza, Edwin Luisi, Ruth de Souza, Antônio Naddeo, Rodrigo Penna, Wilma Henriques e muitos outros.

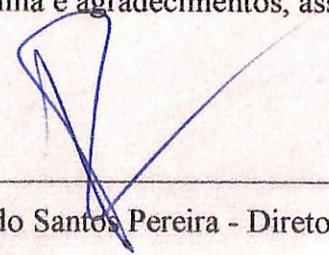
Informações diversas sobre esta superprodução em "Kodak Vision", podem ser obtidas na entrevista que concedemos ao jornal "O Inconfidente", também em anexo, além de documentação complementar.

Como taxa de intermediação, podemos oferecer-lhe 20% (vinte por cento) do total captado por seu intermédio. Pedimos, no entanto, que nos informe antecipadamente os resultados de seus entendimentos com entidades eventualmente interessadas em participar societariamente da produção, através de Lei do Audiovisual vigente, permitindo-nos negociações junto à empresa Senso CCVM, contratada para entendimentos legais junto à Comissão de Valores Mobiliários.

Além dos benefícios concedidos pela Lei do Audiovisual aos investidores, citaremos destacadamente, nos créditos do filme e em todo material promocional deste breve lançamento do cinema brasileiro o nome da empresa, ou empresas, contactas pela prezada amiga.

Colocamo-nos à sua inteira disposição na sede de nossa produção em Ouro Preto: Hotel Priskar, rua Antônio Martins, nº98, tels. (0XX31) 551-3261 e 551-2666.

Com expressões de nossa estima e agradecimentos, assinamos, muito cordialmente,


Geraldo Santos Pereira - Diretor

Sede Provisória: Hotel Priskar - Rua Antônio Martins, 98 - Barra - Ouro Preto - MG - CEP 35400-000
tel./fax 551-3261 - Email: vilarica@feop.com.br -

MÁRCIA MARTINS

RUA FRANCISCO LEITÃO 469
CONS. 1501 PINHEIROS SÃO PAULO
CEP 05414-026

MINISTÉRIO DA CULTURA



Secretaria para o Desenvolvimento do Audiovisual

COMPROVANTE DE APROVAÇÃO DE PROJETO

Número do Certificado

351

Prorrogação

Certifico que o Projeto abaixo identificado, está credenciado a captar recursos através da colocação de certificados de investimentos, nos termos da Lei nº 8.685, de 20 de julho de 1993, regulamentada pelo Decreto nº 974, de 08 de novembro de 1993 e Lei nº 9.323, de 5 de dezembro de 1996.

Nome do Projeto

ALEIJADINHO (O)

Nome Produtora

VILA RICA CINEMATOGRAFICA LTDA

Nº CGC:

31.136.823/0001-72

Endereço:

Rua México, 90

Centro

Rio de Janeiro

RJ

20031-141

Valor da Captação

2.800.416,00

Nome Banco:

BANCO BRASIL

Prefixo da Agência:

1517-2

Num Conta Corrente:

12.995-X

Valido até: Quinta-feira, 31 de Dezembro de 1998

Brasília, Quarta-feira, 2 de Dezembro de 1998

Moacir de Oliveira

Secretário para o Desenvolvimento do Audiovisual

ANEXO III

MINISTÉRIO DA CULTURA
SECRETARIA PARA O DESENVOLVIMENTO AUDIOVISUAL

SOLICITAÇÃO DE LIBERAÇÃO DE RECURSOS

1-IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO

DENOMINAÇÃO: O ALEIJADINHO

2-PROPONENTE

NOME

CGC/CPF:

VILA RICA CINEMATOGRAFICA LTDA

31.136.823/0001-72

ENDEREÇO:

CEP:

RUA MÉXICO, 90, SALA 103 (PARTE)

20031-141

TELEFONE: 021 5473965

FAX:

E-MAIL:

3-INFORMAÇÕES ORÇAMENTÁRIAS

3.1-ORÇAMENTO APROVADO: R\$

3.2-CONTRAPARTIDA:R\$

2.377.453,00

475.490,00

(Novo orçamento apresentado em 31.03.99)

(20% do novo orçamento)

3.3 AUTORIZADO ART. 1º
R\$1.901.962,00
(80% Novo Orçamento)

3.4 AUTORIZADO ART. 3º

3.5 AUTORIZADO LEI 8.313

4-DEMONSTRATIVO FINANCEIRO**4.1- LEI 8.313/91 - ROUANET**

4.1.1 - Nº CONTA CORRENTE:	4.1.2 - CÓDIGO AGÊNCIA:	4.1.3 - NOME AGÊNCIA:
4.1.4 - TOTAL CAPTADO: R\$	4.1.5 - SALDO A CAPTAR: R\$	4.1.6-TOTAL UTILIZADO:R\$

4.2 -LEI 8.685/93 - AUDIOVISUAL

4.2.1 - Nº CONTA CORRENTE: 12.995-X	4.2.2 - CÓDIGO AGÊNCIA: 1517-2, BANCO DO BRASIL	4.2.3 - NOME AGÊNCIA: QUITANDA, RIO
4.2.4 - VALOR BRUTO CAPTADO: R\$1.372.885,00	4.2.5 - CUSTO INTERMEDIÇÃO: R\$274.577,00	4.2.6 - VALOR LIQ. DEPOSITADO: R\$1.098.308,00
4.2.7 - RESULT. DAS APLICAÇÕES: R\$121.076,00	4.2.8 - SALDO ATUAL: R\$1.219.384,00	4.2.9 - VALOR A SER LIBERADO: R\$1.219.384,00

5- RESPONSÁVEL PELO PROJETO:**NOME**
RENATO SANTOS PEREIRA**CPE:**
038.210.057/34**LOCAL E DATA:****ASSINATURA:**

"O ALEJADINHO" - MAPA DE ACOMPANHAMENTO DAS CAPTAÇÕES

DATA	INVESTIDOR	VLR CAPTADO	VLR A CAPTAR
-	-	-	R\$ 3.000.000,00
18/04/96	SÉRGIO AMARAL SILVA	R\$ 500,00	R\$ 2.999.500,00
30/12/96	CEMIG	R\$ 150.000,00	R\$ 2.849.500,00
30/12/96	TELEMIG	R\$ 500.000,00	R\$ 2.349.500,00
31/03/97	SAF PROD. ALIMENTÍCIOS	R\$ 7.142,00	R\$ 2.342.358,00
31/03/97	BR DISTRIBUIDORA	R\$ 50.000,00	R\$ 2.292.358,00
30/04/97	SOTREL ENGENHARIA	R\$ 1.357,00	R\$ 2.291.001,00
30/04/97	ULTRAFÉRTIL S/A	R\$ 18.315,00	R\$ 2.272.686,00
30/05/97	JAMIL FARAH MELKI	R\$ 895,00	R\$ 2.271.791,00
30/05/97	ULTRAFÉRTIL S/A	R\$ 16.874,00	R\$ 2.254.917,00
30/06/97	GASTAL S/A IND. COM.	R\$ 1.747,00	R\$ 2.253.170,00
30/06/97	BR DISTRIBUIDORA	R\$ 30.000,00	R\$ 2.223.170,00
30/06/97	ULTRAFÉRTIL S/A	R\$ 13.617,00	R\$ 2.209.553,00
30/07/97	GASTAL S/A COM. E IND.	R\$ 666,00	R\$ 2.208.887,00
30/07/97	SOTREL ENGENHARIA S/A	R\$ 544,00	R\$ 2.208.343,00
30/07/97	ULTRAFÉRTIL S/A	R\$ 19.564,00	R\$ 2.188.779,00
29/08/97	GASTAL S/A COM. E IND.	R\$ 872,00	R\$ 2.187.907,00
29/08/97	SOTREL ENGENHARIA S/A	R\$ 369,00	R\$ 2.187.538,00
29/08/97	ULTRAFÉRTIL S/A	R\$ 18.415,00	R\$ 2.169.123,00
30/09/97	GASTAL S/A COM. E IND.	R\$ 973,00	R\$ 2.168.150,00
30/09/97	MAGNESITA S.A.	R\$ 10.000,00	R\$ 2.158.150,00
30/09/97	ULTRAFÉRTIL S/A	R\$ 20.193,00	R\$ 2.137.957,00
09/10/97	CARBEL S/A	R\$ 4.500,00	R\$ 2.133.457,00
31/10/97	MAGNESITA S.A.	R\$ 35.000,00	R\$ 2.098.457,00
31/10/97	ULTRAFÉRTIL S/A	R\$ 25.468,00	R\$ 2.072.989,00
01/12/97	CARBEL S/A	R\$ 4.500,00	R\$ 2.068.489,00
29/12/97	IFF ESSENCIAS E FRAG. LTDA	R\$ 54.000,00	R\$ 2.014.489,00
29/12/97	PASTIFICIO S. AMÁLIA LTDA	R\$ 30.000,00	R\$ 1.984.489,00
29/12/97	REFRATEC PROD. LTDA	R\$ 4.298,00	R\$ 1.980.191,00
29/12/97	RISA REFRA. S/A	R\$ 15.895,00	R\$ 1.964.296,00
30/12/97	SOTREL ENGENHARIA S/A	R\$ 3.008,00	R\$ 1.961.288,00
27/02/98	ULTRAFÉRTIL S/A	R\$ 8.077,00	R\$ 1.953.211,00
27/02/98	SOTREL ENGENHARIA S/A	R\$ 1.246,00	R\$ 1.951.965,00
27/02/98	SOTREL ENGENHARIA S/A	R\$ 432,00	R\$ 1.951.533,00
31/03/98	SOTREL ENGENHARIA S/A	R\$ 111,00	R\$ 1.951.422,00
30/04/98	SOTREL ENGENHARIA S/A	R\$ 482,00	R\$ 1.950.940,00
29/05/98	SOTREL ENGENHARIA S/A	R\$ 1.266,00	R\$ 1.949.674,00
30/06/98	SOTREL ENGENHARIA S/A	R\$ 417,00	R\$ 1.949.257,00
30/06/98	BR DISTRIBUIDORA	R\$ 40.000,00	R\$ 1.909.257,00
31/07/98	SOTREL ENGENHARIA S/A	R\$ 385,00	R\$ 1.908.872,00
	TOTAIS :	R\$ 1.091.128,00	R\$ 1.908.872,00



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

CARTA DE APOIO INSTITUCIONAL

Belo Horizonte, 05 de maio de 1998

A Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais tem o prazer de apresentar o filme de longa metragem "O Aleijadinho".

Esse filme enfoca a figura do artista mineiro Antônio Francisco Lisboa, conhecido como O Aleijadinho. É importante que as novas gerações de brasileiros venham a travar contato, através do cinema, com o escultor e arquiteto que dominou, com a sua genialidade, as Artes Plásticas nos séculos XVIII e XIX no Brasil, e que foi uma das grandes figuras das artes barroca e rococó universais.

A direção e roteiro do filme serão dos renomados cineastas Renato e Geraldo Santos Pereira, e a música é de Villa Lobos. Estão previstas locações no Rio de Janeiro, Ouro Preto, Sabará, São João Del Rei, Congonhas do Campo, estradas e fazendas de Minas, com o envolvimento de 1.642 pessoas, entre atores, equipe técnica e figurantes.

O projeto foi aprovado pelo Ministério da Cultura, através da Lei Rouanet e da Lei do Audiovisual, e a sua realização em nossa terra contribuirá não só para a geração de empregos e incremento ao turismo, como também para levar a cultura, as paisagens e a gente de Minas a outras partes do país e do mundo.

Assim, a Secretaria de Estado da Cultura de Minas Gerais incentiva a todos aqueles que possam contribuir para a realização desse projeto a prestarem sua colaboração e seu apoio.

Octávio Elísio Alves de Brito
Secretário de Estado da Cultura de Minas Gerais

PORQUE O ALEIJADINHO?

Vila Rica, situada na província das Minas Gerais, separada havia pouco da província de São Paulo, conheceu, a partir das primeiras décadas do século 18, uma forte expansão artística e material, acompanhando a renovação ideológica e liberalizante que alterara profundamente os alicerces da Europa pós-feudal, no século dos Iluministas. Não obstante o férreo controle econômico-financeiro imposto pela coroa portuguesa, a cidade nascida com a descoberta do ouro pelos aventureiros paulistas conheceu um célere desenvolvimento urbanístico e um singular Renascimento em sua paisagem artística e intelectual.

Foi aliás essa configuração de fenômenos socioculturais que levou uma jovem professora e pesquisadora da Universidade de Estrasburgo, na França, a aportar recentemente em Ouro Preto, com o objetivo específico de complementar sua tese de mestrado, centrada no que chamou de "Terceira Civilização das Américas".

Com seus escritores e poetas arcádicos, seus artistas plásticos, seus arquitetos, escultores e pintores e seus musicistas em perfeita sintonia com as novas tendências da música sacra, essa civilização genuinamente mineira, e, por extensão, brasileira, teve no Aleijadinho sua maior figura e o mais universal de nossos artistas barrocos, sem perda da individualidade nacional.

O século 18 foi o século da *Revolução Francesa*, da *Inconfidência Mineira* e do herói brasileiro Tiradentes. Foi também o século do Aleijadinho, mestre da arquitetura e da escultura. Por isso, estamos firmemente engajados na preparação dessa obra cinematográfica contando a vida e a obra do mestre de Vila Rica, filho de uma ex-escrava, expoente e em muitos aspectos, patrono das artes plásticas do Brasil.

O gênio do século 18

RENATO SANTOS PEREIRA *

Com diplomas de assistentes de direção debaixo dos braços, vencidos dois anos no Institut des Hautes Études Cinématographiques, de Paris, com bolsas de estudos concedidas pelo governo francês, meu irmão gêmeo Geraldo e eu ingressamos na Companhia Cinematográfica Vera Cruz, de São Paulo. Corria o ano de 1952. Depois de uma experiência como primeiros assistentes de direção nos filmes *Sinhá Moça*, de Tom Payne-Oswaldo Sampaio, e *Uma Pulga na Balança*, dirigido por Luciano Salce, fomos convocados pelo engenheiro Franco Zampari, mecenas italiano radicado em São Paulo, para nos dizer que chegara a vez de realizarmos o filme sobre "esse tal de Aleijadinho". Por conta da empresa, fomos então enviados a Ouro Preto, terra natal de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, e de lá voltamos, à capital paulista, com um pré-roteiro narrando a vida e a obra do escultor e arquiteto mineiro. Aguardava-nos a surpresa: a Vera Cruz havia fechado as portas, já que o Banco do Estado de São Paulo cortara os investimentos, em forma de empréstimos, àquela produtora de filmes, a maior que o nosso país já conheceu.

Isto aconteceu em fins de 1953 e início de 54. *O Aleijadinho* ficou outra vez sendo um projeto gêmeo (somente três anos depois iríamos realizar o nosso primeiro filme de longa metragem, *Rebelião em Vila Rica*, graças a Abílio Pereira de Almeida, que reabriu a Vera Cruz sob o nome de Cinematográfica Brasil Filmes, para fugir do contrato firmado com a distribuidora norte-americana Columbia, a grande beneficiária do sucesso nacional e internacional de *O Cangaceiro*, de Lima Barreto).

Por que *O Aleijadinho*?, pode alguém indagar.

Com o fim do feudalismo e a ascensão da burguesia manufatureira, o século 18 pode ser também caracterizado nas artes e nas ciências pelo espírito iluminista. É fora de dúvida que aconteceu um novo Renascimento. E o fermento responsável pela efervescência das novas idéias veio no bojo do Enciclopedismo e do ciclo das grandes revoluções liberais e intelectuais. O cartesianismo, a universalidade dos sábios, a busca de novas vertentes na música, na literatura e nas artes, na matemática, na astronomia, na física e na química, nas ciências naturais e nas ciências do homem, fazendo parêntese com a

revolução tecnológica (compreendendo a técnica militar, o aprimoramento da náutica, a revolução financeira e industrial, e por fim as técnicas para melhorar a vida do homem) teriam forçosamente que migrar para o Novo Mundo de Colombo e dos navegadores portugueses, espanhóis, holandeses e ingleses.

Vila Rica, na província das Minas Gerais, separada havia pouco da província de São Paulo, conhecia a partir das primeiras décadas do século 18 uma forte expansão artística e material ao receber os frutos da renovação ideológica e liberalizante que alterara profundamente os alicerces da Europa pós-feudal. Não obstante o férreo controle econômico-financeiro imposto pela coroa portuguesa, a cidade nascida com a descoberta do ouro pelos aventureiros paulistas conheceu um célere desenvolvimento urbanístico e um singular Renascimento em sua paisagem artística e intelectual.

Foi aliás essa configuração de fenômenos socioculturais que levou uma jovem professora e pesquisadora da Universidade de Estrasburgo, na França, a aportar recentemente em Ouro Preto, com o objetivo específico de complementar sua tese de mestrado, centralizada no que chamou de "Terceira Civilização das Américas". No interessantíssimo diálogo com a mestra francesa (há cerca de ano e meio), foi-nos dito que a antiga Vila Rica sediara no século 18 uma genuína civilização Barroco-Colonial Mineira, por ela apontada como a terceira em todo o passado do continente americano — as outras duas sendo, como se aprende nos livros de História, a civilização dos maias e astecas na Meso-América e a do Império Inca no mundo andino. Com seus escritores e poetas arcaicos, seus artistas plásticos, seus arquitetos, escultores e pintores e seus musicistas em perfeita sintonia com as novas tendências da música sacra, essa civilização genuinamente mineira, e, por extensão, brasileira, tem no Aleijadinho a sua maior figura e o mais universal de nossos artistas barrocos, sem perda da individualidade nacional.

O século 18 é ainda o século da Revolução Francesa, da Inconfidência Mineira e do herói brasileiro, Tiradentes. É também do Aleijadinho, mestre da arquitetura e da escultura. Estamos firmemente engajados na preparação de uma obra cinematográfica contando a vida e a obra do mestre de Vila Rica, expoente e em muitos aspectos patrono das artes plásticas do Brasil.

* Escritor e cineasta

CURRICULUM VITAE

I - FORMAÇÃO PROFISSIONAL E CULTURAL

1. Faculdade de Direito da Universidade Federal de Minas Gerais;
2. "Institut des Hautes Études Cinématographiques". Paris (Produção e Direção);
3. "Education par le Jeu Dramatique", Paris;
4. Literatura Contemporânea - Sorbonne, Paris;
5. Curso de Inglês: Brasas, Rio de Janeiro;
6. Curso de Francês: Sociedade Cultural Franco-Brasileira, Belo Horizonte;
7. Assistente de Direção da Companhia Cinematográfica Vera Cruz, São Paulo, 1952-1955.

II - REALIZAÇÃO PROFISSIONAL - CINEMA

a) - Filmes de Curta-Metragem:

1. "Educação e Desenvolvimento", INCE, 1956;
2. "Escolas Técnicas do Brasil", INCE, 1956;
3. "Campanha de Educação Física", INCE, 1957;
4. "Formando Geólogos para o Brasil", INCE, 1957;
5. "Mineralogia Brasileira", INCE, 1958;
6. "Museu Nacional", INCE, 1958;
7. "O Mosteiro de São Bento", INCE, 1959;
8. "Roteiro Barroco Mineiro: Ouro Preto", INCE, 1960;
9. "Roteiro Barroco Mineiro: Diamantina", INCE, 1960;
10. "A Pintura Brasileira", Ministério da Educação e Cultura, 1961;
11. "O Que é o IPHAN", idem, 1961;
12. "Fazenda-Escola", Governo de Minas Gerais, 1965;
13. "Serra da Piedade", idem, 1966;
14. "Bens de Capital", Banco de Desenvolvimento de Minas Gerais, 1971.

b) - Filmes de Longa-Metragem:

1. "Rebelião em Vila Rica", em Agfacolor. "Mention d'Honneur" no Festival Mundial do Filme de Bruxelas, 1958, co-direção com Renato Santos Pereira;
2. "Grande Sertão", 1965, adaptado do romance "Grande Sertão:

Veredas", de Guimarães Rosa, co-direção com Renato Santos Pereira;

3. "Balada dos Infiéis", 1970, em "Eastmancolor", inspirado no conto "Água de Juventa", de Coelho Neto;
4. "O Seminarista", 1977, em "Eastmancolor", adaptado do romance de Bernardo Guimarães. "Melhor Filme Nacional de 1977, pela Associação Paulista de Críticos de Arte, São Paulo;
5. "O Sol dos Amantes", em "Eastmancolor", 1979.

III - ARGUMENTOS E ROTEIROS TÉCNICOS

1. "O Aleijadinho", com Renato Santos Pereira, em fase de pré-produção;
2. "O Cangaceiro e o Samurai" (premiado em concurso de Roteiros do Instituto Nacional de Cinema e Embrafilme);
3. "Ciranda Barroca", projeto e roteiro aprovados pela Comissão Nacional de Incentivo à Cultura", do Ministério da Cultura;
4. "O Ex-Presidente".

IV - ATIVIDADE PEDAGÓGICA

1. Professor convidado do Museu de Arte Moderna, de São Paulo, para a disciplina "Produção e Direção";
2. Artista Convidado do Departamento de Fotografia e Cinema da Escola de Belas Artes, da Universidade Federal de Minas Gerais, 1996.

V - ATIVIDADE JORNALÍSTICA (Jornalista Profissional: Carteira Profissional do Ministério do Trabalho nº 64.820, Série 140).

1. Redator de "O Diário", de Belo Horizonte;
2. Redator e crítico de cinema de "Estado de Minas";
3. Redator da "Folha da Noite", São Paulo;
4. Redator, Produtor e Apresentador do programa "Feirinha Noturna", da TV Record, de São Paulo, 1955;
5. Crítico de cinema do "Diário Carioca", Rio de Janeiro;
6. Crítico de cinema do "Diário de Notícias", Rio de Janeiro;
7. Redator da revista "Manchete", Rio de Janeiro;
8. Redator da revista "Luz e Ação", Rio de Janeiro;
9. Redator, Produtor e Apresentador do programa "Conversa na Noite", da Rádio Inconfidência, 1996.

VI - LIVROS PUBLICADOS

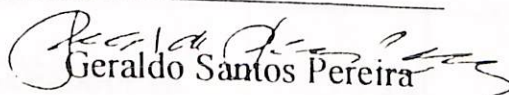
1. "Plano Geral do Cinema Brasileiro", Editor Borsoi, 1973;
2. "O Sol dos Amantes", Editora José Olympio-Embrafilme, 1979;
3. "Ciranda Barroca", Editora Grupiara, 1984.

VII - ATIVIDADE PÚBLICA E ASSOCIATIVA

1. Membro e Secretário-Geral da Comissão Federal de Cinema, do Ministério da Educação e Cultura, 1956;
2. Membro e Secretário-Geral do Grupo de Estudos da Indústria Cinematográfica, do Ministério da Educação e Cultura, 1958;
3. Diretor do Sindicato Nacional da Indústria Cinematográfica;
4. Diretor da Associação Brasileira dos Produtores Cinematográficos;
5. Membro do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado do Rio de Janeiro;
6. Membro da Associação Brasileira de Cineastas;
7. Membro da Associação Mineira de Cineastas.

VIII- PRÊMIOS E CONDECORAÇÃO

1. 1º Prêmio de Poesia do Concurso "Saint-Exupéry", promovido pelo jornal "O Globo", (Viagem a Paris), 1959;
2. Um dos 6 premiados no Concurso de Roteiros Originais promovido pelo Instituto Nacional de Cinema e Embrafilme, ("O Cangaceiro e o Samurá"), 1976;
3. Medalha do Aleijadinho, conferida pela Prefeitura Municipal de Ouro Preto, 1982.


Geraldo Santos Pereira

Rua Pompéia, 39 ap. 01 - Prado - CEP 30410-130
Telefax: (031) 371-4604
Belo Horizonte.

"O ALEIJADINHO"

DIREÇÃO: Renato Santos Pereira

*** PRODUÇÃO:** Vila Rica Cinematográfica

PROJETO DE PRODUÇÃO No.:003/99/VER

ORÇADO EM: 05.02.99

POR: Durval Garcia

Moeda: R\$ (Real)

PROCESSO: Eastmancolor 5245/5293

TEMPO DE PROJEÇÃO: 90' (minutos)

Etapas	Semanas	Dias
PREPARAÇÃO	8	
FILMAGEM	8	
DESPRODUÇÃO	2	
PÓS- PRODUÇÃO	12	

Item #	Descrição	Pagina #	Total
1/01-004	ARGUMENTO E ROTEIRO	1	
1/02-001	DESENVOLVIMENTO PROJETO	1	\$ 50,000
1 /03-003	DESPESAS DE PRÉ-PRODUÇÃO	1	\$ 5,000
	TOTAL PRÉ-PRODUÇÃO	1	\$ 14,250
2/04-010	EQUIPE TÉCNICA	2	\$ 69,250
2/05-005	ELENCO E FIGURAÇÃO	6	\$ 445.650
2/06-008	TRANSPORTE / ALIMENT / HOTEL	7	\$ 125.100
2/07-015	DESPESAS DE PRODUÇÃO	9	\$ 409.960
2/08-008	CENOGRAFIA E EFEITOS ESP.	10	\$ 46.200
2/09-008	FIGURINO E MAQUIAGEM	12	\$ 83.750
2/10-008	MATERIAL SENSIVEL	12	\$ 30.000
2/11-004	LABORATORIO / TELECINAGEM	12	\$ 60.326
2/12-006	EQUIPAMENTOS	13	\$ 35.470
2/13-005	ENCARGOS SOCIAIS	13	\$ 161.000
2/14-008	DESPESAS GERAIS	13	\$ 228.000
	TOTAL PRODUÇÃO	14	\$ 1.707.206
3/15-008	LABORATORIO POS-PRODUÇÃO	14	\$ 13.885
3/16-004	TRUCAGENS E LETREIROS	14	\$ 9.000
3/17-003	MONTAGEM E EDIÇÃO	15	\$ 59.184
3/18-001	ESTUDIO DE SOM	15	\$ 43.500
3/19-008	MÚSICA	15	\$ 36.900
	TOTAL PÓS-PRODUÇÃO	16	\$ 162.439
	TOTAL PRÉ-PRODUÇÃO		\$ 69,250
	TOTAL PRODUÇÃO / PÓS- PRODUÇÃO		\$ 1.869.645
	TOTAL ATÉ CÓPIA ZERO		\$ 1.938.895
	ADMINISTRAÇÃO DA PRODUÇÃO	3%	58.166
	DESPESAS DE CAPTAÇÃO		380.392
	TOTAL GERAL		2.377.453

"O ALEIJADINHO"

Direção: Renato Santos Pereira * Produção: Vila Rica

Projeto de Produção N°. 003/99/VER

Etapas	Semanas	Dias
Preparação	8	
Filmagem	8	
Desprodução	2	
Pós- Produção	12	

Orçado em: 05.02.99

Por: Durval Garcia

Moeda: R\$ (Real)

Processo: Eastmancolor

Tempo de Projeção: 90' (minutos)

[illegible]

1/02-001 DESENVOLVIMENTO DO PROJETO						
1/02-001	Projeto de Produção	1				
	Análise Técnica / Orçamento					
	Cronograma / Desembolso					
	Plano de Produção		P/Filme	5.000	5.000	5.000
					Total para 1/02-001	\$5.000

1/03-003 DESPESAS DE PRÉ - PRODUÇÃO							
1/03-001	Cópias						
	Cópias do Roteiro Para:						
	Equipe/Elencos/Outros	150	Pags	100	0.15	2.250	2.250
1/03-002	Viagens. Pesquisa Locação						
	Estimativa	1	Total		9.000	9.000	9.000
1/03-003	Diversos						
	Material de Esc./ Fotografia	1	Total		3.000	3.000	3.000
					Total para 1/03-003	S14.250	
	TOTAL PRÉ - PRODUÇÃO (1/01) (1/02) e (1/03)						RS69.250

Item #	Descrição	Quantidade	Unidades	X	Valor	Subtotal	Total
2/04-010	EQUIPE TÉCNICA						
2/04-001	Direção						
	1. Diretor						
	Prep	8	Semanas		2.500	20.000	72 000
	Film	8	Semanas		2.500	20.000	
	Desprodução/Pós-prod/Divulg	16	Semanas		2.000	32.000	
	2. Assistente de Direção						
	Prep	4	Semanas		1.000	4.000	13 600
	Film	8	Semanas		1.200	9.600	
	3. Continuista						
	Prep	2	Semanas		600	1.200	8 200
	Film	8	Semanas		800	6.400	
	Desp	1	Semana		600	600	
	4. Assistente de Direção II						
	Prep	8	Semanas		500	4.000	9 300
	Film	8	Semanas		600	4.800	
	Desp	1	Semana		500	500	
	5. Assist. Figuração --						
	Prep						
	Film						
	Desp						
2/04-002	Produção						103.100
	1. Produtor Executivo I						
	Prep	8	Semanas		1.550	12.400	36 000
	Film	8	Semanas		1.200	9.600	
	Desp/Pós	14	Semanas		1.000	14.000	
	2. Produtor Executivo II						
	Prep	8	Semanas		1.550	12.400	36 000
	Film	8	Semanas		1.200	9.600	
	Desp/Pós	14	Semanas		1.000	14.000	
	3. Diretor de Produção						
	Prep	8	Semanas		1.000	8.000	20 000
	Film	8	Semanas		1.200	9.600	
	Desp	2	Semanas		1.200	2.400	
	4. Diretor de Plateau						
	5. Assist. de Produção I						
	Prep	2	Semanas		500	1.000	6 300
	Film	8	Semanas		600	4.800	
	Desp	1	Semana		500	500	
	6. Assist. de Produção II						
	Prep	2	Semanas		500	1.000	
	Film	8	Semanas		600	4.800	

Item #	Descrição	Quantidade	Unidades	X	Valor	Subtotal	Total
2/04-010	EQUIPE TÉCNICA						
2/04-002	Produção (Continuação)						
	Desp	1	Semana		500	500	6.300
	7. Assist. Plateau II						
	Prep						
	Film						
	Desp						
	8. Contra-regra						
	Prep	4	Semanas		400	1.600	
	Film	8	Semanas		500	4.000	
	Desp	2	Semanas		400	800	6.400
	9. Secret. Produção						
	Salário Mensal						
	Pré/Prep/Film/Desp/Pos	8	meses		500	4.000	4.000
	10. Assist. Prod. III						
	Prep						
	Film						
	11. Administ. / Contador						
	Prep						
	Film						
	Desp. / Pos						
	12. Auxiliar Administ. - Local						
	Salário Mensal						
	13. Auxiliar Contab. - Local						
	Salário Mensal	6	meses		450	2.700	2.700
	14. Boys de Set - Local						
	Salário Mensal						
	Prep / Film	4	meses	2	200	1.600	1.600
	15. Coord. Transporte						
	Prep	4	Semanas		500	2.000	
	Film	8	Semanas		600	4.800	
	Desp	1	Semana		500	500	7.300
							118.600
2/04-003	Fotografia						
	1. Diretor de Fotografia						
	Pré (Viagens e Locomoções)	1	Semana		2.000	2.000	
	Prep	1	Semana		2.000	2.000	
	Film	8	Semanas		2.500	20.000	24.000
	2. Operador de Câmara						
	Prep	1	Semana		1.300	1.300	
	Film	8	Semanas		1.300	10.400	11.700
	3. Operador Segunda Câmara						
	Prep						
	Film	4	semanas		1.300	5.200	5.200
	Desp						
	4. Operador Video Assist.						
	Prep						
	Film						
	Desp						
	5. Fotógrafo - Cena						
	Film	8	Semanas		400	3.200	3.200

[illegible]

Item #	Descrição	Quantidade	Unidades	X	Valor	Subtotal	Total
2/04-010	EQUIPE TÉCNICA						
2/04-006	Figurino						
	1. Figurinista						
	Prep		p/filme		10.000	10.000	10.000
	Film						
	Desp						
	2. Assist. de Figurino/Cost.						
	Prep	8	Semanas		600	4.800	
	Film	8	Semanas		600	4.800	
	Desp	1	Semana		600	600	10.200
	3. Produtor de Figurino						
	4. Estagiário Figurino						
	5. Camareira						
	Prep	2	Semanas		500	1.000	
	Film	8	Semanas		500	4.000	
	Desp	1	Semana		500	500	5.500
	6. Camareira (Local)						
	Prep	2	Semanas		175	350	
	Film	8	Semanas		175	1.400	1.750
							27.450
2/04-007	Maquiagem						
	1. Maquiador Efeitos						
	Prep	1	Semana		1.000	1.000	
	Film	6	Semanas		1.000	6.000	7.000
	2. Maquiador / Cabeleireiro						
	Prep	2	Semanas		700	1.400	
	Film	8	Semanas		700	5.600	10.000
	3. Assist. Maquiagem						
	Prep						
	Film						
							17.000
02/04-008	Som						
	1. Técnico de som c/ equip.						
	Prep	1	Semana		2.500	2.500	
	Film	8	Semanas		3.000	24.000	
	Desp	1	Semana		2.500	2.500	29.000
	2. Boom-Man						
	3. Assistente de Som						
	Prep	1	Semana		650	650	
	Film	8	Semanas		650	5.200	
	Desp	1	Semana		650	650	6.500
							35.500

Item #	Descrição	Quantidade	Unidades	X	Valor	Subtotal	Total
2/04-010	EQUIPE TÉCNICA						
2/04-008	Efeitos Especiais						
	1. Produtor de Efeitos						
	Prep	1	Semana		1.000	1.000	
	Film	5	Semanas		1.000	5.000	6.000
	2. Assist. de Efeitos						
	Prep						
	Film						
	3. Assistente de Efeitos I						
	Prep						
	Film						
	4. Ajudante Efeitos II						
	Prep						
	Film						
2/04-010	Diversos						
	Estimativa	1	P/Filme		2.000	2.000	2.000
							8.000
Total para 2/04-010							445.650

2/05-004	ELENCO E FIGURAÇÃO						
2/05-001	Elenco Principal						
	Antônio Francisco (adulto)	1	P/Filme	8 sem.	30.000	30.000	
	Antônio Francisco (rapaz)	1	P/Filme	2 sem.	5.000	5.000	
	Antônio Francisco (menino)	1	P/Filme	2 sem.	1.000	1.000	
	Helena	1	P/Filme	6 sem.	15.000	15.000	
	Maurício (menino, negro)	1	P/Filme	1 sem.	500	500	
	Maurício (adulto, negro)	1	P/Filme	6 sem.	5.000	5.000	
	Januário (menino, negro)	1	P/Filme	1 sem.	500	500	
	Januário (adulto, negro)	1	P/Filme	6 sem.	5.000	5.000	
	Agostinho (menino, negro)	1	P/Filme	1 sem.	500	500	
	Agostinho (adulto, negro)	1	P/Filme	6 sem.	5.000	5.000	
	Rodrigo Bretas	1	P/Filme	8 sem.	20.000	20.000	
	Joana Lopes	1	P/Filme	8 sem.	20.000	20.000	
	Manoel Francisco Lisboa	1	P/Filme	2 sem.	5.000	5.000	
							107.500
2/05-002	Elenco Secundário						
	Tenente José Romão	1	P/Filme	2 sem.	1.000	1.000	
	Isabel (negra, bonita)	1	P/Filme	1 sem.	800	800	
	João Gomes Batista	1	P/Filme	1 sem.	800	800	
	Francisco Xavier de Brito	1	P/Filme	1 sem.	800	800	
	Cláudio Manoel da Costa	1	P/Filme	2 sem.	800	800	
	Tomaz Antônio Gonzaga	1	P/Filme	1 sem.	800	800	
	D. Bernardo Lorena	1	P/Filme	1 sem.	800	800	
	Manoel da Costa Ataíde(pardo)	1	P/Filme	1 sem.	500	500	
	Tiradentes	1	P/Filme	1 sem.	800	800	
	Silvério dos Reis	1	P/Filme	1 sem.	500	500	
	Manoel Francisco (pardo)	1	P/Filme	1 sem.	500	500	

Joana Lopes (jovem)	1	P/Filme	1 sem.	500	500
Lima Cerqueira	1	P/Filme	1 sem.	500	500
Vicente Freire de Andrade	1	P/Filme	1 sem.	500	500

9.600

Item#	Descrição	Quantidade	Unidade	X	Valor	Subtotal	Total
2/05-004	ELENCO E FIGURAÇÃO						
2/05-003	Pequenos Papéis						
	Parteira Raimunda	1	P/Filme	1 dia	200	200	
	Padre Franciscano	1	P/Filme	1 dia	200	200	
	Padre Félix	1	P/Filme	2 dia	300	300	
	Filho de Ant. Francisco(bebê)	1	P/Filme	1 dia	100	100	
	Dna. Antônia de São Pedro	1	P/Filme	1 dia	200	200	
	Filhas(2) de Dna. Antônia	2	P/Filme	1 dia	200	200	
	Populares (2)	2	P/Filme	1 dia	200	200	
	Beatas (2)	2	P/Filme	1 dia	200	200	
	Médicos(2)	2	P/Filme	1 dia	200	200	
	Mulher do pintor Ataíde	1	P/Filme	1 dia	100	100	
	Francisco da Costa Lisboa	1	P/Filme	1 dia	100	100	
	Teresa Alvarenga	1	P/Filme	1 dia	100	100	
	Isabel (mucama velha)	1	P/Filme	1 dia	100	100	
	Padre Rolim	1	P/Filme	1 dia	100	100	
	Padre Correia	1	P/Filme	1 dia	100	100	
	Cel. Domingos Vieira	1	P/Filme	1 dia	100	100	
	Mordomo	1	P/Filme	1 dia	100	100	
	Escravo foragido	1	P/Filme	1 dia	100	100	
	Moradores(2) Congonhas	2	P/Filme	1 dia	100	100	
	Fagundes(amigo do Aleij.)	1	P/Filme	1 dia	100	100	
	Padre	1	P/Filme	1 dia	100	100	3 000
205-004	Figuração	100	P/Filme		50	5.000	5.000
				Total	para	2/ 05-004	RS125.100

2/06-008	TRANSPORTE/ALIMENTAÇÃO/HOTEL					
2/06-001	Transporte					
	*** Veículos-Aluguel***					
	1. Carro Direção					
	2. Gol Prod. Executiva					
	3. Gol Dir Produção					
	4. Kombi 1 Produção	18	Semanas		600	10.800
	5. Kombi 2 "	18	Semanas		600	10.800
	6. Kombi 3 "	16	Semanas		600	9.600
	7. Pick-Up C. Dupla Efeito	10	Semanas		1.000	10.000
	8. Fusca Prod. Elenco					
	9. Kombi 4					
	10. Kombi 5					
	11. Kombi 6					
	12. Kombi 7					
	13. Kombi 8					
	14. Kombi 9					
	15. Kombi 10					
	16. Kombi 11					

17. Caminhão Câmara/som	10	Semanas	1.200	12.000
18. Caminhão Elétrica	10	Semanas	1.000	10.000
19. Caminhão Maquinária	10	Semanas	1.000	10.000
20. Kombi Rio				
21. Taxis/Onibus/Etc...	1	P/Filme	2.000	2.000
22. Estacionamento	1	P/Filme	500	500
				75.700

Item#	Descrição	Quantidade	Unidade	X	Valor	Subtotal	Total
2/06-008	TRANSPORTE/ALIMENTAÇÃO/HOTEL						
2/06-002	Combustível / Manutenção						
	Combustível						
	Prep	2.000	Litro		0.80	1.600	
	Fil	12.000	Litro		0.80	9.600	
	Desp	1.000	Litro		0.80	800	
	Gerador (Diesel)						
	20 Litros 10 h	12.000	Litro		0.38	4.560	16.560
	Manutenção						
	Estimativa	1	P/Filme		8.000	8.000	8.000
							24.560
2/06-003	Alimentação						
	Preparação						
	(média)						
	Equipe (10 pessoas) Ouro Preto	60	Dias	10	20	12.000	
							12.000
	Filmagem						
	(Média)						
	Equipe (estim.40 pessoas)	60	Dias	40	15	36.000	
	Elenco (estim.15 atores/dia)	60	Dias	15	15	13.500	
	Figuração	100	Fig.		10	1.000	
	Extras						50.500
	*** Desprodução ***						
	Equipe (20 técnicos)	7	Dias	20	20	2.800	
	Equipe (10 técnicos)	15	Dias	10	20	3.000	5.800
	*** Pós Produção ***						
	Estimativa	72	Dias	5	10	3.600	3.600
							71.800
2/06-004	Refrigerantes / Água / Café						
	Refrigerantes						
	2 ref x 70 pessoas x 60 dias	60	Dias	140	0,992	8.333	8.333
	Água Mineral						
	Equipe / Elenco						
	8 copos x 60 pess. x 70 dias	33.000	copos		0,40	13.440	13.440
	Figuração						
	5 copos x 100 pessoas x 10 dias	5.000	copos		0,40	2.000	2.000
	Café (6 Kg dia/média)	70	Dias		30,00	2.100	2.100
	Gelo	1	P/FILme		1.500	1.500	1.500
							27.377
2/06-005	Hospedagem						
	*** Preparação – Ouro Preto **						
	Equipe						
	(Média)						
	Direção	60	Dias	2	50	6.000	

	Produção	60	Dias	2	50	6.000
	Cenografia / Cenotécnicos	60	Dias	2	50	6.000
	Figurino / Maquiagem	60	Dias	2	50	6.000
	Fotografia	15	Dias	1	50	750
	Som / Efeitos Especiais	2	Dias	5	50	500
	*** Preparação - Rio ***	7	Dias	5	50	1.750
	Elenco					
	Atores					

Item#	Descrição	Quantidade	Unidade	X	Valor	Subtotal	Total
2/06-008	TRANSPORTE/ALIMENTAÇÃO/HOTEL						
2/06-005	Hospedagem						
	*** Filmagem ***						
	Equipe						
	Hotel I (Dir./Cam./Prod./						
	Fot./Cenog./Figurino)	60	dias	15	43.91	39.519	
	Hotel II (Prod/Pesada)	60	dias	20	32.93	39.516	
	Hotel III (Motoristas)	60	dias	10	21.95	13.170	
	Hotel Cenotécnicos	70	dias	2	21.95	3.073	95.278
	*** Filmagem***						
	Elenco Principal						
	Hotel I	60	dias	5	43.91	13.173	
	Elenco Secundário						
	Hotel II	20	dias	20	32.93	13.172	26.345
	Extras						
2/06-006	Lavanderia						
	Prep Rio						
	Prep RS	12	Semanas	25	10	3.000	
	Film	10	Semanas	80	10	8.000	
	Desp	2	Semanas	15	10	300	11.300
2/06-007	Passagens Aéreas						
	*** Internacionais***						
	*** Nacionais***						
	Prep-Equipe (Rio-BH-Rio)		P/Filme			4.400	
	Film-Equipe (Rio-BH-Rio)		P/Filme			8.800	
	Elenco Rio-BH-Rio)		P/Filme			6.600	
	Ônibus BH-OP(estimativa)		P/Filme			4.500	24.300
2/06-008	Diversos						
	Estimativa	1	Total			2.000	2.000
					Total	para 2/06-008	\$409.960
2/07-015	DESPESAS DE PRODUÇÃO						
2/07-001	Aluguel sedes produção						
	Escritório Rio	6	Meses		1.000	6.000	
	Escritório Ouro Preto	8	Meses		700	5.400	11.400
	Despesas c/ Mobiliário						
	Estimativa	6	Meses		300	1.800	1.800
	Material Escritório/xerox						
	Estimativa	6	Meses		500	3.000	3.000
2/07-0004	Informática						
	Aluguel (compra?) de						
	computador C/ Impressora						1.400

Item#	Descrição	Quantidade	Unidade	X	Valor	Subtotal	Total
2/07-015	DESPESAS DE PRODUÇÃO (Continuação)						
2/07-005	Material de Limpeza/Manuten.						
	Estimativa	6	Meses		500	3.000	3.000
2/07-006	Comunicação/Telefonemas						
	Celulares (impulsos pré-pagos)	4 aparelhos			estimativa	3.200	
	Contas Tel. fixo	6	Meses	2	200	2.400	
	Aluguel de 2 linhas	6	Meses	2	100	1.200	3.600
2/07-007	Aluguel de Locações						
	Estimativa						
2/07-008	Aluguel Walkie Talkies						
2/07-009	Gratificações						
	Estimativa	1	P/Filme		2.000	2.000	2.000
2/07-010	Segurança/Policiamento						
	Estimativa	1	P/Filme		3.000	3.000	3.000
2/07-011	Correios						
	Sedex – Estimativa	1	P/Filme		1.000	1.000	1.000
2/07-012	Remessa Negativo/Copiões						
	DHL – Estimativa	30	Remessas		300	9.000	9.000
2/07-013	Ligações Elétricas P/Set						
	Estimativa	1	P/Filme		2.000	2.000	2.000
2/07-014	Compra Material P/ Set						
	Estimativa	1	P/Filme		3.000	3.000	3.000
2/07-015	Diversos						
	Estimativa	1	P/Filme		2.000	2.000	2.000
					Total	para 2/07-015	\$46.200
2/08-008	CENOGRAFIA E EFEITOS ESP.						
2/08-001	Material de Construção (andaimes, peças de min., etc)	estimativa	P/Filme		9.000	9.000	9.000
2/08-002	Mão de Obra Constr./Local						
	Estimativa		P/Filme		8.000	8.000	8.000
2/08-003	Mão de Obra (Cenotécnicos)						
	Cenotécnico Chefe						
	Prep						
	Film						
	Produtor/Administrador						
	Prep						
	Film						
	Aderecista						
	Prep						
	Film						
	Pintor de Arte	1	P/Filme			2.000	2.000
	Prep						
	Film						
	Cenotécnicos 1/2/3/4/5/6						
	Prep						

	Film							
								19.000

[illegible]

Item#	Descrição	Quantidade	Unidade	X	Valor	Subtotal	Total0
2/09-008	FIGURINO E MAQUIAGEM						
2/09-001	Pesquisas/Consultorias						
	Estimativa	1	P/Filme		1.000	1.000	1.000
2/09-002	Infra Atelier						
	Estimativa	1	P/Filme		1.000	1.000	1.000
2/09-003	Mão de Obra Confeção						
	Estimativa	1	P/Filme		8.000	8.000	8.000
2/09-004	Tecidos						
	Compra de Tecidos						
	Estimativa	1	P/Filme		6.000	6.000	6.000
2/09-005	Adereços e Acessórios						
	Estimativa	1	P/Filme		3.000	3.000	3.000
2/09-006	Material de Maquiagem						
	Estimativa	1	P/Filme		5.000	5.000	5.000
2/09-007	Perucas e Apliques						
	Estimativa	1	P/Filme		5.000	5.000	5.000
2/09-008	Diversos						
	Estimativa	1	P/Filme		1.000	1.000	1.000
					Total	para 2/09-008	\$30.000
2/10-008	MATERIAL SENSÍVEL						
2/10-001	Negativo 35mm						
	DayLight (5245)	90	Latas		230	20.700	
	Tungstênio (5277)	80	Latas		260	20.800	
	(Latas de 120 mts. cada)						41.500
2/10-002	Negativo ótico						
	Negativo de som (5378	12	Latas		173	2.076	2.076
2/10-003	Tapes de Som						
	Fitas DAT	30	Rolos		10	300	
	Tape ¼	200	Rolos		18	3.600	3.900
2/10-004	Fitas Beta para Telecine						
	20 Horas	120	Fitas		30	3.600	3.600
2/10-005	Fitas VHS						
	Fitas para video assist.	50	Fitas		5	250	250
2/10-006	Filmes Polaroid						
	Para Continuidade	200	Caixas		15	3.000	3.000
2/10-007	Filmes Still e Serviços						
	Estimativa	1	P/Filme		5.000	5.000	5.000
2/10-008	Diversos						
	Estimativa	1	P/Filme		1.000	1.000	1.000
					Total	para 2/10-008	\$60.326
2/11-004	LABORATÓRIO/TELECIN.						
2/11-001	Revelação Negativo Imagem						
	170 rolos X 120 metros	20.400	Mts		0,582	11.873	21.650
2/11-002	Revelação Filmes Still						
	Estimativa	1	P/Filme		3.000	3.000	3.000
2/11-003	Montagem de Negativos						
	Montagem Negativos	12	Partes		235	2.820	2.820

Item#	Descrição	Quantidade	Unidade	X	Valor	Subtotal	Total
2/11-004	LABORATÓRIO / TELECINAGEM (continuação)						
2/11-003	Montagem de Negativos (cont.)						
2/11-004	Telecinagem						
	Estimativa (20Horas)	20	Horas		400	8.000	8.000
					Total	para 2/11-004	RS35.470
2/12-006	EQUIPAMENTOS						
2/12-001	Câmara completa 35mm						
	Arriflex 535B completa	9	Semanas		6.000	54.000	54.000
2/12-002	Câmara completa – 2ª Unidade						
	Arriflex BL3 completa	4	Semanas		3.000	12.000	12.000
2/12-003	Luz e Maquinaria						
	Estimativa	8	Semanas		10.000	80.000	80.000
2/12-004	Material Cam/Elétr/Maquim						
	Estimativa	1	P/Filme		10.000	10.000	10.000
2/12-005	Player Beta						
	Para assistir cópiões	3	Meses		1.000	3.000	3.000
2/12-006	Diversos						
	Estimativa	1	P/Filme		2.000	2.000	2.000
					Total	para 2/12-006	\$161.000
2/13-005	ENCARGOS SOCIAIS						
2/13-001	Equipe Técnica						
	Estimativa						
	40% sobre 445.600	1	P/Filme		178.000	178.000	
2/13-002	Motoristas						
	Estimativa						
2/13-003	Elenco Princ/Secund/Fig						
	Estimativa						
	40% sobre 125.100	1	P/Filme		50.000	50.000	
2/13-004	Equipe de Montagem						
	Estimativa						
2/13-005	Equipe Cenotécnicos						
	Estimativa						
					Total	para 2/ 13- 005	RS228.000
2/14-008	DESPESAS GERAIS						
	Story Board						
	Estimativa						
	Seguros						
	Equipe/Elenco/Negativos						
	Equipamentos						
	Estimativa	1	P/Filme		10.000	10.000	10.000
	Despachante Alfandegário						
	Efeitos Esp. (ida e volta)						

Item#	Descrição	Quantidade	Unidade	X	Valor	Subtotal	Total
2/14-008	DESPESAS GERAIS (continuação)						
2/14-003	Despachante Alfandegário (cont)						
2/14-004	Clipping						
	Prep / Fil / Lançamento	10	Meses		250	2.500	2.500
2/14-005	Assessoria de Imprensa						
	Divulgação						
2/14-006	Ajuda de Custo						
	Merchandising						
2/14-007	Visas P/Estrangeiros						
	Despesas Legalização C/ Estrangeiros						
2/14-008	Making Of						
	Estimativa						
						Total para 2/ 14- 008	RS12.500
	TOTAL PRODUÇÃO					RS	1.707.206
3/15-008	LABORATÓRIO PÓS - PRODUÇÃO						
3/15-001	Copião Simples						
	Para último corte						3 000
3/15-002	Montagem negativo final						
	10 partes						2.350
3/15-003	1ª copia						
	Copia zero						3 173
3/15-004	Interpositivo						
	Interpositivo duplicating						
	Linha a Linha - Estimativa						1 752
3/15-005	Internegativo						
	Internegativo duplicating						
	Linha a Linha - Estimativa						1 752
3/15-006	Start						
	135 metros						154
3/15-007	Diversos						
	Estimativa						1 000
3/15-008	5% sobre itens:						
	Copião/Interp/Internegat						674
	Copia Zero (R\$ 13.483.00)						
						Total para 3/ 15- 008	RS13.855
3/16-004	TRUCAGENS E LETREIROS						
	Estimativa	1	P/Filme		4 000	4 000	4 000
3/16-002	FOTOCOMPOSIÇÃO						
	Estimativa	1	P/Filme		2 000	2 000	2 000
3/16-003	Filmagem Letreiros						
	Estimativa	1	P/Filme		2 000	2 000	2 000
3/16-004	DIVERSOS						
	Estimativa	1	P/Filme		1.000	1.000	1 000
						Total para 3/ 16- 004	RS9.000

Item#	Descrição	Quantidade	Unidade	X	Valor	Subtotal	Total
3/17-003	MONTAGEM E EDIÇÃO						
3/17-001	Unidade Avid						
	* 4 semanas p/ ordenar (4 sem x 6 dias x 8 hs)	192	Horas		60	11.520	
	6 semanas de montagem (6 sem x 6 dias x 8 hs)	288	Horas		60	17.280	28.800
3/17-002	Equipe de Montagem						
	1. Montador						
	Des/Pos	14	semanas		1.300	18.200	
	2. Operador AVID						
	Des/Pos	14	semanas		800	11.200	29.400
	3. Assist. Montagem						
	Film/Pos						
	4. Finalizador						
	Film/Pos						
3/17-003	Sala de Montagem						
	Ultimo corte						
	(2 sem x 6 dias x 6 hs)	12	periodos		82	984	984
						Total para 3/17-003	RS59.184
3/18-001	ESTÚDIO DE SOM						
3/18-001	Estúdio de Som						
	Transcrições/Dublagem						
	Ruidos/ Mixagem/ Edição de som/ Printmaster Dolby	1	P/Filme		40.000	40.000	40.000
	Direitos Dolby						3.500
						Total para 3/ 18-001	RS43.500
3/19-008	MÚSICA						
3/19-001	Produtor Musical						
	Estimativa	1	P/Filme		20.000	20.000	
3/19-002	Regência						
	Estimativa						
3/19-003	Arranjos						
	Estimativa						
3/19-004	Músicos						
3/19-005	Estúdio Gravação/Mixagem						
	Estimativa					5.000	
3/19-006	Fitas						
	Estimativa	6	Fitas		150	900	
3/19-007	Compra de Direitos Autorais						
	Villa- Lobos (estimativa)					10.000	
3/19-008	Diversos						
	Estimativa	1	P/Filme		1.000	1.000	
						Total para 3/ 19- 008	RS36.900
	TOTAL PÓS-PRODUÇÃO						RS162.439