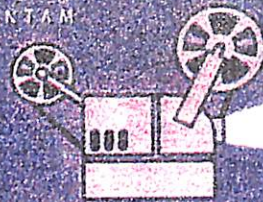


SENSO CCVM S/A e VILA RICA CINEMATOGRAFICA Ltda.

APRESENTAM



O Aleijadinho



Um filme de Renato Santos Pereira

Certificados de Investimento Audiovisual

Os jornais divulgaram intensamente o surgimento de um novo produto no mercado financeiro, que começa a atrair a atenção de empresas e pessoas físicas interessadas em aproveitar um investimento que dá lucro e pode ser importante veículo para sua imagem. Os Certificados de Investimento Audiovisual que captam recursos para a produção de filmes, constam da Lei n. 8.685/93 que cria mecanismos de fomento à atividade audiovisual, regulamentada pela Medida Provisória n. 1.515 de 15/08/96.



CINEMA

Uma ótima opção de lucro

As pessoas físicas adquirentes dos Certificados distribuídos pelo mercado financeiro podem abater 3% do Imposto de Renda devido, enquanto as empresas têm abatimento de 3%, já neste exercício, podendo adicionar 100% do valor investido na conta de despesa operacional.

O Certificado de Investimento referente ao projeto "O ALEIJADINHO" é um título com retorno proporcional a 50% da renda líquida do produtor, como se fosse uma cota do filme. O retorno ocorrerá quando de sua exibição.

As receitas do filme incluirão todos os ganhos obtidos com a bilheteria e a venda para Home Vídeo, sinais de televisão, TV a Cabo e quaisquer outros tipos de exibição.

O Certificado de Investimento Audiovisual tem emissão registrada na Comissão de Valores mobiliários (CVM) e no CINE (sistema desenvolvido e administrado pela ANDIMA/CETIP, para a negociação do novo papel).

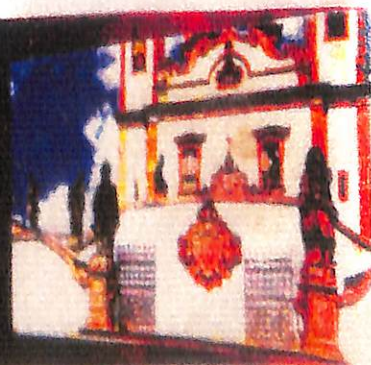


SENSO

Rua 1. de Março, 23/18. and. - Centro - Rio de Janeiro

Participe dessa grande produção cinematográfica, apenas com os recursos incentivados de seu Imposto de Renda, podendo ainda, auferir os resultados de sua comercialização!

Maiores Informações: João Paulo Bastos
Tel.: (021)292-1222 // Fax: (021)222-1094



VILA RICA CINEMATOGRAFICA LTDA

PROSPECTO DE OFERTA PÚBLICA
DE CERTIFICADOS DE INVESTIMENTO

REFERENTE À OBRA CINEMATOGRAFICA DE LONGA METRAGEM

“O ALEIJADINHO”

R\$ 2.349.500,00

SENSO - CORRETORA DE CâMBIO E VALORES
MOBILIÁRIOS S/A



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA CULTURA
SECRETARIA PARA O DESENVOLVIMENTO AUDIOVISUAL

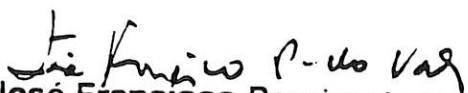
Of. n.º 255/SDAv/MinC

Em 10 de dezembro de 1996

Prezado Senhor,

Estamos encaminhando a V. S^a o Comprovante de Aprovação nº 351/96, bem como cópia do projeto "O ALEJADINHO".

Atenciosamente,


José Francisco Pereira do Vale
Coordenador Geral - SDAv

Ao Senhor
RENATO SANTOS PEREIRA
VILA RICA CINEMATOGRAFICA LTDA
Rua Mexico nº 90 Sala 103 Parte
CEP 20031-000 - Rio de Janeiro - RJ



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

CVM - COMISSÃO DE VALORES MOBILIÁRIOS

OFÍCIO/CVM/SEP/GEI/132/97
Rio de Janeiro, 05 de fevereiro de 1997

Assunto: Registro de emissão e de distribuição pública complementar de
Certificados de Investimento Audiovisual

Referência: Processo CVM nº RJ96/4551
OFÍCIO/CVM/SEP/CAV-PROV/023/96, de 23/12/96

Prezados Senhores,

Comunicamos-lhes que a Comissão de Valores Mobiliários, com base na documentação que instrui o supra-referido Processo, e de acordo com a legislação em vigor, está aprovando, nesta data, a emissão e a colocação mediante subscrição pública, de Certificados de Investimento representativos de direitos de comercialização da obra audiovisual cinematográfica brasileira, de longa metragem, denominada "O Aleijadinho", cujo registro provisório, concedido através do Ofício em referência, passa a ser denominado **CAV/129/96, com validade retroativa àquela data**, com as seguintes características:

1. Emissão deliberada e aprovada em 24/01/97 na reunião dos sócios quotistas da empresa emissora Vila Rica Cinematográfica Ltda.;
2. Data da emissão: 24/01/97;
3. Valor da emissão registrada: R\$ 2.349.500,00 (dois milhões, trezentos e quarenta e nove mil e quinhentos reais);
4. Valor unitário das quotas emitidas: R\$ 1,00 (Hum real);
5. Quantidade de quotas emitidas: 2.349.500 (dois milhões, trezentos e quarenta e nove mil e quinhentas) quotas;
6. Prazo da distribuição pública: 360 dias (encerramento em 18/12/97);
7. Conta de Aplicação Financeira, **bloqueada e vinculada ao projeto**, aberta no Banco do Brasil S/A, para o depósito dos recursos a serem captados na emissão pública:

Agência: 1517-2	Conta Corrente nº: 12.995-X
Correntista: Vila Rica Cinematográfica Ltda.	Projeto: "O Aleijadinho"

8. Responsável pelo projeto: Sr. José Renato Santos Pereira;
9. Intermediário Financeiro: Senso C.C.V.M. S/A.

À
Senso C.C.V.M. S/A
Rua Primeiro de Março, 23, 18º Andar
20.010-000 - RIO DE JANEIRO - RJ



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

CVM - COMISSÃO DE VALORES MOBILIÁRIOS

CONTINUAÇÃO DO OFÍCIO/CVM/SEP/GEI/132/97

Por oportuno, alertamos V.Sas. para o fato de que a presente distribuição pública de títulos mobiliários, autorizada com base na Lei nº 9.323 de 05.12.96, deverá processar-se em estrita obediência às determinações contidas nas Instruções CVM nº 208, de 07.02.94, e CVM nº 240, de 17.11.95, e na Decisão Conjunta CVM/MINC nº 1, de 15.08.96, sendo obrigatório o encaminhamento, à Comissão de Valores Mobiliários, dos seguintes documentos e informações:

1. Mapas e relatórios relativos às etapas concluídas da distribuição pública das quotas emitidas pela produtora cinematográfica, obedecendo à periodicidade determinada nos supracitados dispositivos legais;
2. Documento comprobatório da integralização de, no mínimo, 80% das quotas subscritas, mediante o envio à CVM do extrato da conta bancária vinculada ao projeto, bem como de quadro demonstrativo da colocação das referidas quotas, quando da solicitação de liberação dos recursos captados, relacionando os subscritores e as quantidades e valores subscritos, além da evidenciação da quantia deduzida do montante captado destinada ao pagamento das taxas e comissões devidas aos intermediários financeiros.

Finalmente, informamos que cópias desta correspondência estão sendo enviadas para a empresa Vila Rica Cinematográfica Ltda., para a ANDIMA - Associação Nacional das Instituições de Mercado Aberto e para a Secretaria para o Desenvolvimento do Audiovisual do Ministério da Cultura.

Atenciosamente,

Félix Arthur Garcia
Superintendente de Relações com Empresas
em exercício

“O ALEIJADINHO”

ESTUDO DE VIABILIDADE COMERCIAL

I - Mercado interno

Com as medidas de amparo e incentivo dos Governos Federal, Estadual e Municipal, inclusive a reserva de mercado, reajustada a partir do aumento quantitativo da produção nacional de filmes de curta e longa metragem, pode-se estimar, em modesta previsão, uma receita de bilheteria baseada em pelo menos um milhão de espectadores no primeiro ano de circulação do filme "O ALEIJADINHO" no mercado brasileiro.

A partir do primeiro ano de circulação no circuito interno de salas comerciais de exibição, o filme poderá continuar sua carreira comercial por mais quatro anos até esgotar o prazo de seu primeiro certificado de censura (ou determinação de faixa etária). Nesse espaço de tempo o filme poderá receber substanciais receitas suplementares através de sua comercialização em *home-vídeo* e redes de televisão.

Simultaneamente, com a exploração no mercado de salas de cinema, a película poderá ser produzida em vídeo e oferecida a milhares de locadoras em todo o país.

Para exibição no mercado de TV, dois anos após seu lançamento, "O ALEIJADINHO" poderá ser contratado para exibição nas redes nacionais de televisão.

II - Mercado externo

Relativamente ao potencial do filme no mercado internacional, poder-se-ão destacar as seguintes mídias:

- a) Salas de cinema
- b) *Home-vídeo*
- c) TV a cabo
- d) Televisão *broadcasting*

Com relação aos itens a e b as negociações são normalmente feitas com base em mínimo garantido, acrescido posteriormente de outros valores proporcionais à participação percentual obtida nas receitas de bilheteria ou negociações diversas.

Já com relação à TV a cabo e TV *broadcasting*, as negociações são feitas a preço fixo por prazo determinado de exploração, geralmente em média dois anos, findos os quais as vendas poderão ser repetidas para as citadas mídias.

III - Mercado asiático

O Brasil vem desenvolvendo intenso trabalho de aproximação comercial e artístico junto ao mercado japonês e outros importantes países asiáticos, tudo levando a crer que um filme revelador da genialidade do mestre Antônio Francisco Lisboa, o "Aleijadinho", por certo despertará grande interesse entre os circuitos exibidores e proprietários de rede de TV daqueles países.

IV - Mercado dos EUA e Latino-Americano

Os recentes tratados de livre comércio e de cooperação econômica e cultural assinados entre o Brasil e países do Cone Sul ensejam a circulação de nossos filmes naqueles mercados de grande afinidade com o Brasil, isto valendo igualmente para Portugal e Espanha. "O Aleijadinho" também poderá entrar no fechado mercado dos EUA, dado o grande interesse das organizações culturais daquele país pela figura do extraordinário artista brasileiro do Séc. XVIII.

V - Mercados europeu e africano

O que se afirmou acima vale igualmente para o mercado europeu, via Portugal, e para os países de fala portuguesa da África.

Concluindo, o projeto de filme sobre o "Aleijadinho", poderá constituir-se em poderosa alavanca para entrada de novos filmes brasileiros no mercado internacional de cinema e televisão.



Geraldo e Renato Santos Pereira: CURRÍCULO SUMÁRIO

- . Nascidos em Visconde do Rio Branco (MG) em 1925.
- . Bacharéis em Direito pela UFMG.
- . Exerceram o jornalismo nos jornais "O Diário" e "Estado de Minas", além de intensa atividade literária. Fundadores do primeiro Clube de Cinema de Minas Gerais e da Sociedade Claude Debussy (Belo Horizonte).
- . Agraciados com bolsas de estudos concedidas pelo governo francês, cursaram em Paris o "Institut des Hautes Études Cinématographiques", a Sorbonne (curso de Literatura Contemporânea, de férias) e a escola "Éducation par le Jeu Dramatique" (1949-1951).
- . De volta ao Brasil realizaram na capital de Minas o documentário "... Batalha do Trânsito". Em 1952 ingressaram como primeiros assistentes de direção na Companhia Cinematográfica Vera Cruz, de S. Paulo, tendo trabalhado nos filmes "Luz Apagada", "Sinhá Moça" e "Uma Pulga na Balança".
- . Transferiram-se para o Rio de Janeiro no início de 1956: Renato foi nomeado pelo presidente JK diretor do Instituto Nacional do Livro e Geraldo secretário executivo do Grupo de Estudos da Indústria Cinematográfica do Ministério da Educação e Cultura.
- . Em 1957 dirigiram conjuntamente para a Vera Cruz o filme "Rebelião em Vila Rica" (argumento e roteiro seus). Vieram em seguida "Grande Sertão", extraído do extraordinário romance "Grande Sertão: Veredas", de João Guimarães Rosa (direção dos dois), "Balada dos Infelizes", "O Seminário", "O Sol dos Amantes" (os três com direção de Geraldo Santos Pereira e produção do Renato, que dirigiu em 1977 "Quem Matou Pacífico?", baseado no romance homônimo de Maria Alice Barroso).
- . Realizadores de numerosos documentários para o extinto Instituto Nacional de Cinema Educativo e para o governo de Minas.
- . Produziram e apresentaram na TV Record, de S. Paulo (1955) o programa "Feirinha da Cidade", com direção de Nilton Travesso. Na mesma época trabalharam no jornal Folha da Noite, também em S. Paulo.
- . Geraldo é autor do livro "Plano Geral do Cinema Brasileiro" e "Grande Barroca". Renato é autor do romance "O Trem da Mantiqueira" (Rio Fundo Editora - 1990). Renato trabalhou na TV-Rio (1965-66) como redator dos programas Jovem Guarda (Roberto Carlos), direção de Carlos Manga, Rio Hit Parade e outros.

Min. 30 Av
Fls. 10

Assinatura

Geraldo e Renato Santos Pereira são autores dos seguintes roteiros cinematográficos: "O Aleijadinho", "Rondon", "O Cangaceiro e o Samurai", "Ciranda Barroca", "O Sequestro do Amazonas", além de outros. Oferecem agora à alta consideração da TV-Globo sinopses de roteiros para novela ou minissérie extraída dos romances "A Filha do Fazendeiro" e "O Garimpeiro", de Bernardo Guimarães, autor de "A Escrava Isaura" e "O Semanista" e de um projeto de novela ou minissérie musical focalizando a figura imortal de No-
Rosa.

Ministério da Cultura
Fis. 86
Assinatura



VILARICA CINEMATOGRAFICA LTDA.

Empresa produtora e distribuidora de filmes cinematográficos, registrada na antiga Divisão de Registro de Comércio do DNRC, sob o n. 138.031, por despacho de 24-11-1963, e alteração posterior sob o n. 24.342, por despacho de 24-11-69, na antiga JUCERJA, inscrita no CGC do Ministério da Fazenda sob o n. 31.36823/0001-72, e no Município sob o n. 348.720.00.

TITULARES: José Geraldo Santos Pereira e José Renato Santos Pereira.

ENDEREÇO: Rua México, 90, sala 103, Parte, Rio de Janeiro - RJ.

FILMES PRODUZIDOS

Curta-metragem

1. "A Pintura Brasileira", "Eastmancolor", 1964.
2. "Serra da Piedade", "Eastmancolor", 1965.
3. "Minas na Era Eletrônica", "Eastmancolor", 1967.
4. "Fazenda-Escola", "Eastmancolor", 1968.
5. "Serra da Piedade", "Eastmancolor", 1969.
6. "Tiradentes e Serra", "Eastmancolor", 1970.

Longa-metragem

1. "Grande Sertão", p & b., 1964.
2. "Balada dos Infelizes", "Eastmancolor", 1970.
3. "O Semanista", "Eastmancolor", Prêmio de Melhor Fotografia, Festival de Gramado, 1978, "Melhor Filme Nacional" (1977), Associação Paulista de Críticos de Artes (São Paulo).
4. "Quem Matou Pacífico", "Eastmancolor", 1978.
5. "O Sol dos Amantes", "Eastmancolor", 1970.

Em preparação

1. "Ciranda Barroca"
2. "O Cangaceiro e o Samurai"
3. "O Aleijadinho"
4. "O Trem da Mantiqueira"
5. "O Bandeirante Borba Gato"

MinC/SDAv
F. H. 188
Assinatura

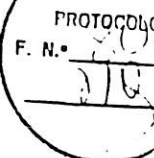


O ALEIJADINHO

MinC/SDAv

Fls. n° 82

Assina: urj



SINOPSE

COM JUSTIFICATIVA

Em 1858 um homem de meia-idade, cabelos já brancos, caminha sem pressa por ruas e ladeiras de Ouro Preto, quando a Cidade-Patrimônio da Humanidade era a capital da Província de Minas Gerais. É Rodrigo José Ferreira Bretas, historiador e professor, e dedicado estudioso da História e das artes de seu Estado natal.

Bretas vai visitar a parteira Joana Lopes, nora de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho. Viúva, reside num pequeno sítio nas cercanias da antiga Vila Rica de Albuquerque.

O encontro com a parteira, uma mulher avançada em idade, de cor parda, negra, pele curtida de sol e cortada de profundas rugas. O historiador pede-lhe que fale de seu já famoso sogro, o Aleijadinho, falecido havia cerca de 44 anos. Carrega um caderno, no qual vai anotando tudo o que Joana Lopes lhe conta, numa linguagem simples mas fluente.

O filme que se pretende realizar, com o objetivo principal de exaltar a extraordinária figura de homem e de artista que foi Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, está alicerçado sobretudo em sucessivos **flash-backs**, resultantes da narração em off da personagem-narradora Joana Lopes e também do historiador Bretas (autor, como se sabe, do primeiro estudo sobre o grande escultor intitulado **TRAÇOS BIOGRÁFICOS RELATIVOS AO FINADO ANTÔNIO FRANCISCO LISBOA, DISTINTO ESCULTOR MINEIRO, MAIS CONHECIDO PELO APELIDO DE - ALEIJADINHO**, publicado no mesmo ano de 1858 no *Correio Oficial de Minas*, números 169 e 170).

Antônio Francisco Lisboa nasceu no dia 29 de agosto de 1739 no bairro de Bom Sucesso, freguesia de Nossa Senhora da Conceição de Antônio Dias, filho de Manoel Francisco Lisboa, conceituado artífice de nacionalidade portuguesa, pedreiro, arrematante e construtor de igrejas, palácios, chafarizes e muitas obras até hoje existentes e muito apreciadas. Sua mãe se chamava Isabel, e tinha sido escrava, alforriada pelo mestre lusitano, o mesmo acontecendo com o filho recém-nascido, Antônio Francisco.

Depois de registrar em imagens a revolta de 1720, naquela mesma cidade de Vila Rica, liderada por Felipe dos Santos e Paschoal da Silva Guimarães, contra o Conde de Assumar, governador-geral da Província de Minas (relembre-se que o movimento, que terminou com a trágica morte de Felipe dos Santos, destinava-se a impedir a instalação das Casas de Fundição e a cobrança de 12 arrobas de ouro por bateia em serviço), nosso filme avançará no tempo para mostrar o aprendizado de Antônio Francisco Lisboa, agora um menino vivo e inteligente. Sua maior alegria era acompanhar o pai nos serviços que realizava em Vila Rica, quando começou a receber noções de ornamentação, arte da escultura e de rudimentos de arquitetura religiosa.

Bem jovem, o futuro grande escultor travava longas conversas com o pai, ocasião em que se manifestava profundamente entristecido em face da brutal exploração do trabalho escravo. Segundo Rodrigo Bretas, aos 24, 25 anos "Antônio Francisco era pardo escuro, tinha voz forte, a fala arrebataada, e o gênio agastado; a estatura era baixa, o corpo cheio e mal configurado, o rosto e a cabeça redondos, e esta volumosa, o cabelo preto e anelado, o da barba cerrado e basto, a testa larga, o nariz regular e o pescoço curto." Por essa época passou a frequentar o atelier de João Gomes Batista, abridor de cunhos da Casa dos Contos, recém-chegado de Lisboa, com quem aprendeu desenho artístico. Recebeu igualmente ensinamentos de outro mestre português, Francisco Xavier de Brito, célebre ornamentista, prestando serviços na igreja-Matriz de Nossa Senhora do Pilar.

Um episódio que marcou profundamente o espírito de Antônio Francisco foi a instituição pela Coroa portuguesa de um "subsídio voluntário" da população de Vila Rica, sem exceção, durante três anos, como forma de contribuir para a reconstrução de Lisboa, castigada por terrível terremoto. Esse "afilhado" do chamado "quinto", então em vigor, trouxe grandes prejuízos à já exaurida economia da Província.

Enquanto isso o nosso personagem mergulhava no estudo das gravuras de arte bizantina e da Bíblia, frequentando muito a biblioteca das ordens religiosas e também da casa de Cláudio Manoel da Costa, que muito admirava, e que via nele, um talento excepcional, que valia a pena burilar. O poeta de Vila Rica recomendava sempre que o nosso escultor devia realizar uma obra nacional em forma e conteúdo, fugindo das limitações e dos cânones rigorosos do barroco ibérico.

Antônio Francisco gostava de reunir-se com amigos nas tavernas da cidade, ocasião em que apostrofava a cobiça dos colonizadores lusitanos, que arrancavam sem piedade as riquezas da terra, sem nada dar em troca ao sofrido povo brasileiro, como escolas e hospitais.

Numa festa na casa de um carpinteiro de renome em Vila Rica, seu amigo, de nome Gouveia, Antônio Francisco conhece uma bela jovem, Helena, por quem se apaixona e com quem passa a viver. Por essa época a Ordem Terceira Franciscana escolheu o risco, de sua autoria, da futura igreja de São Francisco de Assis, na qual trabalhou longos anos, fazendo dela uma indiscutível obra-prima do barroco brasileiro.

Enquanto trabalhava na construção do templo dedicado a S. Francisco de Assis, auxiliado por Maurício e Agostinho (que o acompanharão até a morte), Antônio Francisco recebe a notícia do falecimento do pai, Manoel Francisco da Costa Lisboa, a quem tanto devia e com quem tanto aprendeu.

Corria longe a fama de grande escultor e ornamentista de Antônio Francisco. Por volta de 1770 viaja a Sabará, onde realiza trabalhos na igreja do Carmo. Na sua volta a Vila Rica frequenta assiduamente a casa de Cláudio Manoel da Costa e conversa com ele sobre sua intenção de realizar uma espécie de medalhão circular sobre a porta principal da igreja de S. Francisco de Assis, mostrando o santo "povarelllo" recebendo as chagas de Monte Alverne.

Seguem-se as seqüências da vida familiar de Antônio Francisco e Helena e do primeiro filho; de sua vida boêmia, abusando da bebida (aos quarenta e poucos anos de idade); e finalmente dos primeiros e graves sintomas da misteriosa moléstia que atacou e deformou profundamente seus dedos das mãos e dos pés, por ele enfrentada com enorme resignação e fibra, continuando, embora com grandes sacrifícios, a produzir as suas obras reveladoras de intensa força interior e religiosidade (Antônio Francisco trabalha com auxílio de joelheiras e com os instrumentos amarrados nas mãos pelos ajudantes, que o colocavam sobre um burrinho para se locomover da casa para o trabalho e vice-versa).

Toda Vila Rica comenta a estranha doença que se abateu sobre o seu maior artista plástico. Os médicos não se entendem sobre o seu mal.

Novas seqüências: Helena abandona Antônio Francisco e foge para o Rio de Janeiro com seu amante, o tenente português José Romão; o Aleijadinho e a amizade com Chico-Rei; a "derrama" é recebida com violentos protestos em Vila Rica; o Aleijadinho e a Inconfidência Mineira; seus encontros com os conspiradores e com seu líder, Tiradentes; Silvério dos Reis denuncia a conjuração ao Visconde de Barbacena; prisão dos inconfidentes; sacrifício do Tiradentes; Antônio Francisco diante do poste de madeira levantado na praça principal de Vila Rica expondo a cabeça decepada de Joaquim José da Silva Xavier, o proto-mártir de nossa independência; o Aleijadinho em S. João del Rei; 1796: Antônio Francisco realiza trabalhos em Congonhas do Campo (12 profetas em pedra-sabão, fixados no belo anfiteatro do Santuário do Bom Jesus do Matosinhos, e as 66 figuras em madeira dos Passos); na volta para Vila Rica o nosso personagem reencontra a antiga companheira, Helena, então vivendo com um fazendeiro, depois de ter sido abandonada por José Romão; e chegamos à derradeira seqüência de O ALEIJADINHO: velho e quase cego, Antônio Francisco aguarda a morte deitado, a seu pedido, sobre as tábuas nuas do catre; sua nora, a parteira Joana Lopes, revela ao historiador Rodrigo Bretas a data de sua morte: 18 de novembro de 1814, dizendo: "morreu serenamente, assistido pelo filho, por mim, pelo Justino e dois amigos mais próximos, e por um padre muito moço, que lhe deu a extrema-unção..."

Ouro Preto, na atualidade. Sua gente, seus irreverentes estudantes, os turistas, deslumbrados com as obras imortais de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho. A Cidade Eterna, Patrimônio Cultural da Humanidade. A sepultura do Aleijadinho, contígua e fronteira ao altar da Senhora da Boa Morte, na Matriz de Antônio Dias.

CRÉDITOS FINAIS

17.7
Renato Santos Pereira

MinC/SDAv

Fla. nº 88

Assinatura



O ALEIJADO

PLANO DE PRODUÇÃO

Produtor: Vila Rica Cinematográfica Ltda.
Renato Santos Pereira

Processo sonoro: Som otico

Processo de imagem: "Eastmancolor"

Metragem final: 120 minutos

Bitola: 35 mm

INFORMAÇÕES BÁSICAS DA PRODUÇÃO

Sedes da Produção: Rio de Janeiro, Belo Horizonte e Ouro Preto

Principais locações: Ouro Preto, Sabara, São João del Rei, Congonhas do Campo, estradas de rodagem de terra, estalagens, sítios e fazendas de Minas

Min. 7554v
Fls. 27
Assinatura



Noturnos:

Interiores e exteriores

Som:

Direto: 70%

Dublado: 30%

Figuração:

Grande (acima de 1000)

Equipe técnica:

40 elementos

Elenco principal:

Antônio Francisco Lisboa (menino e adulto), Manoel Francisco Lisboa (pai do Aleijadinho), Helena, Maurício (menino e adulto), Januário (menino e adulto), Agostinho (menino e adulto), Rodrigo Bretas e Joana Lopes.
TOTAL: 12

Elenco secundário:

Conde de Assumar, Felipe dos Santos, Paschoal da Silva, Martinho Vieira, tenente José Romão, Isabel, João Gomes Batista, Francisco Xavier de Brito, José Freire de Andrade, Damião da Rocha, Cláudio Manoel da Costa, Tomaz Antônio Gonzaga, Dom Bernardo de Lorena, Manoel da Costa Ataíde, Chico-Rei, mulher de Chico-Rei, Luiz Furtado de Mendonça, Tiradentes, Joaquim Silvério dos Reis, Manoel Francisco (filho do Aleijadinho), Joana Lopes jovem, Lima Cerqueira, Vicente Freire de Andrade. TOTAL: 23.

Pequenos papéis:

Parteira Raimunda, padre franciscano, orador da Câmara, amigo de Antônio Francisco, outro amigo de Antônio Francisco, Gouveia (marceneiro), Graziela, amiga de Helena, outra amiga de Helena, terceira amiga de Helena, soldado da guarnição, outro soldado da guarnição, terceiro soldado da guarnição, padre Félix, dona Antônia de São Pedro, primeira filha de dona Antônia, outra filha de dona Antônia, terceira filha

Misc. SP. 11
Fls. 11

Assinatura

de dona Antonia. Filho de Antônio Francisco Lisboa (bebê),
popular I. popular II. médico I. médico II, popular III, popular IV
mulher do pintor Ataíde. Sebastiana. negra (mina), presidente da
Câmara. dez vereadores. Alvarenga Peixoto, Alves Maciel, padre
Rolim, padre Correia. Domingos Vieira, mordomo, escravo
foragido. ajudante de Tiradentes. dois populares diante da Casa dos
Contes. dois moradores de Congonhas do Campo. padre, amigo do
Aleijadinho. outro amigo do Aleijadinho. TOTAL: 54.

MinC/SDAv

11.11

Assinatura



O ALEIJADINHO

Plano esquemático de produção

SEDE

A cidade de Ouro Preto, antiga Vila Rica, deverá ser a sede da produção, uma vez que cerca de 85% das filmagens ocorrerão naquela Cidade-Monumento Mundial onde nasceu Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho.

PRINCIPAIS LOCAÇÕES

Ruas e praças de Ouro Preto, bem como interiores de igrejas, tavernas e residências, Sabara, São João del Rei, Congonhas do Campo, estradas de Minas, interior de estalagens, sítio da parteira Joana Lopes.

FILMAGENS

Calcula-se em cerca de 75% as filmagens diurnas; os restantes 25% serão reservados para cenas noturnas e de madrugada.

FIGURINOS E PERUCAS

Os interpretes de filme usarão roupas de época, a maioria delas alugadas. Um número razoável de figurinos deverão ser confeccionados por organizações especializadas, garantindo a sua autenticidade. Serão confeccionadas igualmente perucas de época, todas na cor branca.

EFEITOS ESPECIAIS E MAQUETES

Principais efeitos especiais: incêndio Morro da Queimada, sequência com Felipe dos Santos, sangue e suor em pó. No caso do incêndio serão construídas maquetes de casas e casbres com o fim exclusivo de serem consumidas pelo fogo.

MAQUETAGEM ESPECIAL E BONTES

MIC/SDAv
Fl. 96
Assinatura

2.

F. II. 12
26

Prevê-se maquiagem especial para o ator que encarnar a figura de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, objetivando acompanhar o seu envelhecimento no decorrer da ação. Prevêem-se ainda dois bonecos: um reproduzindo o corpo exangue de Felipe dos Santos (que como se sabe foi enforcado e seu corpo preso na cauda de um cavalo e arrastado pelas ruas de Vila Rica) e outro a cabeça ensanguentada de Tiradentes, exposta no alto de um poste na principal praça de Vila Rica.

ELENCO PRINCIPAL

Antônio Francisco Lisboa, menino, e adulto, Manoel Francisco Lisboa (pai do Aleijadinho), Helena, Maurício, menino e adulto, Januário, menino e adulto, Agostinho, menino e adulto, Rodrigo Bretas e Jeana Lopes TOTAL. 12.

ELENCO SECUNDÁRIO

Conde de Assumar, Felipe dos Santos, Paschoal da Silva, Martinho Vieira Tenente José Romão, Isabel, João Gomes Batista, Francisco Xavier de Brito, José Freire de Andrade, Damião da Rocha, Cláudio Manoel da Costa, Tomaz Antônio Gonzaga, Dom Bernardo de Lorena, Manoel da Costa Ataíde, Chico-Rei, mulher de Chico-Rei, Luiz Furtado de Mendonça, Tiradentes, Joaquim Silvério dos Reis, Manoel Francisco (filho do Aleijadinho), Joana Lopes jovem, Lina Cerqueira, Vicente Freire de Andrade, TOTAL. 23.

PEQUENOS PAPÉIS

Parteira Raununda, padre Franciscano, orador da Câmara, amigo de Antônio Francisco, outro amigo de Antônio Francisco, Gouveia (marceneiro), Grazieta, amiga de Helena, outra amiga de Helena, terceira amiga de Helena, soldado da guarnição, outro soldado da guarnição, terceiro soldado da guarnição, padre Félix, dona Antônia de São Pedro, primeira filha de dona Antônia, outra filha de dona Antônia, terceira filha de dona Antônia, filho de Antônio Francisco Lisboa (bebê), popular I, popular II, médico I, médico II, popular III, popular IV, mulher do pintor Ataíde, Sebastiana, negra (mãe), presidente da Câmara, dez vereadores, Alvarenga Peixoto, Alves Maciel, padre Rahim, padre Correia, cel. Domingos Vieira, mordomo,

SDA
3.

escravo foragido, ajudante de Tiradentes, dois populares diante da Casa dos Contos, dois moradores de Congonhas do Campo, padre, amigo do Aleijadinho, outro amigo do Aleijadinho TOTAL: 54

FIGURAÇÃO

Serão utilizados em todo o filme cerca de 1.000 (um mil) figurantes (homens, mulheres, crianças, soldados) ao longo de oito semanas de filmagem.

EQUIPE TÉCNICA: 39 pessoas.

RESUMO DO PLANO DE TRABALHO

Preparação.....	08 semanas
Filmagem.....	08 semanas
Montagem.....	18 semanas
Sonorização e mixagem.....	06 semanas
Som.....	100% direto

11.11.96/SDA
- 12/12/96
Assinatura

Vila Rica Cinematográfica Ltda.

O ALEIJADINHO

Orçamento de Produção

Rio de Janeiro, novembro, 1996

ALC. J. D. A.
ALC. J. D. A.
ALC. J. D. A.

O ALEIJADINHO

ORÇAMENTO DE PRODUÇÃO

PROCESSO DE IMAGEM : EASTMANCOLOR
PROCESSO SONORO : SOM ÓTICO DOLBY STEREO
METRAGEM FINAL : 3.000 METROS
VALOR DO ORÇAMENTO : R\$ 3.895.355,10

- 01 - Sede do RIO DE JANEIRO : preparação, pós - produção e administração.
- 02 - Sede de OURO PRETO : preparação, produção e montagem.
- 03 - Principais locações : Ouro Preto, Sabará, São João Del Rei, Congonhas do Campo, estalagem estradas de minas.
- 04 - Descrição sumária dos cenários: ruas e praças de Ouro Preto, igrejas de São Francisco de A. Pilar e Antônio Dias, sítio da parceira Joana Lopes, casa de Claudio Manoel da Costa, etc.
- 05 - Noturnas : ruas e praças de Ouro Preto, igrejas, casa de Antônio Francisco Lisboa.
- 06 - Figurinos : autênticos, de época.
- 07 - Som : 100 % direto; mixagem e transcrição ótica em DOLBY STEREO.
- 08 - Recursos humanos :
- | | | |
|--------------------------|-------|-----------|
| a) - Equipe Técnica : | 51 | peessoas; |
| b) - Elenco Principal : | 13 | peessoas; |
| c) - Elenco Secundário : | 23 | peessoas; |
| d) - Pequenos Papéis : | 54 | peessoas; |
| e) - Figuração : | 1.500 | peessoas; |
| f) - Administração : | 05 | peessoas. |
- 09 - Principais efeitos especiais : fumaça, neblina, tiros, incêndios, dedo decepado, sangue e ouro ; pó; maquiagem especial para envelhecimento do personagem principal.
- 10 - Resumo do plano de trabalho :
- | | | |
|-------------------------|----|----------|
| a) - Preparação : | 08 | semanas; |
| b) - Filmagem : | 08 | semanas; |
| c) - Edição de imagem : | 12 | semanas; |
| d) - Edição de som : | 06 | semanas. |

TOTAL : 08 MESES E 02 SEMANAS

107
Assinatura

<u>RESUMO GERAL DO ORCAMENTO</u>	TOTAIS PREVISTOS
01. ARGUMENTO, DIÁLOGOS E ROTEIRO _____	R\$ 100.000,00
02. PREPARAÇÃO _____	R\$ 81.200,00
03. MATERIAL SENSÍVEL _____	R\$ 89.910,70
04. LABORATÓRIO DE IMAGEM _____	R\$ 137.329,30
05. CRÉDITOS E TRUCAGENS _____	R\$ 78.645,60
06. EQUIPE TÉCNICA _____	R\$ 519.200,00
07. ELENCO E FIGURAÇÃO _____	R\$ 357.000,00
08. CENOGRAFIA E FIGURINO _____	R\$ 160.000,00
09. DESPESAS COM ELENCO E EQUIPE TÉCNICA _____	R\$ 502.770,00
10. DESPESAS DE PRODUÇÃO _____	R\$ 150.900,00
11. EQUIPAMENTO DE FILMAGEM _____	R\$ 207.192,00
12. MONTAGEM _____	R\$ 77.534,00
13. MÚSICA _____	R\$ 110.000,00
14. ESTÚDIO DE SOM _____	R\$ 49.650,00
15. ENCARGOS SOCIAIS _____	R\$ 397.380,00
16. ADMINISTRAÇÃO _____	R\$ 236.300,00
17. VARIAÇÃO DE CUSTOS E IMPREVISTOS _____	R\$ 40.343,50
18. TAXA DE CAPTAÇÃO _____	R\$ 600.000,00
TOTAL GERAL _____	R\$ 3.895.355,10

Min. C. D. A.
108
Assinatura

01 - ARGUMENTO, DIÁLOGOS E ROTEIRO

Total Previs:

1.0 Autores :

- A - Renato Santos Pereira
- B - Geraldo Santos Pereira

R\$ 50.000,00

R\$ 50.000,00

01 - TOTAL GERAL

R\$ 100.000,00

Obs.: N° do Certificado de Registro de Direitos Autorais: 002421

02 - PREPARAÇÃO

Item	Custo Unit.	Un.Tempo	Total Previsto.
2.01 - Locação imóvel sede Ouro Preto :	R\$10.000,00	04 meses	R\$ 40.000,00
2.02 - Adaptação, pintura, móveis e etc.			R\$ 5.000,00
2.03 - 04 Linhas telefônicas / locação	R\$ 400,00	04 meses	R\$ 1.600,00
2.04 - Fax / aparelho			R\$ 800,00
2.05 - 04 Contas telefônicas	R\$ 1.000,00	04 meses	R\$ 4.000,00
2.06 - Energia	R\$ 300,00	04 meses	R\$ 1.200,00
2.07 - Material de consumo	R\$ 1.000,00	04 meses	R\$ 4.000,00
2.08 - Xerox	R\$ 400,00	04 meses	R\$ 1.600,00
2.09 - Impressão listagens / computador	R\$ 1.250,00	04 meses	R\$ 5.000,00
2.10 - Escolha das locações *1			R\$ 5.000,00
2.11 - Testes em vídeo *2	R\$ 1.500,00	04 semanas	R\$ 6.000,00
2.12 - Material fotográfico *3	R\$ 375,00	08 semanas	R\$ 3.000,00
2.13 - Segurança sede Ouro Preto	R\$ 1.000,00	04 meses	R\$ 4.000,00
02 - TOTAL GERAL			R\$ 81.200,00

- *1 - Locação / veículo, combustível, hospedagem e alimentação.
 *2 - Locação / câmera, operador, material virgem e edição.
 *3 - Material virgem, laboratório e cópias.

Min. C. 55 Av
Fls. n. 110
Assinatura

03 - MATERIAL SENSIVEL

Item	%	Mts. Hs.	Total Previs
3.01 - Negativo de imagem /cor 5293 *1	75	22.560.	R\$ 56.108,6
3.02 - Negativo de imagem /cor 5298 *2	25	07.440	R\$ 19.068,1
3.03 - Magnético de 1/4 456 *3	16.8	36.000	R\$ 1.281,6
3.04 - Magnético 35mm p./mixagem *4	100	03.000	R\$ 2.100,0
3.05 - Mag. 17,5mm novo p./transcr. *5	400	12.000	R\$ 4.464,4
3.06 - Mag. 17,5mm usado p./mont. *6	500	15.000	R\$ 2.500,0
3.07 - Fita DAT 60m *7	500	10 hs.	R\$ 900,0
3.08 - Fita VHS T-10 p/testes *8	100	35 hs.	R\$ 588,0
3.09 - Fita S-VHS T-120 p./doc. *9	100	100 hs.	R\$ 1.100,0
3.10 - Fita K7 T-120 p./som guia *10	100	100 hs.	R\$ 150,0
3.11 - Material para still: *11	-----	-----	R\$ 1.650,0

03-TOTAL GERAL

R\$ 89.910,7

Quantidade	X	Custo Unitário	Total Previs
*.01 - 188 latas	X	R\$298,45	R\$ 56.108,60
*.02 - 062 latas	X	R\$307,55	R\$ 19.068,10
*.03 - 030 rolos	X	R\$042,72	R\$ 1.281,60
*.04 - 010 latas	X	R\$210,00	R\$ 2.100,00
*.05 - 040 latas	X	R\$111,61	R\$ 4.464,40
*.06 - 050 latas	X	R\$050,00	R\$ 2.500,00
*.07 - 010 K 7 s.	X	R\$015,00	R\$ 900,00
*.08 - 210 fitas	X	R\$ 2.80	R\$ 588,00
*.09 - 050 fitas	X	R\$ 22,00	R\$ 1.100,00
*.10 - 050 fitas	X	R\$ 3,00	R\$ 150,00

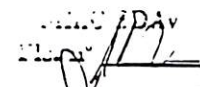
Assinatura

04 - LABORATÓRIO DE IMAGEM

Item	Custo Unit.	Metros	Total Previsto
4.01 - Rev. neg. de imagem e cor	R\$ 0,59	30.000	R\$ 17.700,00
4.02 - Copião cor luz padrão	R\$ 0,99	30.000	R\$ 29.700,00
4.03 - Copião cor c./marcação de luz	R\$ 1,05	3.000	R\$ 3.150,00
4.04 - Montagem do negativo	R\$ 235,08	10 partes	R\$ 2.350,00
4.05 - Interpositivo de segurança	R\$ 12,42	3.000	R\$ 37.260,00
4.06 - Internegativo de segurança	R\$ 12,42	3.000	R\$ 37.260,00
4.07 - 1º cópia	R\$ 1,16	3.000	R\$ 3.480,00
4.08 - Perdas : 5 % (itens : 2,3,5,6 e 7)			R\$ 5.542,50
4.09 - Testes sensitométricos	R\$ 88,68	10 testes	R\$ 886,80

04 - TOTAL GERAL

R\$137.329,30



 Assinatura

05 - CRÉDITOS E TRUCAGENS

	Total Previsto
5.01 - Criação gráfica de letreiros de abertura e encerramento	R\$ 20.000,00
5.02 - Confeção de artes para os letreiros	R\$ 10.000,00
5.03 - Filmagem de letreiros em H. C. R\$ 13,99 / mt. X 300 mts.	R\$ 4.197,00
5.04 - Revelação de H.C. de letreiros R\$ 0,61 / mt. X 300 mts.	R\$ 183,00
5.05 - Interpositivo (master) em janela líquida linha a linha R\$ 22,25 / mt. X 300 mts.	R\$ 6.675,00
5.06 - Interneativo (Contratipo) em janela líquida linha a linha R\$ 22,25 / mt. X 300 mts.	R\$ 6.675,00
5.07 - Separação de negativo R\$ 60,06 / h. X 10 hs.	R\$ 600,60
5.08 - Copião color c/ marcação de luz R\$ 1,05 / mt. X 300 mts.	R\$ 315,00
5.09 - Trucagens óticas e imagem aérea - 300 mts.	R\$ 30.000,00
a) - Filmagem aérea em Oxberry;	
b) - Efeito sonho;	
c) - Afastamento de quadro;	
d) - Fade - in;	
e) - Fade - out.	

05 - TOTAL CERAL

R\$78.645,60

SPAv
 12/12/2012
 12/12/2012

06 - EQUIPE TÉCNICA :

Função	Custo Sem.	Un. Tempo	Total Previsto
01 - Diretor / Produtor	R\$ 2.000,00	35 semanas	R\$ 70.000,00
02 - 1º Ass.de Direção	R\$ 600,00	17 semanas	R\$ 10.200,00
03 - 2º Ass.de Direção	R\$ 400,00	16 semanas	R\$ 6.400,00
04 - Continuista	R\$ 550,00	10 semanas	R\$ 5.500,00
05 - Produtor Executivo I	R\$ 1.500,00	35 semanas	R\$ 52.500,00
06 - Produtor Executivo II	R\$ 1.500,00	35 semanas	R\$ 52.500,00
07 - Secret.Prod.Execuiva	R\$ 400,00	16 semanas	R\$ 6.400,00
08 - Diretor de Produção	R\$ 1.200,00	17 semanas	R\$ 20.400,00
09 - 1º Ass.de Prod./Platô	R\$ 800,00	16 semanas	R\$ 12.800,00
10 - 2º Ass.de Prod./Platô	R\$ 500,00	15 semanas	R\$ 7.500,00
11 - 3º Ass. de Prod / O.P.	R\$ 500,00	15 semanas	R\$ 7.500,00
12 - 4º Ass. de Prod./Rio	R\$ 500,00	10 semanas	R\$ 5.000,00
13 - Secretária de Produção	R\$ 400,00	16 semanas	R\$ 6.400,00
14 - Dir. Foto./Op./Câmera	R\$ 1.500,00	12 semanas	R\$ 18.000,00
15 - 1º Ass.de Câmera	R\$ 650,00	11 semanas	R\$ 7.150,00
16 - 2º Ass. de Câmera	R\$ 500,00	10 semanas	R\$ 5.000,00
17 - Op. de steadycam	R\$ 800,00	02 semanas	R\$ 1.600,00
18 - Op. de Câmera / Video	R\$ 500,00	34 semanas	R\$ 17.000,00
19 - Fotógrafo de Cena	R\$ 500,00	10 semanas	R\$ 5.000,00
20 - Eletricista Chefe	R\$ 700,00	10 semanas	R\$ 7.000,00
21 - 1º Ass. Eletricista	R\$ 550,00	10 semanas	R\$ 5.500,00
22 - 2º Ass. Eletricista	R\$ 550,00	10 semanas	R\$ 5.500,00
23 - Op. de Gerador	R\$ 550,00	10 semanas	R\$ 5.500,00
24 - Maquinista Chefe	R\$ 700,00	09 semanas	R\$ 4.950,00
25 - 1º Ass.Maquinista	R\$ 550,00	10 semanas	R\$ 7.000,00
26 - 2º Ass.Maquinista	R\$ 550,00	10 semanas	R\$ 5.500,00
27 - Téc. Som Direto	R\$ 550,00	10 semanas	R\$ 5.500,00
28 - Ass.Téc. Som Dir.	R\$ 1.000,00	09 semanas	R\$ 9.000,00
29 - Diretor de Arte	R\$ 500,00	09 semanas	R\$ 4.500,00
30 - Consultor Arte Barroca	R\$ 1.000,00	15 semanas	R\$ 15.000,00
31 - Escultor Consultor	R\$ 500,00	12 semanas	R\$ 6.000,00
	R\$ 500,00	12 semanas	R\$ 6.000,00

Min. C. S. D. A.
Fls. 2º
Assinatura

06 - EQUIPE TÉCNICA (CONT.)

Função	Custo Sem.	Un..Tempo	Total Previst
32 - Pintor de Artes	R\$ 650,00	08 semanas	R\$ 5.200,00
33 - Cenógrafo	R\$ 850,00	16 semanas	R\$ 13.600,00
34 - Ass. Cenografia	R\$ 500,00	15 semanas	R\$ 7.500,00
35 - Aderecista	R\$ 550,00	10 semanas	R\$ 5.500,00
36 - Contra - Regra	R\$ 550,00	10 semanas	R\$ 5.500,00
37 - Ass. de Cenotécnico	R\$ 550,00	10 semanas	R\$ 5.500,00
38 - Carpinteiro Cinemat.	R\$ 300,00	10 semanas	R\$ 3.000,00
39 - Figurinista	R\$ 850,00	16 semanas	R\$ 13.600,00
40 - Ass. de Figurinista	R\$ 500,00	15 semanas	R\$ 7.500,00
41 - 1º Costureira	R\$ 500,00	12 semanas	R\$ 6.000,00
42 - 2º Costureira	R\$ 500,00	12 semanas	R\$ 6.000,00
43 - 1º Camareira	R\$ 350,00	10 semanas	R\$ 3.500,00
44 - 2º Camareira	R\$ 350,00	10 semanas	R\$ 3.500,00
45 - Téc.Efeitos Especiais	R\$ 650,00	08 semanas	R\$ 5.200,00
46 - Maquiador	R\$ 600,00	10 semanas	R\$ 6.000,00
47 - Assistente de Maquiador	R\$ 300,00	10 semanas	R\$ 3.000,00
48 - Cabelereiro	R\$ 550,00	12 semanas	R\$ 6.600,00
49 - Assistente Cabelereiro	R\$ 300,00	10 semanas	R\$ 3.000,00
50 - Estagiário I	R\$ 200,00	15 semanas	R\$ 3.000,00
51 - Estagiário II	R\$ 200,00	15 semanas	R\$ 3.000,00

06 - TOTAL GERAL

R\$519.200,00

MinC/SDA
Fls. 27/123
Assinatura

07 - ELENCO E FIGURACÃO

A - Papéis Principais : 13

	Unid. tempo	Total Previsto
7.01 - Antônio Francisco Lisboa (menino)	04 semanas	R\$ 5.000,00
7.02 - Antônio Francisco Lisboa (adolescente)	04 semanas	R\$ 5.000,00
7.03 - Antônio Francisco Lisboa (40 anos)	08 semanas	R\$ 32.000,00
7.04 - Manoel Francisco Lisboa	04 semanas	R\$ 15.000,00
7.05 - Helena	04 semanas	R\$ 10.000,00
7.06 - Mauricio (menino negro)	04 semanas	R\$ 5.000,00
7.07 - Mauricio (homem negro)	04 semanas	R\$ 8.000,00
7.08 - Januário (menino negro)	04 semanas	R\$ 5.000,00
7.09 - Januário (homem negro)	04 semanas	R\$ 8.000,00
7.10 - Agostinho (menino negro)	04 semanas	R\$ 5.000,00
7.11 - Agostinho (homem negro)	04 semanas	R\$ 8.000,00
7.12 - Rodrigo Bretas (velho)	08 semanas	R\$ 20.000,00
7.13 - Joana Lopes (velha parteira)	08 semanas	R\$ 20.000,00
Total		R\$ 146.000,00

B - Papéis Secundários : 23

	Unid. Tempo	Total Previsto
7.01 - Conde de Assumar	01 semana	R\$ 2.000,00
7.02 - Felipe dos Santos	01 semana	R\$ 2.000,00
7.03 - Paschoal da Silva	01 semana	R\$ 2.000,00
7.04 - Martinho Vieira	01 semana	R\$ 2.000,00
7.05 - Ten. José Romão	04 semanas	R\$ 8.000,00
7.06 - Isabel (parda)	02 semanas	R\$ 3.000,00
7.07 - João Gomes Batista	01 semana	R\$ 2.000,00
7.08 - Francisco Xavier de Brito	01 semana	R\$ 2.000,00
7.09 - Freire de Andrade	01 semana	R\$ 2.000,00
7.10 - Damião da Rocha	01 semana	R\$ 2.000,00
7.11 - Cláudio Manoel da Costa	02 semanas	R\$ 3.000,00
7.12 - Tomaz Antônio Gonzaga	02 semanas	R\$ 3.000,00
7.13 - Dom Bernardo J. Lorena	01 semana	R\$ 2.000,00
7.14 - Manoel da Costa Ataíde (pardo)	01 semana	R\$ 2.000,00

07 - ELENCO E FIGURACÃO (CONT.)

B - Papéis Secundários (Cont.)

	Unid. Tempo	Total Previs
7.15 - Chico Rei (negro)	01 semana	R\$ 2.000,00
7.16 - Mulher de Chico Rei (negra)	01 semana	R\$ 4.000,00
7.17 - Furtado de Mendonça	01 semana	R\$ 2.000,00
7.18 - Tiradentes	02 semanas	R\$ 3.000,00
7.19 - Silvério dos Reis	02 semanas	R\$ 3.000,00
7.20 - Manoel Francisco (pardo)	01 semana	R\$ 2.000,00
7.21 - Joana Lopes (parceira jovem)	01 semana	R\$ 2.000,00
7.22 - Lima Cerqueira	01 semana	R\$ 2.000,00
7.23 - Vicente Freire de Andrade	01 semana	R\$ 2.000,00
Total		R\$ 59.000,00

C - Pequenos Papéis : 55

	Unid. Tempo	Total Previs
7.01 - Parceira Raimunda	03 dias	R\$ 1.500,00
7.02 - Padre Franciscano	03 dias	R\$ 1.500,00
7.03 - Orador da Câmara	03 dias	R\$ 1.500,00
7.04 - Amigo de Antônio Francisco	03 dias	R\$ 1.500,00
7.05 - Outro amigo de Antônio Francisco	03 dias	R\$ 1.500,00
7.06 - Gouveia (marceneiro)	03 dias	R\$ 1.500,00
7.07 - Graziela	03 dias	R\$ 1.500,00
7.08 - Amiga de Helena I	03 dias	R\$ 1.500,00
7.09 - Amiga de Helena II	03 dias	R\$ 1.500,00
7.10 - Amiga de Helena III	03 dias	R\$ 1.500,00
7.11 - Soldado da Guarnição I	03 dias	R\$ 1.500,00
7.12 - Soldado da Guarnição II	03 dias	R\$ 1.500,00
7.13 - Soldado da Guarnição III	03 dias	R\$ 1.500,00
7.14 - Padre Félix	03 dias	R\$ 1.500,00
7.15 - Dona Antônia de São Pedro	03 dias	R\$ 1.500,00
7.16 - Filha de Dona Antônia I	03 dias	R\$ 1.500,00
7.17 - Filha de Dona Antônia II	03 dias	R\$ 1.500,00
7.18 - Filha de Dona Antônia III	03 dias	R\$ 1.500,00

07 - ELENCO E FIGURACÃO (CONT.)

C - Pequenos Papéis (Cont.)	Unid. Tempo	Total Previst
7.19 - Filho de Antônio F. Lisboa (bebê)	03 dias	R\$ 1.500,00
7.20 - Popular I	03 dias	R\$ 1.500,00
7.21 - Popular II	03 dias	R\$ 1.500,00
7.22 - Médico I	03 dias	R\$ 1.500,00
7.23 - Médico II	03 dias	R\$ 1.500,00
7.24 - Popular III	03 dias	R\$ 1.500,00
7.25 - Popular IV	03 dias	R\$ 1.500,00
7.26 - Mulher do Pintor Ataíde	03 dias	R\$ 1.500,00
7.27 - Sebastiana	03 dias	R\$ 1.500,00
7.28 - Negra (mina)	03 dias	R\$ 1.500,00
7.29 - Presidente da Câmara	03 dias	R\$ 1.500,00
7.30 - Vereador I	03 dias	R\$ 1.000,00
7.31 - Vereador II	03 dias	R\$ 1.000,00
7.32 - Vereador III	03 dias	R\$ 1.000,00
7.33 - Vereador IV	03 dias	R\$ 1.000,00
7.34 - Vereador V	03 dias	R\$ 1.000,00
7.35 - Vereador VI	03 dias	R\$ 1.000,00
7.36 - Vereador VII	03 dias	R\$ 1.000,00
7.37 - Vereador VIII	03 dias	R\$ 1.000,00
7.38 - Vereador IX	03 dias	R\$ 1.000,00
7.39 - Vereador X	03 dias	R\$ 1.000,00
7.40 - Vereador XI	03 dias	R\$ 1.000,00
7.41 - Alvarenga Peixoto	03 dias	R\$ 1.500,00
7.42 - Alves Maciel	03 dias	R\$ 1.500,00
7.43 - Padre Rolim	03 dias	R\$ 1.500,00
7.44 - Padre Correia	03 dias	R\$ 1.500,00
7.45 - Coronel Domingos Vieira	03 dias	R\$ 1.500,00
7.46 - Mordomo	03 dias	R\$ 1.500,00
7.47 - Escravo Foragido	03 dias	R\$ 1.500,00
7.48 - Ajudante de Tiradentes	03 dias	R\$ 1.500,00
7.49 - Popular I diante da casa de contos	03 dias	R\$ 1.500,00
7.50 - Popular II diante da casa de contos	03 dias	R\$ 1.500,00

MinC/SDA
 FL. 111
 11/11/11

07 - ELENCO E FIGURACÃO. (CONT.)

C - Pequenos Papéis (Cont.)	Unid. Tempo	Total Previsto
7.51 - Morador I Congonhas do Campo	03 dias	R\$ 1.500,00
7.52 - Morador II Congonhas do Campo	03 dias	R\$ 1.500,00
7.53 - Padre	03 dias	R\$ 1.500,00
7.54 - Amigo I do Aleijadinho	03 dias	R\$ 1.500,00
7.55 - Amigo II do Aleijadinho	03 dias	R\$ 1.500,00
Total		R\$ 77.000,00

D - Figuração	Quantidade de Pessoas	Custo Unitário	Total Previsto
	1.500 Figurantes	R\$ 50,00	R\$ 75.000,00
Total			R\$ 75.000,00
07 - TOTAL GERAL			R\$ 357.000,00

MinC/SDA
Fls. 119
Assinatura

08 - CENOGRAFIA E FIGURINO.

Item	Total Previsto
8.01 - Cenários * : madeira, prego, tinta, arame, massa, etc.	R\$ 50.000,00
8.02 - Aluguel de locações	R\$ 20.000,00
8.03 - Adereços	R\$ 3.000,00
8.04 - Objetos de cena alugados	R\$ 3.000,00
8.05 - Veículos : carruagens, liteiras, etc.	R\$ 35.000,00
8.06 - Animais: cavalos, burros, bois, etc.	R\$ 2.000,00
8.07 - Mobiliário	R\$ 5.000,00
8.08 - Tecidos e aviamentos	R\$ 20.000,00
8.09 - Vestuário alugado	R\$ 3.000,00
8.10 - Perucas	R\$ 4.000,00
8.11 - Material de maquiagem	R\$ 5.000,00
8.12 - Material para efeitos especiais	R\$ 10.000,00

* Exterior / interior sítio da parteira Joana Lopes.
Exterior / interior casa de Antônio Francisco Lisboa.
Interior casa de Cláudio Manuel da Costa.

08 - TOTAL GERAL R\$ 160.000,00

09 - DESPESAS COM ELENCO E EQUIPE TÉCNICA.

Item	Pess.	C. Unit	Diárias	Total Previs.
9.01 - Hospedagem / técnicos *2	51	R\$ 60,00	469	R\$ 251.160,0
9.02 - Hospedagem / atores *1	90	R\$ 60,00	108	R\$ 49.620,0
9.03 - Alimentação / técnicos *4	51	R\$ 60,00	469	R\$ 125.580,0
9.04 - Alimentação / atores *3	90	R\$ 60,00	108	R\$ 24.810,0
9.05 - Alimentação / figurantes	1.500	R\$ 10,00	---	R\$ 15.000,0
9.06 - Viagem / técnicos (ônibus)	51	R\$ 100,00	---	R\$ 5.100,0
9.07 - Viagem / atores (aérea)	90	R\$ 350,00	---	R\$ 31.500,0

09 - TOTAL GERAL

R\$ 502.770,0

*** 1**

9.01 - A - Hospedagem / técnicos	18	R\$ 60,00	105	R\$ 113.400,00
9.01 - B - Hospedagem / técnicos	06	R\$ 60,00	84	R\$ 30.240,00
9.01 - C - Hospedagem / técnicos	01	R\$ 60,00	77	R\$ 4.620,00
9.01 - D - Hospedagem / técnicos	20	R\$ 60,00	70	R\$ 84.000,00
9.01 - E - Hospedagem / técnicos	03	R\$ 60,00	63	R\$ 11.340,00
9.01 - F - Hospedagem / técnicos	02	R\$ 60,00	56	R\$ 6.720,00
9.01 - G - Hospedagem / técnicos	01	R\$ 60,00	14	R\$ 840,00
Total	51	---	469	R\$ 251.160,0

*** 2**

9.02 - A - Hospedagem / atores	03	R\$ 60,00	56	R\$ 10.080,00
9.02 - B - Hospedagem / atores	11	R\$ 60,00	28	R\$ 18.480,00
9.02 - C - Hospedagem / atores	05	R\$ 60,00	14	R\$ 4.200,00
9.02 - D - Hospedagem / atores	17	R\$ 60,00	07	R\$ 7.140,00
9.02 - E - Hospedagem / atores	54	R\$ 60,00	03	R\$ 9.720,00
Total	90	---	108	R\$ 49.620,00

MinC/SDAv
Fls. nº 121
Ass: _____

09 - DESPESAS COM ELENCO E EQUIPE TÉCNICA (CONT.)

*3	Item	Pess.	C. Unit	Diárias	Total Previs
	9.03 - A - Alimentação / técnicos	18	R\$ 30,00	105	R\$ 56.700,0
	9.03 - B - Alimentação / técnicos	06	R\$ 30,00	84	R\$ 15.120,0
	9.03 - C - Alimentação / técnicos	01	R\$ 30,00	77	R\$ 2.310,0
	9.03 - D - Alimentação / técnicos	20	R\$ 30,00	70	R\$ 42.000,0
	9.03 - E - Alimentação / técnicos	03	R\$ 30,00	63	R\$ 5.670,0
	9.03 - F - Alimentação / técnicos	02	R\$ 30,00	56	R\$ 3.360,0
	9.03 - G - Alimentação / técnicos	01	R\$ 30,00	14	R\$ 420,0
	Total	51	—	469	R\$ 125.580,0
*4					
	9.04 - A - Alimentação / atores	03	R\$ 30,00	56	R\$ 5.040,00
	9.04 - B - Alimentação / atores	11	R\$ 30,00	28	R\$ 9.240,00
	9.04 - C - Alimentação / atores	05	R\$ 30,00	14	R\$ 2.100,00
	9.04 - D - Alimentação / atores	17	R\$ 30,00	07	R\$ 3.570,00
	9.04 - E - Alimentação / atores	54	R\$ 30,00	03	R\$ 4.860,00
	Total	901	—	108	R\$ 24.810,00

MinC/SDA7
Fls. n.º 122

10 - DESPESAS DE PRODUÇÃO

Item	Quant.	C. Unit	Un.Tem.	Total Previs:
10.01 - Caminhonete	05	R\$ 100,00	112 dias	R\$ 56.000,00
10.02 - Micro ônibus	01	R\$ 150,00	056 dias	R\$ 8.400,00
10.03 - Caminhão baú	01	R\$ 150,00	060 dias	R\$ 9.000,00
10.04 - Caminhão aberto	01	R\$ 150,00	010 dias	R\$ 1.500,00
10.05 - Carro I *1	01	R\$ 150,00	175 dias	R\$ 26.250,00
10.06 - Carro II *2	01	R\$ 150,00	175 dias	R\$ 26.250,00
10.07 - Combustível e lubrificação	----	-----	238 dias	R\$ 15.000,00
10.08 - Ônibus	----	-----	238 dias	R\$ 1.500,00
10.09 - Táxi	----	-----	238 dias	R\$ 1.000,00
10.10 - Gratificações	----	-----	238 dias	R\$ 1.000,00
10.11 - Helicóptero	05 hs.	R\$1.000,00	01 dia	R\$ 5.000,00

.08 - TOTAL GERAL

R\$ 150.900,00

*1 e 2 - R\$ 150,00 / diária X 175 dias (35 semanas úteis)

11 - EQUIPAMENTO : CÂMERA, ILUMINAÇÃO, MAQUINÁRIA E SOM

Item	C. Unit.	Un.Tem.	Total Previsto
11.01 - 1ª Câmera Arriflex BL III completa	R\$4.000,00	08 sem.	R\$ 32.000,00
11.02 - Acessórios de câmera	R\$1.000,00	08 sem.	R\$ 8.000,00
11.03 - 2ª Câmera Arriflex BL II completa	R\$3.750,00	02 sem.	R\$ 7.500,00
11.04 - Steadycam s./ câmera	R\$1.000,00	25 dias.	R\$ 25.000,00
11.05 - 02 mini - brut de 09 lâmpadas	R\$ 263,20	08 sem.	R\$ 2.105,00
11.06 - 05 refletores de 1.000 w. abertos	R\$ 223,50	08 sem.	R\$ 1.788,00
11.07 - 05 refletores de 1.000 w. fresnel	R\$ 273,25	08 sem.	R\$ 2.186,00
11.08 - 02 soft light de 1.000 w.	R\$ 74,50	08 sem.	R\$ 596,00
11.09 - 02 soft light de 2.000 w.	R\$ 134,10	08 sem.	R\$ 1.073,00
11.10 - 02 HMI de 2.500 w.	R\$1.460,00	08 sem.	R\$ 11.680,00
11.11 - 02 HMI de 6.000 w.	R\$2.460,00	08 sem.	R\$ 19.680,00
11.12 - 02 refletores de 5.000 w. fresnel	R\$ 317,80	08 sem.	R\$ 2.543,00
11.13 - 02 kits Colortram de 650 w	R\$ 372,45	08 sem.	R\$ 2.980,00
11.14 - 05 refletores de 800 w. abertos	R\$ 223,50	08 sem.	R\$ 1.788,00
11.15 - 02 Inkie - Dinkie	R\$ 69,50	08 sem.	R\$ 556,00
11.16 - 02 Sun - gun 30 w. com bateria	R\$ 427,10	08 sem.	R\$ 3.417,00
11.17 - Acessórios de iluminação	R\$ 500,00	08 sem.	R\$ 3.200,00
11.18 - Acessórios de elétrica	R\$ 500,00	08 sem.	R\$ 3.200,00
11.19 - Caminhão gerador c./ op. 100 KVA	R\$3.500,00	08 sem.	R\$ 28.000,00
11.20 - Grua, carrinho e acessórios	R\$2.000,00	08 sem.	R\$ 16.000,00
11.21 - Equipamento de maquinária	R\$ 500,00	08 sem.	R\$ 3.200,00
11.22 - Material de consumo	-----	08 sem.	R\$ 2.000,00
11.23 - Material para reposição	-----	08 sem.	R\$ 5.000,00
11.24 - Avarias	-----	08 sem.	R\$ 3.000,00
11.25 - Gravador Nagra stereo completo	R\$2.300,00	09 sem.	R\$ 20.700,00

11 - TOTAL GERAL

R\$ 207.192,00

12 - MONTAGEM

MinC/SDA
Fls. 12
Assessoria

EM OURO PRETO

Item	C. Unit	Un. Tem.	Total Previs
12.01 - Moviola / aluguel	R\$ 650,00	08 sem.	R\$ 5.200,0
12.02 - Montador	R\$ 1.000,00	08 sem.	R\$ 8.000,0
12.03 - Assistente de montador	R\$ 500,00	08 sem.	R\$ 4.000,0
12.04 - Coladeira / enroladeira	R\$ 140,75	08 sem.	R\$ 1.126,0
12.05 - Ponta preta	R\$ 1,02	300 mts.	R\$ 306,0
12.06 - Ponta transparente	R\$ 1,02	300 mts.	R\$ 306,0
12.07 - Ponta velada	R\$ 1,02	300 mts.	R\$ 306,0
12.08 - Silêncio 17,5 mm.	R\$ 33,00	10 rolos.	R\$ 330,0
12.09 - Material de consumo *			R\$ 2.000,0
12.10 - Técnico para Moviola			R\$ 2.000,0
Total			R\$ 23.574,0

NO RIO DE JANEIRO

12.10 - Sala de montagem	R\$ 650,00	12 sem.	R\$ 7.800,00
12.11 - Montador	R\$ 1.000,00	12 sem.	R\$ 12.000,00
12.12 - 1º Assistente de montador	R\$ 500,00	12 sem.	R\$ 6.000,00
12.13 - 2º Assistente de montador	R\$ 500,00	12 sem.	R\$ 6.000,00
12.14 - Coladeira / enroladeira	R\$ 140,75	12 sem.	R\$ 1.689,00
12.15 - Ponta preta	R\$ 1,02	600 mts.	R\$ 612,00
12.16 - Ponta transparente	R\$ 1,02	600 mts.	R\$ 612,00
12.17 - Ponta velada	R\$ 1,02	600 mts.	R\$ 612,00
12.18 - Silêncio 17,5 mm.	R\$ 33,00	10 rolos.	R\$ 330,00
12.19 - Material de consumo *			R\$ 3.000,00
Total			R\$ 38.655,0

MinC/SDA
F.N.º 125
[Signature]

12 - MONTAGEM (CONT.)

EDICÃO DE SOM

Item	C. Unit	Un.Tem.	Total Previ
12.20 - Sala de montagem	R\$ 650,00	06 sem.	R\$ 3.900,
12.21 - Editor de som	R\$ 900,00	06 sem.	R\$ 5.400,
12.22 - Assistente de editor de som	R\$ 500,00	06 sem.	R\$ 3.000,
12.23 - Coladeira / enroladeira	R\$ 140,75	06 sem.	R\$ 845,
12.24 - Silêncio 17,5 mm.	R\$ 33,00	20 rolos	R\$ 660,
12.25 - Material de consumo*			R\$ 1.500,

Total

R\$ 15.305,

11 - TOTAL GERAL

R\$ 77.534,0

* - Lápis dermatográficos, canetas hidrográficas, cadernos, blocos, régua, corretor cola, latas de 600, 300 e 120 metros, batoques grandes, médios e pequenos, benzina, tetracloretileno, flanelas e algodão.

13 - MÚSICA

13.01 - Direitos autorais e de intérprete da música original
Autoria : Villa - Lobos

13.02 - Produtor musical

13 - TOTAL GERAL

Min. J. D. A. V.
Fls. 126

RS 100.000,0

RS 10.000,0

RS 110.000.

MinC/SDA
Fls. 124

14 - ESTÚDIO DE SOM

Item	Quantid.	Custo Unitário	Total Previs
14.01 - Transcrição de diálogos	30 hs.	R\$ 70,00 / hora	R\$ 2.100,00
14.02 - Transcrição de música	10 hs.	R\$ 70,00 / hora	R\$ 700,00
14.03 - Transcrição de ruídos arquivo	10 hs.	R\$ 85,00 / hora	R\$ 850,00
14.04 - Transcrição de ruídos / amb.	05 hs.	R\$ 80,00 / hora	R\$ 400,00
14.05 - Confeção de ruídos de sala	10 hs.	R\$100,00/ hora	R\$ 1.000,00
14.06 - Projeção banda dupla	10 hs.	R\$100,00/ hora	R\$ 1.000,00
14.07 - Mixagem Dolby Stereo	80 hs.	R\$135,00/ hora	R\$ 10.800,00
14.08 - Banda internacional Dolby Stereo	80 hs.	R\$135,00/ hora	R\$ 10.800,00
14.09 - Transcrição ótica Dolby Stereo*	-----	-----	R\$ 22.000,00

14 - TOTAL GERAL

R\$ 49.650,0

* - Transcrição de magnético 35 mm. mixado em Dolby Stereo, para negativo de s. ótico no Dolby Laboratories em Nova York, incluindo : despacho aduaneiro, remess retorno aéreo, material virgem, revelação, taxas bancárias e impostos.

MinC, 2007
Fls. 128
A. B. C. L. J.

15 - ENCARGOS SOCIAIS

Pessoas	%	Base de Cálculo	Total Previsto
15.01 - Equipe técnica acima de 07 dias	50*	R\$ 519.200,00	R\$ 259.600,00
15.02 - Elenco acima de 07 dias	50	R\$ 169.000,00	R\$ 84.500,00
15.03 - Elenco até 07 dias	22	R\$ 111.000,00	R\$ 24.420,00
15.04 - Montadores acima de 07 dias	50	R\$ 44.400,00	R\$ 28.860,00
15 - TOTAL GERAL			R\$ 397.380,00

* - 22% - INSS
08% - FGTS
08% - 13º SAL.
08% - FÉRIAS
04% - EVENTUAIS
50% - TOTAL

Min. SIA
Fls. 01
Assinatura

16 - ADMINISTRAÇÃO

Item	Custo Unit.	Un.Tempo	Total Previst
16.01 - Aluguel sede Rio de Janeiro	R\$ 2.000,00	12 meses	R\$ 24.000,00
16.02 - Secretária	R\$ 500,00	12 meses	R\$ 6.000,00
16.03 - Contínuo	R\$ 150,00	12 meses	R\$ 1.800,00
16.04 - Digitador	R\$ 350,00	12 meses	R\$ 4.200,00
16.05 - Analista / programador	R\$ 2.000,00	12 meses	R\$ 24.000,00
16.06 - Contador	R\$ 1.200,00	12 meses	R\$ 14.400,00
16.07 - Diretor / produtor*	R\$ 2.000,00	17 semanas	R\$ 34.000,00
16.08 - Produtor executivo I*	R\$ 1.500,00	17 semanas	R\$ 25.500,00
16.09 - Produtor executivo II*	R\$ 1.500,00	17 semanas	R\$ 25.500,00
16.10 - Software / projeto	R\$ 15.000,00	—	R\$ 15.000,00
16.11 - Hardware	R\$ 3.000,00	—	R\$ 3.000,00
16.12 - 03 linhas telefônicas / locação	R\$ 450,00	12 meses	R\$ 5.400,00
16.13 - Contas telefônicas / 03 linhas	R\$ 500,00	12 meses	R\$ 6.000,00
16.14 - Fax / aparelho	R\$ 700,00	—	R\$ 700,00
16.15 - Água / luz / gás / I.P.T.U.	R\$ 800,00	12 meses	R\$ 9.600,00
16.16 - Carros (I e II) / leasing	R\$ 2.400,00	12 meses	R\$ 28.800,00
16.17 - Material de consumo / escritório	R\$ 200,00	12 meses	R\$ 2.400,00
16.18 - Caixa da administração	R\$ 500,00	12 meses	R\$ 6.000,00
16 - TOTAL GERAL			R\$ 236.300,00

17 - VARIAÇÃO DO CUSTO E IMPREVISTOS

MinC/50 Av
Fls. nº 12
Assinatura

TOTAIS PREVISTO

17 - 5 % DOS ITENS :

02 - PREPARAÇÃO
08 - CENOGRAFIA E FIGURINO
09 - DESPESAS COM ELENCO E EQUIPE TÉCNICA
10 - DESPESAS DE PRODUÇÃO
17 - TOTAL GERAL

R\$ 2.660,00
R\$ 5.000,00
R\$ 25.138,50
R\$ 7.545,00

R\$ 40.343,50

18 - TAXA DE CAPTAÇÃO

MinC/SDAv
Fls. 12
Assinatura

18.01 - SUB - TOTAL GERAL DO ORÇAMENTO
18.02 - TAXA DE CAPTAÇÃO

R\$ 3.295.355,10
R\$ 600.000,00

TOTAL GERAL DO ORÇAMENTO R\$ 3.895.355,10



AV. CASDA
F. 100
1000000

Filme: "O ALEIJADINHO"

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

- 1 - Preparação e Aquisição de Material Sensível: 4 meses
TOTAL GERAL..... R\$ 171.110,00
- 2 - Cenografia e figurino: 4 meses
TOTAL GERAL..... R\$ 160.000,00
- 3- Aluguel de equipamento: 9 semanas.....
TOTAL GERAL..... R\$ 207.192,00
- 4- Equipe técnica: 10 semanas
TOTAL GERAL..... R\$ 519.200,00
- 5 - Elenco e figuração: 8 semanas
TOTAL GERAL R\$ 357.000,00
- 6 - Despesas com elenco, equipe técnica
e despesas de produção:
TOTAL GERAL R\$ 777.770,00
- 7 - Finalização (montagem e sonorização):
12 semanas
TOTAL GERAL R\$ 237.184,00


RENATO SANTOS PEREIRA

LEI ROUANET

Informamos que além da possibilidade de captação através da Lei do Audiovisual, recursos incentivados do seu Imposto de Renda, este projeto de longa metragem também encontra-se autorizado pelo Ministério da Cultura a captar recursos, mediante patrocínio e/ou doações, segundo o Artigo 19, da Lei 8.313, de 23 de dezembro de 1991, conforme Portaria em anexo.

Ministério da Cultura

GABINETE DO MINISTRO

PORTARIA Nº 53: DE 2 DE ABRIL DE 1997

O MINISTRO DE ESTADO DA CULTURA, no uso de suas atribuições legais, e em cumprimento ao disposto nos artigos 27, inciso I, e 35, inciso I, do Decreto nº 1494, de 17 de maio de 1995, resolve:

Art. 1º Aprovar "ad referendum" da Comissão Nacional de Incentivo à Cultura-CNIC, o projeto cultural, abaixo relacionado, a ser ratificado pela CNIC, para o qual o proponente fica autorizado a captar recursos, mediante patrocínios ou doações, na forma prevista no Artigo 19, da Lei 8.313, de 23 de dezembro de 1991.

ÁREA: PRODUÇÃO AUDIOVISUAL

PROJETO: O Aleijadinho

PRONAC: 97-RJ-011-221

PROONENTE: Vila Rica Cinematográfica Ltda

CGC:31.136.823/0001-72

VALOR APROVADO: 4.246.850 UFIRS

R\$ 3.89.354,98

PRAZO PARA CAPTAÇÃO: de 1º de abril a 31 de dezembro de 1997

Art. 2º Esta portaria entra em vigor na data de sua publicação.

FRANCISCO WEFFORT

(Of. nº 61/97)



Fundação BIBLIOTECA NACIONAL
SECRETARIA NACIONAL DE CULTURA DA PRESIDÊNCIA DA REPÚBLICA

Escritório de Direitos Autorais

FOLHA: 401

LIVRO: 123

MinCST
Fls. 11
Assinatura

Registro e/ou averbações de obras intelectuais

REGISTRO Nº <u>90.625</u>	Averbações / Observações
Requerido <u>Pelos Autores (Prot. 2421/94)</u>	
Autor <u>es</u> <u>JOSÉ RENATO SANTOS PEREIRA E</u> <u>GERALDO SANTOS PEREIRA</u>	
Pseudônimo _____	
Cessionário _____	
Tradutor, adaptador, etc. _____	
Nacionalidade <u>Brasileira</u>	
Identidade / CGC <u>1.636.332 / IFP - RJ</u>	
Endereço <u>R. Marquês de S. Vicente, 431/708</u>	
Estado <u>RJ</u> Cidade <u>RJ</u> CEP <u>22451-041</u>	
Título da obra <u>O ALEIJADINHO</u>	
Número de t.o. <u>76</u> Gênero <u>Roteiro cinematográfico</u>	
Edição _____ Ano _____ Tipo de Impressão _____	
Local da publicação: Cidade _____ Estado _____	
Editor _____	
Gráfica Impressora _____	
Obra não publicada <u>Datilografada</u>	
Número de documentos apresentados e arquivados <u>01</u>	
Para constar lavra-se o presente termo nesta cidade do Rio de Janeiro, em <u>27</u> de <u>junho</u> de <u>1994</u> que vai por mim assinado.	
 Oferido e lido e dou fe Chefe do Escritório de Direitos Autorais	

DOCUMENTOS REFERENTES AO PROJETO
“O ALEIJADINHO” - GERAL

- 01) Apresentação - prospecto colorido
- 02) Projeto da Obra
- 03) Oferta pública referente aos certificados
- 04) Comprovante de aprovação do projeto no Min. da Cultura
- 05) Certificado da aprovação do projeto - nº 351/96
- 06) Registro do projeto na CVM nº CAV/129/96
- 07) Termo de compromisso da Vila Rica Cinematográfica
- 08) Estudo de Viabilidade Comercial
- 09) Justificativa do projeto
- 10) Curriculum dos produtores/diretores
- 11) Curriculum da Vila Rica Cinematográfica
- 12) Sinopse do projeto
- 13) Plano de produção
- 14) Orçamento da produção
- 15) Cronograma de desembolso do filme
- 16) Lei Rouanet
- 17) Registro dos direitos autorais da obra na Biblioteca Nacional