

G. MINAS PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS LTDA.

FAZENDA DA RESSURREIÇÃO

ANEXOS E DOCUMENTOS

1. ANÁLISE TÉCNICA
2. ORÇAMENTO ANALÍTICO
3. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO
FINANCEIRO
4. RESUMO DO PLANO FINANCEIRO
5. ORGANOGRAMA MENSAL

BELO HORIZONTE
1998

Cópia 1/5

FAZENDA DA RESSURREIÇÃO

ANÁLISE TÉCNICA

I - POR SEQÜÊNCIA, RESUMO, AMBIENTES
PERSONAGENS, INDUMENTÁRIA, CENO-
GRAFIA, OBJETOS DE CENA, VEÍCULOS
E ANIMAIS

SEQÜÊNCIA I

1 - **RESUMO:** A primeira seqüência do filme incorpora personagens à paisagem do Alto Jequitinhonha e revela a decadente atividade dos garimpeiros que ainda se obstinam na busca dos diamantes e pedras preciosas que, naquela região, deram grandes riquezas no passado e, em nossos dias, são extraídos de forma predatória e industrializada, causando o empobrecendo de boa parte da população. Isto constitui o fundamento das divergências que abalam o casamento do garimpeiro Zé Raimundo e Marialva, sua mulher, tecelã de belos e famosos tapetes Arraiolo. Divergências, por outro lado, também vividas pelo jornalista Pedro Rezende, em férias na cidade de Datas, onde nasceu, e sua mulher Cleusa, da alta sociedade de Belo Horizonte, cujos conflitos são de origem mais social do que econômica.

2 - **PLANOS:** De 1 a 27.

EXTERIORES - AMANHECER - DATAS - RIO - DIA EXTERIOR - RUA E CASA DE ZÉ RAIMUNDO - DATAS - DIA

Planos: De 1 a 7

3. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Zé Raimundo, Marialva, Pedro Rezende e o delegado de Datas, doutor Altamiro.
4. PERSONAGENS SECUNDÁRIOS: Glorinha, Quirino e o comerciante Juca Rezende.
5. FIGURANTES: 3 garimpeiros; 10 moradores de Datas;
6. INDUMENTÁRIA: Trajes simples, de gente pobre do interior; uniforme de Grupo Escolar de 1º grau; roupa esportiva, de boa confecção, para Pedro, o pai e o delegado Altamiro;
7. OBJETOS DE CENA: Bateia, instrumentos de garimpo, mochila e merendeira, petrechos para tecelagem de tapete Arraiolo;
8. VEÍCULOS E ANIMAIS: "Pick-up", morador a cavalo, homem empurrando um carrinho de mão, carros atuais cruzando ruas de Datas.

INTERIOR - CASA DE ZÉ RAIMUNDO - MANHÃ

Plano: 8

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Marialva e Dona Aparecida.
2. CENOGRAFIA: Interior revelando pobreza e simplicidade, com sala, quartos e decoração de grande simplicidade, típico de cidade do interior. Um dos quartos serve de local para a tecelagem de tapete Arraiolo, com

mesas, armários contendo material para o trabalho especializado de Marialva e sua mãe;

3. OBJETOS DE CENA: Material de tecelagem manual; tapete Arraiolo;
4. INDUMENTÁRIA: Roupa caseira, simples, sem luxo.

EXTERIOR - PRAÇA DA IGREJA - DATAS - MANHÃ

Planos: 9 a 12

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Pedro Rezende, Zé Raimundo;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Comerciante Juca Rezende;
3. FIGURANTES: 7 moradores transeuntes, 1 sitiante com carrinho, 4 crianças de uniforme, 3 clientes diante de casas comerciais, 2 mulheres de saia, 1 mendigo com roupa em péssimo estado, homem a cavalo;
4. INDUMENTÁRIA: Roupa de esporte, fina, para Pedro Rezende, calça e camisa e sandália, para Zé Raimundo, roupa simples para os figurantes e saia para as mulheres;
5. VEÍCULOS E ANIMAIS: Carro de Pedro, estacionado diante da loja comercial do pai, carro cruzando a praça, homem a cavalo.

EXTERIOR - GARIMPO NO RIO - DATAS - MANHÃ

Plano: 13

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Zé Raimundo;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Quirino;
3. FIGURANTES: 3 garimpeiros;
4. INDUMENTÁRIA: Traje de garimpeiro pobre, chapéu de palha.
5. OBJETOS DE CENA: Bateia, petrechos de garimpo, draga, bomba.

EXTERIOR - VENDA DE JUCA REZENDE - MANHÃ

Planos: 14 a 16

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Pedro Rezende e delegado Altamiro;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Juca Rezende;
3. FIGURANTES: 5 fregueses da loja comercial de Juca Rezende; moradores de Datas, transitando na praça;
4. INDUMENTÁRIA: Roupa esporte, de boa confecção, para Pedro Rezende, Juca Rezende e o delegado Altamiro;
5. VEÍCULOS E ANIMAIS: 2 automóveis circulando, 1 roceiro a cavalo, 2 cachorros na praça.

INTERIOR - CASA DE ZÉ RAIMUNDO - DIA

Planos: 17 e 18

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Marialva;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIA: Dona Aparecida;
3. CENOGRAFIA: Quarto de casa pobre, transformado em local de tecelagem de tapete Arraiolo, com mesas, cadeiras, armário, material para tecer, etc.
3. INDUMENTÁRIA: Como nos planos anteriores: roupa simples e caseira, de tecelãs pobres;
4. OBJETOS DE CENA: Petrechos de tecelagem de tapetes Arraiolo.

EXTERIOR - FRENTE DA CASA DE ZÉ RAIMUNDO - DIA

Planos: 19 a 22

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Pedro Rezende e Marialva;
2. FIGURANTES: Moradores transitando pela rua;
3. INDUMENTÁRIA: Pedro Rezende: roupa esporte fina; Marialva como nos planos anteriores.

INTERIOR - CASA DE ZÉ RAIMUNDO - SALA - DIA

Planos: de 23 a 27

PERSONAGENS E INDUMENTÁRIA: Os mesmos do ambiente anterior.

SEQÜÊNCIA 2 (FLASH-BACK)

1. **RESUMO:** A Seqüência 2 relata, em "*flash-back*", o passeio amoroso de Pedro Rezende e Marialva. Jovens e românticos, caminham à margem do rio Jequitinhonha, próximo a Datas, revelando simplicidade e promessa sentimental de casamento que a ida de Pedro a Belo Horizonte, para estudos, iria desfazer. A volta ao passado termina quando, no plano 29, encerrando o "*flash-back*", Marialva chega da cozinha, na atualidade, trazendo café e pão-de-queijo, que serve ao antigo namorado, que a visita.

2. **PLANOS:** De 28 a 29.

EXTERIOR - MARGEM DO RIO JEQUITINHONHA - DIA

Planos: 28 E 29

3. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Pedro (com 18 anos) e Marialva, com 15);
4. FIGURANTES: 3 garimpeiros, faiscando no rio;
5. INDUMENTÁRIA: Trajes de jovens na década de 70, roupa simples, mas de fina confecção para Pedro, também simples mas revelando a beleza física, a graça e a elegância de Marialva;
6. OBJETOS DE CENA: Material de garimpo usado na década de 70; bandeja caseira com bule de café, xícaras e prato com pão-de-queijo;
7. EFEITOS ESPECIAIS: Maquiagem e penteado especiais para Pedro e Marialva, rejuvenescidos e de volta aos anos da adolescência;
8. MÚSICA: Melodia, de inspiração romântica, com acordes distorcidos, mas depois se normalizando.

SEQÜÊNCIA 3

1. **RESUMO:** Sucedendo ao "flash-back", a nova seqüência retoma o cotidiano dos personagens centrais do filme: Zé Raimundo, no garimpo, conversa com Quirino; Pedro Rezende dialoga com Marialva em sua casa e revela, em confidência, os conflitos com a esposa, enquanto Glorinha, regressando da escola, na companhia de uma colega, é examinada pela médica Isolda no Posto de Saúde.

2. **PLANOS:** De 30 a 35.

EXTERIOR - GARIMPO - RIO JEQUITINHONHA - DATAS - DIA

Plano: 30

3. PERSONAGEM PRINCIPAL: Zé Raimundo;
4. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Quirino.
5. FIGURANTES: 2 garimpeiros e 3 lavadeiras;
6. INDUMENTÁRIA: Roupas modestas de garimpeiro;
7. OBJETOS DE CENA: Instrumentos de garimpo, com draga e bomba.

INTERIOR - CASA DE ZÉ RAIMUNDO - SALA - DIA

Planos: 31 a 33

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Pedro Rezende e Marialva;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIA: Dona Aparecida;
3. INDUMENTÁRIA: Já descrita.
4. OBJETOS DE CENA: Idem.

EXTERIOR - POSTO DE SAÚDE - DATAS - DIA

Planos: 34 e 35

1. PERSONAGENS SECUNDÁRIAS: Glorinha e médica Isolda;
2. PEQUENO PAPEL: Menina Maria do Carmos;
3. FIGURANTES: 2 médicos, 3 enfermeiras, 5 pacientes para consulta;
4. CENOGRAFIA: Interior de Posto de Saúde em cidade do interior, com salas de consulta, móveis brancos, objetos médico-cirúrgicos, balcões, etc.;
4. INDUMENTÁRIA: Uniforme de colegiais; traje branco de médicos e enfermeiras, roupa normal e simples para pacientes e funcionários;
5. OBJETOS DE CENA: Estetoscópio para exame, petrechos médico-hospitalares, etc.

SEQÜÊNCIA 4

1. **RESUMO:** Esta nova seqüência descreve a romântica serenata que Zé Raimundo dedica a Marialva e Glorinha, diante da casa onde residem em Datas. Na noite estival e envolvente da pequena cidade, Zé Raimundo entoa, acompanhando-se ao violão, uma típica cantiga seresteira, atraindo mulher e filha à janela, encantadas com a homenagem sentimental do garimpeiro. Quando a serenata termina, a pequena família se recolhe, feliz, para uma boa noite de sono e repouso.

2. **PLANOS:** De 36 a 42.

EXTERIOR - RUA E CASA DE ZÉ RAIMUNDO - DATAS - NOITE

Planos: 36 a 40

3. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Zé Raimundo e Marialva;
4. PERSONAGEM SECUNDÁRIA: Glorinha;
5. INDUMENTÁRIA: Traje simples, de garimpeiro, para Zé Raimundo; roupa de dormir para Marialva e Glorinha;
6. OBJETOS DE CENA: Violão;
7. MÚSICA: Cantiga típica de serenata mineira.

INTERIOR - SALA DA CASA DE ZÉ RAIMUNDO - NOITE

Plano: 41

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Zé Raimundo e Marialva;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIA: Glorinha;
3. CENOGRAFIA: Já descrita;
4. INDUMENTÁRIA: Já descrita;
4. OBJETOS DE CENA: Violão.

INTERIOR - QUARTO DE ZÉ RAIMUNDO - DATAS - NOITE

Plano: 42

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Zé Raimundo e Marialva;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIA: Glorinha;
3. CENOGRAFIA: Quarto modesto, com cama de casal, guarda-roupa, penteadeira, cor
4. INDUMENTÁRIA: Trajes de dormir e pijama para Zé Raimundo;
5. OBJETOS DE CENA: Objetos modestos de quarto de dormir: penteadeira, espelho, guarda-roupa, cama de casal, etc.

SEQUÊNCIA 5

1. **RESUMO:** Um novo dia em Datas retrata os personagens do filme em sua rotina. Glorinha vai à escola; Zé Raimundo retorna o garimpo; Pedro Rezende, na casa dos pais, dialoga nervosamente, ao telefone, com a mulher, revelando o agravamento da crise conjugal que está vivendo, enquanto Marialva, de volta ao tapete Arraiolo, faz confidências à mãe, queixando-se da falta de perspectiva do marido no garimpo que só dá ouro e diamante às grandes empresas com suas dragas predatórias.

2. **PLANOS:** De 36 a 48.

EXTERIOR - RUA DA CASA DE ZÉ RAIMUNDO - MANHÃ

Plano: 43

3. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Zé Raimundo e Marialva;
4. PERSONAGEM SECUNDÁRIA: Glorinha;
5. FIGURANTES: 3 transeuntos indo para o trabalho; vendedor ambulante com carrinho de legumes, carro velho passando.

EXTERIOR - CAMINHO PARA A ESCOLA - MANHÃ

Plano 44

1. PERSONAGEM SECUNDÁRIA: Glorinha;
2. FIGURANTES: 15 alunas do Grupo Escolar; 2 professoras.
3. INDUMENTÁRIA: Uniformes de colegiais; roupa normal das professoras;
4. OBJETOS DE CENA: Mochilas, merendeiras, etc.

EXTERIOR - GARIMPO NO RIO JEQUITINHONHA - MANHÃ

Plano: 45

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Zé Raimundo;
4. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Quirino;
5. FIGURANTES: 3 garimpeiros;
6. INDUMENTÁRIA: Roupa simples, do dia a dia de garimpeiro;
6. OBJETOS DE CENA: Petrechos de garimpo; draga e bomba.

INTERIOR - CÔMODO NA CASA DE ZÉ RAIMUNDO - MANHÃ

Plano: 46

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Marialva;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIA: Dona Aparecida;
3. CENOGRAFIA: Já descrita.
3. INDUMENTÁRIA: Já descrita.
4. OBJETOS DE CENA: Petrechos de tecelagem de tapete Arraiolo.

INTERIOR - SALA DA CASA DE JUCA REZENDE - MANHÃ

Planos: 47 e 48

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Juca Rezende;
3. CENOGRAFIA: Sala de razoável tamanho, com mobília e decoração de certo luxo e bom gosto, com móveis antigos, sofá e cadeiras de palhinha, cortina, quadros e retratos de família, pendendo da cimalha, mesa com telefone, etc.;
- 4 INDUMENTÁRIA: Roupa esportiva, de boa confecção, para Pedro Rezende; roupa simples de comerciante, para Juca Rezende;
- 5.OBJETOS DE CENA: Mesa com telefone, bloco com endereços, cinzeiro, etc.

SEQÜÊNCIA 6

1. RESUMO - Enquanto Quirino, no garimpo, conversa com Zé Raimundo, preocupado com a decadência do garimpo e o drama dos mineiros que emigram para São Paulo, voltando mais pobres do que foram, Marialva, tecendo o belo tapete Arraiolo, estranha a demora de Glorinha em voltar da escola. Olha as horas, o tempo passando, cada vez mais intranqüila. E decide ir à escola, onde se informa que a filha saíra normalmente no fim da aula, de volta à casa. Vai então chamar Zé Raimundo, no garimpo, e relata a Pedro Rezende, que já se prepara para retornar a Belo Horizonte, o estranho desaparecimento da filha. Pedro, também preocupado, cancela a viagem e, com Marialva e Zé Raimundo, vai à Delegacia, mobilizando Altamiro e policiais na busca da menina.

2. PLANOS - De 49 a 61.

EXTERIOR - GARIMPO NO JEQUITINHONHA - DIA

Plano: 49

3. PERSONAGEM PRINCIPAL: Zé Raimundo;
4. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Quirino;
5. FIGURANTES: 2 garimpeiros;
6. INDUMENTÁRIA: Já descrita;
6. OBJETOS DE CENA: Material de garimpo.

INTERIOR - CASA DE ZÉ RAIMUNDO - DIA

Plano: 50

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Marialva;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIA: Dona Aparecida;
3. INDUMENTÁRIA E CENOGRAFIA: Já descritas;
4. OBJETOS DE CENA: Idem.

RUA DA CASA DE ZÉ RAIMUNDO - DIA

Plano: 51

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Marialva;
2. FIGURANTES: Morador pobre, sitiante com carrinho de verduras;
3. INDUMENTÁRIA: Já descrita;
4. OBJETOS DE CENA: Verduras no carrinho.

INTERIOR - CASA DE ZÉ RAIMUNDO - DIA

Plano: 52

EXTERIOR - GRUPO ESCOLAR DE DATAS - DIA

Planos: 53 e 54

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Marialva;
2. PEQUENO PAPEL: Professora Dona Emília;
3. FIGURANTES: 2 professoras e 1 funcionária; rapaz em bicicleta, homem a cavalo;
4. INDUMENTÁRIA: De Marialva já descrita; das professoras: roupa simples, calça Jeen, blusa, tênis;
5. VEÍCULOS E ANIMAIS: Caminhão passando, rapaz em bicicleta e homem a cavalo.

INTERIOR - VENDA DE JUCA REZENDE - DIA

Plano: 55

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: "Seu" Juca Rezende;
3. FIGURANTES: 4 fregueses no interior da venda;
4. INDUMENTÁRIA: Pedro com roupa de viagem, calça, camisa e paletó; figurantes: roupa simples do dia-a-dia, calça Jeans, tênis, etc.
5. CENOGRAFIA: Casa comercial de armarinho, alimentos, bebidas, balcão, prateleiras, etc. ;
6. OBJETOS DE CENA: Mala, ou sacola, com Pedro Rezende.

EXTERIOR - FRENTE DA VENDA DE JUCA REZENDE - DIA

Plano: 56

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Pedro Rezende e Marialva;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: "Seu" Juca Rezende;
3. FIGURANTES: 3 fregueses entrando na loja; 2 saindo; 5 moradores na praça; 1 carro passando, 4 colegiais de uniforme.
4. INDUMENTÁRIA: Já descrita.
5. OBJETOS DE CENA: Sacola de Pedro Rezende.

EXTERIOR - GARIMPO NO RIO - DIA

Plano: 57

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Marialva e Zé Raimundo;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Quirino
3. FIGURANTES: 3 garimpeiros, 1 menino com marmita;
4. OBJETOS DE CENA: Bateia, draga, menino com marmita.

EXTERIOR - VENDA DE JUCA REZENDE - DIA

Planos: 59 e 60

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Marialva, Pedro Rezende e Zé Raimundo;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Juca Rezende;
3. FIGURANTES: 4 transeuntes, 2 colegiais de uniforme, 1 rapaz com bicicleta, vendedor com carrinho de legumes;
4. INDUMENTÁRIA: Já descrita.
5. OBJETOS DE CENA: Carrinho com legumes.

INTERIOR - DELEGACIA DE DATAS - DIA

Plano: 61

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Zé Raimundo, Marialva, Pedro Rezende e delegado Altamiro;
2. PERSONAGENS SECUNDÁRIOS: Escrivão Marcílio, Detetive Rubens;
3. PEQUENO PAPEL: Detetive Tenório;
4. CENOGRAFIA: Já descrita.
5. INDUMENTÁRIA: Já descrita.

SEQÜÊNCIA 7

1. RESUMO: O desaparecimento de Glorinha mobiliza policiais, amigos e moradores anônimos, solidários com o sofrimento de Marialva e Zé Raimundo. Pedro Rezende, com a experiência de repórter e a amizade que o liga ao casal, atua intensamente nas investigações do estranho caso, surgindo a hipótese de seqüestro, ou de estupro seguido de assassinato como assustadora explicação para o mistério. Marialva, desesperada, recorre à fé religiosa e, em confissão ao vigário da cidade, faz a solene promessa, se Glorinha reaparecer, de atravessar a igreja-matriz de joelhos até o altar de Nossa Senhora da Conceição. Detalhe que intriga delegado, policiais e Pedro Rezende, é a aparição intermitente na cidade de uma médica, doutora Isolda, que, na véspera, examinara Glorinha e outras crianças de Datas e localidades vizinhas. Pedro toma a decisão de visitar os locais onde se deu o desaparecimento de três outras crianças.

2. PLANOS: De 62 a 91.

EXTERIORES DIVERSOS - DATAS - DIA E TARDE

Planos: 69 a 74

3. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Marialva, Zé Raimundo, delegado Altamiro, Pedro Rezende;
4. PERSONAGENS SECUNDÁRIOS: Detetive Rubens, escrivão Marcílio, detetive Edmir;
5. FIGURANTES: 8 moradores de Datas; 1 morador a cavalo; 1 morador guiando um Jeep velho;
6. INDUMENTÁRIA: Trajes simples de moradores, homem a cavalo com chapéu de palha, etc.
7. VEÍCULOS E ANIMAIS: Carros da Delegacia, cachorro "Bilico".

EXTERIORES DIVERSOS PRÓXIMOS A DATAS - DIA E TARDE

Planos: 75 a 82

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Marialva, Zé Raimundo, Pedro Rezende, Delegado Altamiro;
2. PERSONAGENS SECUNDÁRIOS: Os mesmos dos planos 69 a 74.
3. VEÍCULOS E ANIMAIS: Carro da Delegacia e cachorro "Bilico".

INTERIOR - IGREJA MATRIZ - TARDE

Planos: 83 e 84

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Marialva;
2. PEQUENO PAPEL: Padre Arnaldo;
3. FIGURANTES: 12 fiéis rezando na igreja;
4. CENOGRAFIA: Confessionário;
5. INDUMENTÁRIA: Roupa simples e discreta de Marialva; paramentos do Padre Arnaldo para confissão.

EXTERIOR - PRAÇA DA IGREJA - TARDE

Planos: 85 a 91

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Pedro Rezende, Zé Raimundo, delegado Altamiro;
2. PERSONAGENS SECUNDÁRIOS: Escrivão Marcílio, detetive Rubens, detetive Edmir;
3. FIGURANTES: 8 moradores transitando pela praça; 3 clientes se dirigindo à loja de Juca Rezende; 1 morador com carrinho de verduras; 1 sitiante a cavalo, com chapéu de feltro;
4. INDUMENTÁRIA: Roupa esporte de melhor confecção para os personagens principais e secundários; roupa de sitiante, a cavalo, e de moradores transitando na cidade;
5. OBJETOS DE CENA: Verduras em carrinho de mão de morador da cidade.

SEQÜÊNCIA 8

1. RESUMO: Pedro Rezende, intrigado com o desaparecimento de outras crianças e a aparição periódica da médica Isolda na região, visita Mendanha, Guinda e Couto de Magalhães, onde conversa com moradores e populares, informando-se sobre o fato. Em Mendanha dialoga com um velho morador, “seu” Matias, que lhe traça um retrato realista do povoado. Em Guinda participa de um incidente constrangedor com a mãe de Valéria, outra menina desaparecida, e toma conhecimento de que a médica Isolda também a examinara demoradamente na véspera de sumir. Em Couto de Magalhães, finalmente, testemunha a fúria agressiva de um mendigo, injustamente acusado do desaparecimento de um aluno do Grupo Escolar. À noite, Marialva, dormindo, tem um terrível pesadel, envolvendo Glorinha, e acorda Zé Raimundo com um grito que ocoa pela cidade. Regressando a Datas, Pedro relata ao delegado a tumultuada viagem que fizera àquelas localidades do Alto Jequitinhonha e fica sabendo, or intermédio de um viajante-comercial, das relações da médica Isolda com um estrangeiro desconhecido, com o qual é vista na cidade de Diamantina. Intrigado com o fato, Pedro viaja a Diamantina na companhia do detetive Rubens.

2. PLANOS: de 92 a 144.

EXTERIORES - MENDANHA E GUINDA - DIA

Planos: 92 a 107

3. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
4. PEQUENO PAPEL: Morador velho de Mendanha;
5. FIGURANTES: 7 moradores de Mendanha transitando no povoado;
6. INDUMENTÁRIA: Traje esportivo de boa confecção para Pedro Rezende e roupa simples, “jeens”, tênis e alguns chapéus para os figurantes;
7. OBJETOS DE CENA: 1 caminhão parado na praça; 2 figurantes com bicicletas; 1 figurante com carrinho de mão.

EXTERIORES - ESTRADA E GUINDA - DIA

Planos: 108 e 109

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. FIGURANTES: Morador abordado por Pedro, 1 mulher solitária indo na direção da igreja; 2 homens a cavalo; 3 crianças brincando na praça;
3. INDUMENTÁRIA: Simples e pobres para os figurantes;
4. OBJETOS DE CENA: Bolas de gude para as crianças na praça;

5. VEÍCULOS E ANIMAIS: Carro de Pedro, 2 cães, 2 homens a cavalo.
EXTERIOR - RUELA E CASA DE GUINDA - DIA

Plano: 110

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. PEQUENO PAPEL: Dona Dulce, moradora de Guinda;
3. FIGURANTE: Homem muito pobre caminhando na ruela;
4. INDUMENTÁRIA: Roupas pobres no morador e traje feminino velho e muito pobre para Dona Dulce;
5. CENOGRAFIA: Casa humilde de Dona Dulce, com vista parcial, de fora para o interior de uma saleta pobremente mobiliada;
6. OBJETOS DE CENA: Imagem de santo, ou santa, pendurada na parede de reboco da casinha de Dona Dulce;

INTERIOR - CASA DE GUINDA - DIA

Plano: 111

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. PEQUENO PAPEL: Dona Dulce;
3. FIGURANTE: Vizinha de Dona Dulce;
4. INDUMENTÁRIA: Já descrita.

EXTERIOR - RUA E CASA DE GUINDA - DIA

Planos: 112 e 113

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIA: Dona Dulce
3. FIGURANTE: Vizinha de dona Dulce;
4. INDUMENTÁRIA: Traje de dona Dulce muito pobre e vizinha idem;
5. CENOGRAFIA: Interior muito pobre da casa de dona Dulce, com um oratório velho, uma gravura, sofá velho e rasgado, 2 retratos na parede;
6. VEÍCULOS E ANIMAIS: 1 cão vadio passando e latindo.

EXTERIOR - ESTRADA ASFALTADA - DIA

Planos: 114 e 115

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende no interior de seu carro;
2. FIGURANTES: 2 moradores de Couto de Magalhães, 1 a cavalo;
3. INDUMENTÁRIA: Traje esporte de Pedro Rezende e roupas pobres para os figurantes;
4. VEÍCULOS E ANIMAIS: Carro e de Pedro e 1 cavalo perto de igreja.

EXTERIOR - PRAÇA DE COUTO DE MAGALHÃES - DIA

Plano: 116

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. FIGURANTES: 4 homens e 3 mulheres transitando na praça;
3. INDUMENTÁRIA: Trajes de populares anônimos, pobremente vestidos;
4. VEÍCULOS E ANIMAIS: 1 caminhão cruzando a praça; cachorros vadios e 1 figurante a cavalo.

INTERIOR - BOTEQUIM DE COUTO DE MAGALHÃES - DIA

Planos 117 a 122

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. PEQUENOS PAPÉIS: "Seu" Melo, dono de botequim;
3. FIGURANTES: 5 freqüentadores do bar, gente do povo;
4. CENOGRAFIA: Interior típico de botequim de cidade do interior: balcão, prateleiras com mercadorias de uso constante, principalmente bebidas; copos, televisão instalada em dispositivo preso na parede, máquina registradora, etc.
5. OBJETOS DE CENA: Copos, garrafas, cachaça, mercadorias usadas em bares populares do interior;
6. VEÍCULOS E ANIMAIS: Carro de Pedro Rezende; 1 caminhão parado diante do botequim; 2 bicicletas circulando, 1 parada numa esquina.

EXTERIOR - PRAÇA DE COUTO DE MAGALHÃES - DIA

Planos: 123 e 124

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. PEQUENO PAPEL: "Geremias Monteiro", homem idoso;
3. FIGURANTES: 6 populares circulando na praça; 1 casal de moradores sentados em um banco da praça;
4. INDUMENTÁRIA: Roupas pobres, tênis, sandália, chapéu de palha, etc.
5. VEÍCULOS E ANIMAIS: 1 caminhão cruzando na praça, 2 populares de bicicleta; 1 sitiante, com chapéu de feltro, a cavalo.

EXTERIOR - RUELA DE COUTO DE MAGALHÃES - DIA

Planos: 125 a 130

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;

2. PEQUENOS PAPÉIS: "Seu" Geremias Monteiro e Sô Tião, mendigo de cor;
3. CENOGRAFIA: Casebre miserável, de taipa, janela e porta quebradas, banquetas de madeira;
4. INDUMENTÁRIA: Roupa imunda e em frangalhos do mendigo, chapéu de palha, também imundo, compondo uma figura lamentável de miserável;
5. OBJETOS DE CENA: Bengala, garrafa vazia ao lado da porta, pedras e cascalho.

EXTERIOR - PRAÇA DE COUTO DE MAGALHÃES - DIA

Planos: 129 e 130

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. PEQUENO PAPEL: "Seu" Geremias Monteiro;
3. FIGURANTES: 6 populares na praça; 4 sentados em bancos de cimento.
4. INDUMENTÁRIA: Já descrita.
5. VEÍCULOS E ANIMAIS: 1 caminhão, 3 bicicletas, 1 carrinho de mão.

INTERIOR - SALA DA DELEGACIA DE DATAS - DIA

Planos: 131 a 135

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Pedro Rezende, Delegado Altamiro;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Escrivão Marcílio.
3. CENOGRAFIA: Interior de Delegacia, já descrito;
4. INDUMENTÁRIA: Idem;
5. OBJETOS DE CENA: Idem.

EXTERIOR - PRAÇA DA IGREJA - DIA

Planos: 136 a 142

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Pedro Rezende e Zé Raimundo;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: "Seu" Juca Rezende;
3. PEQUENO PAPEL: Valdomiro Linhares, viajante-comercial;
4. FIGURANTES: 8 populares transitando na praça; 3 freqüentes na porta de casas comerciais; 1 sitiante a cavalo;
5. INDUMENTÁRIA: Roupa simples e pobre para figurantes;
6. VEÍCULOS E ANIMAIS: 1 automóvel sujo de poeira, 2 bicicletas, 1 cavalo.

INTERIOR - CASA DE ZÉ RAIMUNDO - NOITE

Plano: 130 A

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Marialva e Zé Raimundo;
2. INDUMENTÁRIA: Roupa de dormir para Marialva e Zé Raimundo.
3. EFEITOS ESPECIAIS: Imagens e som criando atmosfera onírica de pesadelo.

INTERIOR - GABINETE DO DELEGADO - DIA

Planos: 143 e 144

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Pedro Rezende e delegado Altamiro;
2. PERSONAGENS SECUNDÁRIOS: Escrivão Marcílio e detetive Rubens;
3. CENOGRAFIA: Já descrita;
4. INDUMENTÁRIA: Idem;
5. OBJETOS DE CENA: Idem.

SEQÜÊNCIA 9

1. RESUMO: A nova seqüência ambienta-se na cidade de Diamantina, para onde viajam o jornalista Pedro Rezende e o detetive Rubens, procurando elucidar o misterioso relacionamento da médica Isolda com um estrangeiro idoso, recém-chegado à velha cidade. Com esse objetivo os dois se dirigem ao Grande Hotel, diante do qual fora avistada a médica com o desconhecido. E no hotel verificam, pela ficha de hospedagem, que o estrangeiro se chama Wilhelm Schneider, nascido na Suíça, biólogo, dedicado à inseminação artificial de gado leiteiro. Com relação à médica, Pedro Rezende e o detetive averigüam que nasceu em Santa Catarina e mora numa casa perto da igreja do Rosário. De fora do hotel, escondido por trás de carros estacionados, Pedro fotografa Wilhelm e Isolda, e decide enviar a foto e as informações sobre o casal, via-computador, para um amigo, também repórter de televisão, no Rio de Janeiro, pedindo-lhe que investigue na Polícia Federal e Interpol.

2. PLANOS De 145 a 152.

EXTERIOR - DIAMANTINA - TARDE

Planos: 145 a 147

3. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
4. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Detetive Rubens.
5. INDUMENTÁRIA: Novo traje esporte, de boa confecção, para Pedro Rezende, e terno completo, simples, sem gravata, para o detetive Rubens;
6. VEÍCULOS E ANIMAIS: Carro de Pedro Rezende; 2 taxis e 6 carros estacionados na rua do Grande Hotel.

INTERIOR - GRANDE HOTEL - DIAMANTINA - TARDE

Planos: 148 e 149

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Detetive Rubens;
3. PEQUENO PAPEL: Evaristo, gerente do Grande Hotel;
4. FIGURANTES: 2 camareiras do Grande Hotel e 6 moradores de Diamantina, transitando na rua;
5. INDUMENTÁRIA: Roupas esporte mais fina para Pedro Rezende, mais simples para o detetive Rubens e o gerente do Grande Hotel, e roupa normal, de diferentes níveis sociais, para figurantes, moradores de Diamantina; uniformes brancos para 2 camareiras do hotel;

6. CENOGRAFIA: Sala de recepção do Grande Hotel, com móveis antigos, balcão etc., e decoração de hotel de arquitetura colonial;
7. OBJETOS DE CENA: Fichas de hospedagem, campainha, telefone sobre o balcão de recepção, quadro de aviso na portaria, etc.

EXTERIOR - PERTO DO GRANDE HOTEL - TARDE

Planos: 150 a 152

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. PERSONAGENS SECUNDÁRIOS: Detetive Rubens, Alemão Wilhelm Schneider e a médica Isolda;
3. FIGURANTES: 4 moradores transeuntes; 3 colegiais de uniforme, 2 camelôs apregoando mercadorias; velho pedindo esmola;
4. INDUMENTÁRIA: Roupas normais de transeuntes; uniformes de colegiais, velho mendigo, com roupa em mal estado;
5. VEÍCULOS E ANIMAIS: Já descritos

SEQÜÊNCIA 10

1. RESUMO: Pedro Rezende, acompanhado do detetive Rubens, chega ao Forum de Diamantina, onde, autorizado por um funcionário, telefona a um colega do Rio de Janeiro, remetendo-lhe, via-computador, foto e pedido de informações, junto à Polícia Federal e Interpol, de Paris, sobre o alemão Wilhelm Schneider e doutora Isolda. Procura depois a casa da médica, próxima à igreja do Rosário, e vendo que sua proprietária saíra, penetra e vasculha a casa, fotografando, em um dos cômodos, vários bujões cilíndricos para coleta e conservação de sêmen, além do nome de Glorinha, anotado numa folha de papel, e a escritura de compra e venda de uma fazenda no município de Couto de Magalhães, em nome de Isolda Schiller.

2. PLANOS: De 153 a 178.

INTERIOR - FORUM DE DIAMANTINA - TARDE

Plano: 153

3. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
4. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Detetive Rubens;
5. PEQUENO PAPEL: Funcionário do Forum;
6. INDUMENTÁRIA: Roupas de Pedro e Rubens, já descrita; para o funcionário do Forum, roupa simples, com paletó, sem gravata;
7. CENOGRAFIA: Sala do Forum de Diamantina, como existe;
8. OBJETOS DE CENA: Telefone e objetos de repartição da Justiça.

EXTERIOR - FORUM E RUAS DIVERSAS DE DIAMANTINA - TARDE

Plano 154

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Detetive Rubens;
3. FIGURANTES: 3 moradores deixando o Forum; 9 transeuntes na rua Direita, 4 colegiais de uniforme; 5 clientes saindo de lojas comerciais; 3 motoristas ao lado de seus taxis, grupo de 3 mocinhas conversando numa esquina;
4. INDUMENTÁRIA: Roupas normais de moradores, motoristas, etc.
5. VEÍCULOS E ANIMAIS: Carro de Pedro; caminhão rodando na rua, 2 taxis circulando, 3 taxis estacionados na rua, 3 carros cruzando com o carro de Pedro em ruas da cidade;

EXTERIOR - PRAÇA DA IGREJA DO ROSÁRIO - TARDE

Planos: 155 a 167

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Detetive Rubens;
3. PEQUENO PAPEL: Morador não identificado;
4. FIGURANTES: 3 transeuntes, 2 mulheres entrando na igreja do Rosário, um casal chegando de taxi, 2 moças saindo da igreja;
5. INDUMENTÁRIA: Para as mulheres, saia com chale, para os homens roupa comum, esportiva, um deles, com paletó sem gravata;
6. VEÍCULOS E ANIMAIS: "Pick-up" branca, carro de Pedro, 1 taxi chegando à igreja com um casal.

EXTERIOR - CASA DE ISOLDA - DIAMANTINA - TARDE

Plano: 168

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Detetive Rubens.

INTERIOR - CASA DE ISOLDA - DIAMANTINA - TARDE

Plano: 175

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Detetive Rubens;
3. CENOGRAFIA: Interior com certo luxo: salão de entrada, com pé direito alto, 3 janelas, com cortinas, degrau dando para sala de jantar, corredor dando para 3 quartos de bom tamanho, etc.;
4. OBJETOS DE CENA: Móveis estofados, cortinas nas janelas, pratos e objetos decorativos, inclusive quadros a óleo nas paredes, telefone, mesa grande com tampo de vidro e toalha bordada, 2 quartos normais, um com cama de casal, e um terceiro quarto, nos fundos, servindo de escritório, com mesa, cadeira, aparelho de som, telefone. Sobre a mesa vários papéis, livros agenda e uma escritura de compra-e-venda.

EXTERIOR - FUNDOS DA CASA DE ISOLDA - TARDE

Planos: 176 a 178

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Detetive Rubens.

EXTERIOR - CAMINHO DE TERRA - TARDE

Plano: 178

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Detetive Rubens
3. FIGURANTES: 2 homens cruzando a praça da igreja; 3 mulheres indo na direção da igreja;
4. VEÍCULOS E ANIMAIS: Carro de Pedro, caminhão atravessando a praça, Ambulância da prefeitura parada diante de uma casa na praça.

SEQÜÊNCIA 11

1. RESUMO: No dia seguinte, pela manhã, Pedro e o detetive Rubens vão ao Forum de Diamantina, onde encontram, remetido via-fax, impressionantes informações sobre o Wilhelm e Isolda, esclarecendo que o nome Wilhelm Schneider é falso, pois se chama, na verdade, Konrad Otto Spiegel, nascido na Alemanha, ex-militante do partido nazista e, durante a guerra, colaborador de experiências com transplante de órgãos humanos feitas em prisioneiros judeus. A médica, cujo verdadeiro nome é Isolda Heinrich, fora expulsa do Conselho Regional de Medicina de Santa Catarina e impedida de clinicar em todo o país. Assombrado com as informações recebidas do Rio, Pedro procura um cirurgião, na Santa Casa de Diamantina, e lhe pede explicações sobre transplantes, deixando o carro com o detetive Rubens para seguir em Diamantina os passos do nazista e sua companheira.

2. PLANOS: de 179 a 186.

INTERIOR - FORUM DE DIAMANTINA - MANHÃ

Planos: 179 a 186

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Detetive Rubens
3. PEQUENO PAPEL: Funcionário do Forum;
4. CENOGRAFIA: Sala de reuniões do Forum de Diamantina;
5. OBJETOS DE CENA: Informações do Rio, recebidas por fax.

SEQÜÊNCIA 12

1. RESUMO: Com uma incômoda suspeita atormentando-lhe o espírito, Pedro Rezende vai à Santa Casa de Diamantina e pede explicações técnicas a um cirurgião, amigo de seu pai. E os esclarecimentos detalhados e competentes do médico criam nele uma aflitiva suspeita dos perigos que rondam Glorinha, a filha de Zé Raimundo e Marialva. Enquanto Pedro se informa na Santa Casa, o detetive Rubens acompanha, em prudente distância, os deslocamentos do alemão e da médica pelas ruas de Diamantina e depois no Aeroporto da cidade, onde observa o casal recomendando a um mecânico preparar rapidamente o avião para viagem. Com as suspeitas transformadas em convicção, Pedro e o detetive retornam rapidamente a Datas, onde informam ao delegado Altamiro o resultado de suas pesquisas em Diamantina, fazendo-lhe patético apelo para a formação de um destacamento policial e a ida imediata à “Fazenda da Ressurreição”, onde seria achada a chave do mistério.

2. PLANOS: De 187 a 319

INTERIOR - CONSULTÓRIO NA SANTA CASA - DIA

Planos: 187 a 189

3. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
4. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Cirurgião Evaristo Machado;
5. FIGURANTES: 2 enfermeiras;
6. INDUMENTÁRIA: Médico com traje branco sobre terno completo, com camisa e gravata. Enfermeiras: traje de uso profissional em hospital;
7. CENOGRAFIA: Interior característico de hospital em prédio de arquitetura colonial;
8. OBJETOS DE CENA: Consultório típico de hospital, com mesa-escrevaninha, mesa para exame médico, armário com tampa de vidro, etc.

EXTERIOR - PRAÇA DA IGREJA DO ROSÁRIO - DIA

Planos: 190 e 191

1. PERSONAGENS SECUNDÁRIOS: Detetive Rubens, médica Isolda e alemão Konrad Otto Spiegel;
2. FIGURANTES: 3 moradores cruzando a praça;
3. VEÍCULOS E ANIMAIS: Carro de Pedro, guiado pelo detetive Rubens, e “pick-up” branca guiada pela médica.

EXTERIORES - RUAS DE DIAMANTINA - DIA
Planos: 192 a 200

1. PERSONAGENS SECUNDÁRIOS: Detetive Rubens, médica Isolda e alemão Konrad Otto Spiegel;
2. FIGURANTES: 20 moradores, transeuntes, motoristas de taxi e carros particulares, colegiais de uniforme, etc.
3. VEÍCULOS E ANIMAIS: Carros de Pedro e da médica, 4 taxis, 5 bicicletas, 2 cachorros conduzidos por moradores;

INTERIOR - CONSULTÓRIO NA SANTA CASA - DIA
Planos: 201 a 204

1. PERSONAGENS, FIGURANTES, INDUMENTÁRIA, CENOGRAFIA E OBJETOS DE CENA: Iguais aos planos 187 a 189.

EXTERIOR - ESTRADA ASFALTADA E AEROPORTO DE DIAMANTINA

Planos: 205 e 206

1. PERSONAGENS SECUNDÁRIOS: Detetive Rubens, médica Isolda e alemão Konrad Otto Spiegel;
2. VEÍCULOS E ANIMAIS: Carro de Pedro Rezende e "pick-up" da médica Isolda;
3. OBJETOS DE CENA: Tambores de combustível.

EXTERIOR - AEROPORTO DE DIAMANTINA - DIA
Planos: 207 e 208

1. PERSONAGENS SECUNDÁRIOS: Detetive Rubens, médica Isolda e alemão Konrad Otto Spiegel;
2. PEQUENO PAPEL: Mecânico Agnaldo;
3. INDUMENTÁRIA: Terno completo, com gravata, para o alemão, traje simples, mas elegante, para a médica, macacão, sujo de graxa, para o mecânico de avião Agnaldo;
4. CENOGRAFIA: Aeroporto simples, de cidade do interior, com pequena estação de passageiros, hangar, etc.
5. OBJETOS DE CENA: Tambores de combustível, escadas, petrechos de mecânico, pequeno avião dentro do hangar, etc.;
6. VEÍCULOS E ANIMAIS: "Pick-up" branca, carro do detetive e avião bimotor Cessna, com motor ligado e depois desligado.

INTERIOR - CONSULTÓRIO NA SANTA CASA - DIA

Planos: 209 A 217

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Cirurgião Evaristo Machado;
3. INDUMENTÁRIA, CENOGRAFIA E OBJETOS DE CENA: já descritos.

EXTERIOR - FRENTE DA SANTA CASA - DIA

Planos: 218 e 219

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Detetive Rubens;
3. FIGURANTES: 3 médicos, 2 enfermeiras, 7 pacientes, 2 crianças;
4. INDUMENTÁRIA: Trajes característicos de médicos e enfermeiras, para os demais, trajes normais;
5. VEÍCULOS E ANIMAIS: Carro de Pedro Rezende, 1 taxi, 2 bicicletas.

SEQÜÊNCIA 13

1. RESUMO: O nervoso apelo de Pedro Rezende ao delegado mobiliza um contingente fortemente armado, que sai em vários carros na direção da fazenda da médica, no município de Couto de Magalhães. Pedro, Zé Raimundo e Marialva incorporam-se ao grupamento policial. Nos fundos da casa de Marialva o cachorro de Glorinha luta desesperadamente para livrar-se da corda que o prende ao canil. Quando, enfim, se liberta, sai em louca disparada, seguindo o carro de Pedro Rezende e dos policiais, que tomam a estrada levando a Couto de Magalhães e à “Fazenda da Ressurreição”.

2. PLANOS: De 220 a 230.

EXTERIOR - ESTRADA PARA DATAS - DIA **Planos: 220 e 221**

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Detetive Rubens;
3. VEÍCULOS E ANIMAIS: Carro de Pedro Rezende rodando na estrada asfaltada para Datas. Outro carro cruzando na estrada com o carro de Pedro.

EXTERIOR - DELEGACIA DE DATAS - DIA **Plano: 222**

1. PERSONAGEM PRINCIPAL: Pedro Rezende;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIO: Detetive Rubens;
3. FIGURANTES: 2 transeuntes populares;
4. VEÍCULOS E ANIMAIS: Carro de Pedro Rezende; carro da Delegacia, estacionado.

INTERIOR - DELEGACIA DE DATAS - DIA

Planos: 223 a 230

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Pedro Rezende e Delegado Altamiro;
2. PERSONAGENS SECUNDÁRIOS: Detetive Rubens e Escrivão Marcílio;
3. PEQUENOS PAPÉIS: Detetives Edmir e Tenório.
4. OBJETOS DE CENA: Já descritos.

SEQÜÊNCIA 14

1. RESUMO: Estacionando os carros diante da porteira de entrada da fazenda da médica Isolda, o contingente de Datas avista dois empregados que se aproximam, armados. Vendo, contudo, soldados e policiais também com suas armas, os empregados se rendem e abrem a porteira, informando que estavam na casa-sede da fazenda a médica, um estrangeiro e uma criança. O contingente imediatamente invade a propriedade e chega ao porão, antiga senzala da fazenda, onde avista Glorinha, estendida sobre uma mesa de operação, tendo ao lado, o alemão e a médica, prontos para matá-la e extirpar-lhe os órgãos. Sentindo-se acuado, o alemão tenta apossar-se de uma arma, mas é fuzilado pelas armas dos policiais e militares, tombando morto sobre os bujões que recolheriam os órgãos de Glorinha. Ainda sob o efeito de anestesia, Glorinha é recolhida por Marialva, enquanto Isolda, aterrorizada, recebe ordem de prisão, é algemada e ouve terríveis acusações dos que a rodeiam. Antes de regressar a Datas, juntamente com o contingente policial, Marialva diz a Pedro Rezende que a primeira coisa que fará em Datas é cumprir a promessa que fizera, se encontrasse Glorinha viva.

2. PLANOS: 231 a 242.

EXTERIOR - RUA DA CASA DE ZÉ RAIMUNDO - DIA **Planos: 231 a 233**

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Pedro Rezende, Marialva e Zé Raimundo;
2. PERSONAGEM SECUNDÁRIA: Dona Aparecida;
3. VEÍCULOS E ANIMAIS: Carro de Pedro Rezende.

EXTERIOR - QUINTAL DA CASA DE ZÉ RAIMUNDO - DIA **Plano: 244**

1. OBJETOS DE CENA: Canil, coleira e corda prendendo "Bilito";
2. VEÍCULOS E ANIMAIS: Cachorro "Bilito", mistura de "vira-lata" com pastor alemão.

EXTERIOR - RUA DA CASA DE ZÉ RAIMUNDO **Plano: 235**

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Pedro Rezende, Zé Raimundo e Marialva;
2. VEÍCULOS E ANIMAIS: Carro de Pedro Rezende e cachorro "Bilito".

EXTERIOR - ESTRADA - COUTO DE MAGALHÃES - DIA
Planos: 236 e 237

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Pedro Rezende, Zé Raimundo, Marialva e Delegado Altamiro;
2. PERSONAGENS SECUNDÁRIOS: Detetive Rubens, Escrivão Marcílio, detetives Edmir, Tenório, sargento Elias;
3. FIGURANTES: 3 detetives e 7 soldados fardados da Polícia Militar;
4. VEÍCULOS E ANIMAIS: Carro do Delegado, com sirene, 2 carros auxiliares da Delegacia, carro do sargento Elias e micro-ônibus da Polícia Militar, carro de Pedro Rezende e cachorro "Bilito" seguindo atrás da comitiva.

EXTERIOR - ESTRADA DE TERRA - DIA

Planos: 238 e 239

1. PERSONAGENS, VEÍCULOS E ANIMAIS: Como no Plano 336.

EXTERIOR - ESTRADA ASFALTADA - DIA

Plano 240

1. VEÍCULOS E ANIMAIS: Cachorro "Bilito".

EXTERIOR - ESTRADA E PAISAGEM RURAL - DIA

Planos: 241 e 242

1. PERSONAGENS E VEÍCULOS ANIMAIS: Como no plano 336.

EXTERIOR - FAZENDA DA RESSURREIÇÃO - DIA

Planos: 243 a 254

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Delegado Altamiro, Pedro Rezende, Zé Raimundo e Marialva;
2. PERSONAGENS SECUNDÁRIOS: Escrivão Marcílio, Detetive Rubens;
3. PEQUENOS PAPÉIS: Detetives Edmir e Tenório, Sargento Elias;
4. FIGURANTES: Outros detetives, soldados da Polícia Militar e 2 empregados da fazenda;

5. INDUMENTÁRIA: Para os dois empregados: roupa de fazenda, com botas, chapéu de feltro, etc.
6. CENOGRAFIA: Fazenda antiga mineira, com varanda, porteira, curral, paiol, etc.
7. OBJETOS DE CENA: Caveira de boi cravada na porteira; tabuleta com o nome gravado da "Fazenda da Ressurreição", espingardas com os empregados.
8. VEÍCULOS E ANIMAIS: Carros, já descritos, bois e vacas pastando, cachorro "Bilito".

EXTERIOR - FRENTE DA CASA-SEDE DA FAZENDA - DIA

Plano: 255

1. PERSONAGENS, FIGURANTES, VEÍCULOS, ETC., COMO NOS PLANOS ANTERIORES, MAIS CACHORRO "BILITO".

INTERIOR - SALÃO DA CASA-SEDE DA FAZENDA - DIA

Plano: 256

1. PERSONAGENS, FIGURANTES, ETC., JÁ DESCRITOS;
2. CENOGRAFIA: Grande salão de visitas de fazenda velha, com moveis e decoração típicas das construções rurais mineiras; retratos e quadros pendurados da cimalha, janelas com bandeiras coloridas, cortinas e reposteiros, portas almofadadas, escadaria descendo para porão, ou senzala.
3. OBJETOS DE CENA: Cadeiras austréacas, dunquerque, consolos de mármore, móveis de cabiúna, lustres de cristal, jarras de opalina, retratos, quadros, porta-chapéu, etc.

INTERIOR - "HALL" EMBAIXO DA ESCADARIA - DIA

Plano: 257

1. PERSONAGENS, ETC. - COMO NOS PLANOS ANTERIORES, MAIS CACHORRO "BILITO".

INTERIOR - SENZALA DA FAZENDA - DIA

Planos: 258 a 276

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Pedro Rezende, Zé Raimundo, Marialva, Delegado Altamiro e Glorinha;

2. PERSONAGENS SECUNDÁRIOS: Detetive Rubens, Escrivão Marcílio, Médica Isolda e alemão Konrad Otto Spiegel;
3. FIGURANTES: Detetives e soldados da Polícia Militar;
4. INDUMENTÁRIA: Já descritos para personagens e figurantes, mais traje branco, para intervenção cirúrgica, para a médica Isolda e o alemão Konrad Otto Spiegel;
5. CENOGRAFIA: Grande porão, servindo, no século passado, como senzala de escravos, com janelões perfurados nas grossas paredes, com barras de ferro para evitar fuga, vigas grossas sustentando o teto de grossas tábuas. OBSERVAÇÃO: As paredes, vigas e tetos deverão estar pintadas de branco, marcando a transformação do porão em sala de cirurgia;
6. OBJETOS DE CENA: Compor o porão como sala de cirurgia: mesa cirúrgica, de metal, com pano branco; refletores grandes para iluminação da mesa cirúrgica; recipiente com instrumental cirúrgico: bisturi, tesouras, pinças hemostáticas, agulhas, porta-agulhas, fios cirúrgicos, etc, além de 8 bujões, ou tambores preparados para colocação e preservação de órgãos humanos, com nitrogênio líquido e material atual para sua conservação por tempo relativamente longo. Também comporão a relação de objetos de cena uma pequena mesa com uma pistola de guerra alemã e algemas para prisioneiros.
7. VEÍCULOS E ANIMAIS: Cachorro "Bilito".

EXTERIOR - FRENTE DA CASA-SEDE - DIA

Planos: 277 a 279

1. PERSONAGENS E FIGURANTES: Todos, acrescidos de Glorinha, da médica Isolda, presa com algemas, e dos dois empregados da fazenda;
2. VEÍCULOS E ANIMAIS: Cachorro "Bilito", todos os veículos do contingente policial, mais o carro de Pedro Rezende.

EXTERIOR - ESTRADA DIANTE DA FAZENDA - DIA

Planos: 280 a 285

1. PERSONAGENS, FIGURANTES, VEÍCULOS E ANIMAIS: Como nos planos anteriores.

SEQÜÊNCIA 15 - FINAL

1. RESUMO: *Diante de parentes, amigos e uma multidão de moradores que lotam a igreja-matriz de Datas, Marialva cumpre a promessa e caminha de joelhos até o altar de Nossa Senhora da Conceição. Gesto que a comove, e a todos que participam da missa de regozijo pela salvação de Glorinha, vem, inesperadamente, das colegas tecelãs da cidade, que estendem pelo chão da igreja os belos tapetes Arraiolo, sobre os quais Marialva caminha de joelhos até prostrar-se diante da imagem de Nossa Senhora da Conceição. A cerimônia é transmitida para todo o Brasil pela emissora de televisão onde trabalha Pedro Rezende, que descreve, com emoção, o gesto humilde de Marialva, que ele define como símbolo do sofrimento e das esperanças de nosso povo.*

INTERIOR - IGREJA-MATRIZ DE DATAS - DIA

Planos: 292 a 303

1. PERSONAGENS PRINCIPAIS: Pedro Rezende, Marialva, Zé Raimundo, Glorinha, Delegado Altamiro, Detetive Rubens;
2. PERSONAGENS SECUNDÁRIOS: Dona Aparecida, Quirino, Detetive Rubens, Escrivão Marcílio;
3. PEQUENOS PAPÉIS: Padre Arnaldo, detetives Edmir e Tenório, Sargento Elias;
4. FIGURANTES: moradores de Datas, suficientes para encher a igreja-matriz (aproximadamente 400); 8 tecelãs de tapete Arraiolo; 4 técnicos de televisão;
5. INDUMENTÁRIA: Paramentos de missa para o Padre Arnaldo e roupa comum para o coroinha; traje branco para Marialva e roupas diversas, sem luxo, para os participantes da missa;
6. OBJETOS DE CENA: 2 câmeras Betacam de televisão; microfone para reportagem de Pedro Rezende, fios e diversos refletores de cinema e televisão; 8 tapetes Arraiolo, flores decorando a igreja; órgão para execução de músicas religiosas.

FIM

FAZENDA DA RESSURREIÇÃO

ANÁLISE TÉCNICA

II - POR LOCAÇÃO, AMBIENTES, PLANOS,

PERSONAGENS E TEMPO DE FILMAGEM

I - LOCAÇÃO EM DATAS

EXTERIORES

1. RIO JEQUITINHONHA - AMANHECER

Planos: 1 a 5

Total: 5

2. GARIMPO NO RIO JEQUITINHONHA - DIA

Planos: 13 ("Flash-back": 28 e 29), 30,45, 49e 57.

Total: 7

Personagens: Zé Raimundo, Quirino e Marialva.

2. RUA E CASA DE ZÉ RAIMUNDO - DIA

Planos: 7, 19, 20,21,22, 36, 37, 38,39,40,43,51.

Total: 12

Personagens: Zé Raimundo, Marialva, Glorinha, Pedro Rezende e Dona Aparecida.

3. RUA E CASA DE ZÉ RAIMUNDO (Serenata) - NOITE

Planos: 36, 37,38,39 e 40

Total: 5

Personagens: Zé Raimundo, Marialva e Glorinha.

4. PRAÇA DA IGREJA - MANHÃ

Planos: 85,86,87,88,89,90 E 91.

Total: 7

Personagens: Zé Raimundo, Marialva, Pedro Rezende, Juca Rezende, Delegado Altamiro, Detetives Rubens, Edmir, Tenório e Escrivão Marcílio.

5. FRENTE DA CASA DE JUCA REZENDE - DIA

Planos: 9,10,11,12,14,15,16,56,59,60,136,137,138,139,140,141,142.

Total: 17

Personagens: Zé Raimundo, Marialva, Pedro Rezende, Juca Rezende, Delegado Altamiro, Viajante-comercial Valdomiro Linhares, freguês.

6. EXTERIORES DIVERSOS - DATAS E ARREDORES - DIA

Planos: 62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82.

Total: 21

Personagens: Zé Raimundo, Marialva, Delegado Altamiro, Pedro Rezende, Detetives Rubens, Edmir, Tenório, Escrivão Marcílio

7. POSTO DE SAÚDE DE DATAS - DIA

Planos: 34 2 35

Total: 2

Personagens: Glorinha, Maria do Carmo e médica Isolda.

8. CAMINHO PARA A ESCOLA - MANHÃ

Plano: 4

Personagem: Glorinha.

9. GRUPO ESCOLAR - DIA

Planos: 53 e 54

Total: 2

Personagens: Marialva e professora dona Emília.

10. FRENTE DA DELEGACIA DE DATAS - DIA

Plano: 322

Personagens: Pedro Rezende e Detetive Rubens.

INTERIORES

1. CASA DE ZÉ RAIMUNDO - MANHÃ

Planos: 8, 17 e 18, 23,24,25,26,27,31,32,33,50,52

Total: 13

Personagens: Marialva e Dona Aparecida.

CASA DE ZÉ RAIMUNDO - NOITE

Planos: 41,42, 130 A

Total: 3

Personagens: Marialva, Zé Raimundo e Glorinha.

2. CASA DE JUCA REZENDE - DIA

Planos: 47,48,55;

Total: 3

Personagens: Pedro Rezende e Juca Rezende.

3. DELEGACIA DE DATAS - DIA

Planos: 61,131,132,133,134,135,143,144,223,224,225,226,227,228, 229,230,287,288.

Total: 18

Personagens: Delegado Altamiro, Zé Raimundo, Marialva, Pedro Rezende, Detetives Rubens, Edmir e Tenório, Escrivão Marcílio.

4. IGREJA-MATRIZ DE DATAS - DIA

Planos: 83,84, 292, 293,294,295,296,297,298,299,300, 301,302,303.

Personagens: Marialva, Padre Arnaldo e todos os outros, mais 400 figurantes para a missa do final.

TEMPO DE FILMAGEM EM DATAS (EXTERIORES E INTERIORES):

5 SEMANAS (37 DIAS)

II - LOCAÇÃO EM MENDANHA

EXTERIORES

1. PROXIMIDADES DE MENDANHA - DIA

Planos: 92, 93, 94,95

Total: 4

Personagem: Pedro Rezende.

2. PRAÇA E RUAS DE MENDANHA - DIA

Planos: 96, 97, 98, 99,100,101,102,103,104,105,106,107.

Total: 12

Personagens: Pedro Rezende, Velho morador Matias, figurantes.

TEMPO DE FILMAGEM EM MENDANHA (EXTERIORES):

3 DIAS

III - LOCAÇÃO EM GUINDA

EXTERIORES

1 - ESTRADA E PRAÇA DE GUINDA - DIA

Planos: 108, 109.

Total: 2

Personagens: Pedro Rezende, morador anônimo e figurantes.

2. RUELA E CASA DE GUINDA - DIA

Planos: 110, 112, 113.

Total: 3

Personagens: Pedro Rezende e Dona Dulce.

INTERIOR

1. CASA DE DONA DULCE EM GUINDA - DIA

Plano: 111

Personagens: Pedro Rezende e Dona Dulce.

TEMPO DE FILMAGEM EM GUINDA (EXTERIORES E INTERIORES):

3 DIAS

IV - LOCAÇÃO EM COUTO DE MAGALHÃES

EXTERIORES

1. ESTRADA NA ENTRADA DE COUTO DE MAGALHÃES - DIA

Planos: 114, 115

Total: 2

Personagens: Pedro Rezende e figurantes.

2. PRAÇA DE COUTO DE MAGALHÃES - DIA

Plano: 116, 129, 130

Total: 3

Personagens: Pedro Rezende, Geremias Monteiro e figurantes.

3. BOTEQUIM EM COUTO DE MAGALHÃES

Plano: 116.

Personagem: Pedro Rezende e figurantes.

4. PRAÇA DE COUTO DE MAGALHÃES - DIA

Planos: 123 e 124.

Total: 2

Personagens: Pedro Rezende e morador Geremias Monteiro.

5. RUELA DE COUTO DE MAGALHÃES - DIA

Planos: 125, 126, 127, 128.

Total: 4

Personagens: Pedro Rezende, Geremias Monteiro e mendigo Tião.

INTERIOR

1. BOTEQUIM DE COUTO DE MAGALHÃES - DIA

Planos: 117, 118, 119, 120, 121, 122.

Total: 6

Personagens: Pedro Rezende, Geremias Monteiro, "seu" Melo e figurantes.

TEMPO DE FILMAGEM EM COUTO DE MAGALHÃES: 4 DIAS

V - LOCAÇÃO EM DIAMANTINA

EXTERIORES

1. RUA DO GRANDE HOTEL DE DIAMANTINA - TARDE

Planos: 145,146,147,150,151,152.

Total: 6

Personagens: Pedro Rezende, Detetive Rubens, Médica Isolda, alemão Wilhelm Schneider, Gerente Evaristo e figurantes.

2. FRETE AO FORUM DE DIAMANTINA - TARDE

Plano: 154.

Personagens: Pedro Rezende e Detetive Rubens.

3. RUAS DIVERSAS DE DIAMANTINA - TARDE

Planos: 155,156,157,158,159,160.

Total: 6

Personagens: Pedro Rezende, Detetive Rubens e figurantes.

4. PRAÇA DA IGREJA DO ROSÁRIO - TARDE

Planos: 161,162,163,164,165,166,167,190,191.

Total: 9

Personagens: Pedro Rezende, Detetive Rubens, Médica Isolda, Wilhelm Schneider e figurantes.

5. CASA DE ISOLDA - DIAMANTINA - TARDE

Planos: 168, 169, 170, 171,172, 173, 174.

Total: 7

Personagens: Pedro Rezende e Detetive Rubens.

6. FUNDOS DA CASA DE ISOLDA - TARDE

Planos: 176, 177.

Total: 2

Personagens: Pedro Rezende e Detetive Rubens.

7. CAMINHO DE TERRA E PRAÇA DA IGREJA - TARDE

Plano: 178.

Personagens: Pedro Rezende e Detetive Rubens.

8. RUAS DE DIAMANTINA - DIA

Planos: 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200

Total: 9

Personagens: Detetive Rubens, Médica Isolda e Wilhelm Schneider.

9. ESTRADA E AEROPORTO DE DIAMANTINA - DIA

Planos: 205 e 206

Total: 2

Personagens: Detetive Rubens, Médica Isolda e Wilhelm Schneider.

10. AEROPORTO DE DIAMANTINA - DIA

Planos: 207 e 208.

Total: 2

Personagens: Detetive Rubens, médica Isolda e Wilhelm Schneider.

11. FRETE DA SANTA CASA - DIA

Planos: 218 E 219.

Total: 2

Personagens: Pedro Rezende e Detetive Rubens.

12. ESTRADA PARA DATAS - DIA

Planos: 220, 221

Total: 2

Personagens: Pedro Rezende e Detetive Rubens.

INTERIORES

1. PORTARIA DO GRANDE HOTEL - DIA

Planos: 148, 149.

Total: 2

Personagens: Pedro Rezende, Detetive Rubens e gerente Evaristo.

2. FORUM DE DIAMANTINA - TARDE E DIA

Planos: 153, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186,

Total: 9

Personagens: Pedro Rezende, Detetive Rubens e funcionário Rogério.

3. CASA DE ISOLDA - TARDE

Plano: 175

Personagens: Pedro Rezende e Detetive Rubens.

4. CONSULTÓRIO NA SANTA CASA - DIA

Planos: 187, 188, 189, 201, 202, 203, 204, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217.

Total: 16

Personagens: Pedro Rezende, Cirurgião Evaristo Machado, enfermeira.

TEMPO DE FILMAGEM EM DIAMANTINA (EXTERIOR E INTERIOR):

3 SEMANAS (21 DIAS).

TOTAL GERAL DE FILMAGEM: 8 SEMANAS E 10 DIAS (70 DIAS).

FAZENDA DA RESSURREIÇÃO

ANÁLISE TÉCNICA

**III - SÍNTESE ESTATÍSTICA DE PERSONAGENS POR
NÚMERO DE PLANOS E TEMPO DE FILMAGEM**

PERSONAGENS PRINCIPAIS

1. ZÉ RAIMUNDO

Planos: 6,9,10,11,12,13,30,31,32,33,36,39,40,41,42,43,45,49,57,58,59,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,85,86,87,88,89,136,137,232,233,235,236,238,241,249,254,255,256,257,258,260,263,265,268,270,271,272,274,275,276,277,278,279,281,283,284,292,293,294,296,300,301,302,303.

Total: 86

Tempo de Filmagem: 50 dias

2. MARIALVA

Planos:

6,7,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,38,40,41,42,43,46,50,51,52,53,,54,58,59,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,83,84,86,88,89,130A,232,233,235,236,238,241,249,254,255,256,257,258,260,263,265,268,270,271,272,273,274,275,276,277,278,279,283,284,292,293,294,295,296,297,298,299,300,301,302,303.

Total: 84

Tempo de Filmagem: 50 dias

3. PEDRO REZENDE

Planos:

9,10,11,12,14,15,16,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,31,32,33,47,48,55,56,59,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100,101,102,103,104,105,106,107,108,109,110,111,112,113,114,115,116,117,118,119,120,121,122,123,124,125,126,127,128,129,130,132,133,134,135,136,137,138,129,140,141,142,143,144,145,146,147,148,149,150,151,152,153,154,155,156,157,158,159,160,161,162,163,165,166,167,168,169,170,171,172,173,174,175,176,177,178,

179,180,181,182,183,184,185,186,187,188,189,201,202,203,204,
209,210,211,212,213,214,215,216,217,218,219,220,221,222,223,
224,225,226,227,228,229,230,231,232,233,235,236,238,239,240,
241,245,247,249,254,255,256,257,258,260,263,265,266,267,268,
270,271,272,275,276,277,278,279,280,281,282,283,284,291,292,
293,294,295,296,297,298,299,300,301,302,303

Total: 226

Tempo de Filmagem: 70 dias

4. DELEGADO ALTAMIRO

Planos: 15,16,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,
79,80,81,82,85,87,88,89,90,91,131,132,133,134,135,143,144,
223,224,225,226,227,228,229,230,236,237,238,239,241,242,
243,244,245,247,248,249,250,251,253,254,255,256,257,258,
260,263,264,265,266,267,268,270,271,272,274,275,276,277,
278,279,280,281,282,284,293,294,295,300,301,302,
303.

Total: 92

Tempo de Filmagem: 45 dias.

5. DETETIVE RUBENS

Planos: 61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,
81,82,85,87,88,90,91,131,132,133,134,135,153,154,155,156,
157,158,159,160,161,162,163,165,166,167,168,169,170,171,
172,173,174,175,176,177,178,179,180,181,182,183,184,185,
186,190,191,192,193,194,195,196,197,198,199,200,205,206,
207,208,218,219,220,221,222,223,224,225,226,227,228,230,
236,238,239,241,242,244,247,248,249,251,254,255,256,257,
258,260,263,265,271,272,274,275,276,277,279,281,282,292,
293,294,295,300,301,302,303.

Total: 128

Tempo de Filmagem: 55 dias.

PERSONAGENS SECUNDÁRIOS

1. ESCRIVÃO MARCÍLIO

Planos: 61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,
80,81,82,85,88,90,91,131,132,133,134,135,143,144,223,224,
225,227,229,236,237,241,242,244,247,248,249,250,251,253,
254,255,256,257,258,260,263,265,266,267,268,270,271,272,
275,276,277,278,279,280,281,282,283,284,289,291,292,293,
294,295,300,301,302,303.

Total: 83

Tempo de Filmagem: 45 dias.

2. GLORINHA

Planos: 6,7,34,35,38,40,41,43,44,259,260,263,265,265,268,270,271,
272,273,274,275,276,277,278,279,283,284,292,293,294,
295,296,297,298,299,300,301,302,303

Total: 38

Tempo de Filmagem: 20 dias

3. JUCA REZENDE

Planos: 9,10,11,12,14,15,16,47,48,55,56,59,137,138,139,140,141,142,

Total: 18

Tempo de Filmagem: 15 dias

4. DETETIVE EDMIR

Planos: 61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,
81,82,87,89,90,91,131,132,133,135,223,224,227,230,236,237,

238,239,241,242,244,245,246,247,248,249,251,253,254,255,
256,257,258,260,263,265,268,272,274,275,276,277,278,279,
281,282,284,293,294,295,296,297,298,299,300,301,302,303

Total: 79

Tempo de Filmagem: 30 dias.

5. DETETIVE TENÓRIO

Planos: 61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,
81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,131,132,133,135,223,224,
227,230,236,237,238,239,241,242,244,245,246,247,248,249,
251,253,254,255,256,257,258,260,263,268,272,274,275,276,
277,278,279,281,282,284,293,294,295,296,300,301,302,303

Total: 75

Tempo de Filmagem: 30 dias

5. SARGENTO ELIAS

Planos: 236,238,241,249,251,254,255,256,257,258,260,263,265,271,
272,274,275,276,277,279,284,293,274,295,296,300,301,302
303.

Total: 29

Tempo de Filmagem: 15 dias

6. ISOLDA HEINRICH

Planos: 34,35,151,165,190,192,193,194,195,196,197,198,199,200,
205,206,207,208,259,260,262,265,266,267,269,270,271,272,
275,276.

Total: 30

Tempo de Filmagem: 20 dias.

7. KONRAD OTTO SPIEGEL

Planos: 151,165,190,192,193,194,195,196,197,198,199,200,205,206,
207,208,259,260,261,265,275,276,277,279.

Total: 24

Tempo de Filmagem: 20 dias

PEQUENOS PAPÉIS

1. DONA APARECIDA

Planos: 8, 17, 18, 33, 46, 50, 52, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303.

Total: 18

Tempo de Filmagem: 8 dias.

2. GEREMIAS MONTEIRO

Planos: 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129.

Total: 9

Tempo de Filmagem: 2 dias

3. "SEU" MELLO (DONO DO BOTEQUIM)

Planos: 117, 118, 119, 120.

Total: 4

Tempo de Filmagem: 2 dias

4. MENDIGO TIÃO

Planos: 126, 127, 128

Total: 3

Tempo de Filmagem: 1 dia.

5. DONA DULCE

Planos: 110, 111, 112, 113.

Total: 4

Tempo de Filmagem: 1 dia

6. VALDOMIRO (CAIXEIRO-VIAJANTE)

Planos: 137, 138, 139, 140, 141, 142.

Total: 6

Tempo de Filmagem: 1 dia.

7. PADRE ARNALDO

Planos: 83, 84,293,294,295,296,297,298,299,300,301,302,303

Total: 13

Tempo de Filmagem: 2 dias

8. MORADOR VELHO

Planos: 106,107.

Total: 2

Tempo de Filmagem: 1 dia.

9. FUNCIONÁRIO DO FORUM

Plano: 1

Tempo de Filmagem: 1 dia.

10. QUIRINO

Planos: 13,30,45,49,57,293,294,295,296,300

Total: 10

Tempo de Filmagem: 3 dias.

11. MIGUEL, GERENTE DO "GRANDE HOTEL"

Planos: 148,149.

Total: 2

Tempo de Filmagem: 1 dia.

12. CIRURGIÃO EVARISTO MACHADO

Planos: 187,188,189,201,202,203,204,209,210,211,212,213,214,215,
216,217.

Total: 16

Tempo de Filmagem: 3 dias

FIGURANTES

1. LOCAÇÃO EM DATAS: 500

2. LOCAÇÃO EM MENDANHA: 10

3. LOCAÇÃO EM GUINDA: 6

4. LOCAÇÃO EM COUTO DE MAGALHÃES: 15

5. LOCAÇÃO EM DIAMANTINA: 50

TOTAL GERAL DE FIGURANTES: 581

EFEITOS ESPECIAIS

1. SEQÜÊNCIA 2 ("FLASH-BACK"):

Planos 28 e 29: Pedro Rezende e Marialva, na adolescência (mais ou menos com 15 anos), passeiam à margem do rio Jequitinhonha, em momento romântico do filme.

Esta seqüência exigirá um trabalho especial de maquiagem, indumentária e penteado, necessário para rejuvenescer em 15 anos a aparência atual dos dois personagens.

Da mesma forma, efeitos especiais fotográficos e musicais serão igualmente utilizados para a volta retrospectiva no tempo.

SEQÜÊNCIA 8 (PESADELO DE MARIALVA)

Plano 130A: No final da Seqüência 8 introduzimos no roteiro um plano extra e noturno, representando o pesadelo de Marialva, que, tarde da noite, dormindo em sua casa, fabrica no angustiado inconsciente onírico, a dramática imagem de Glorinha, estendida, solitária e inteiramente despida, em uma cama de centro cirúrgico. O sonho de Marialva termina quando se aproxima da filha a grande sombra de um vulto com braços ameaçadoramente estendidos. Marialva solta um grito agudo e acorda, ao lado do marido em pânico.

Este plano exigirá, naturalmente, um detalhado trabalho técnico de efeitos especiais, envolvendo fotografia, cenografia, indumentária e fundo musical.

SEQÜÊNCIA 14 (NA SENZALA DA FAZENDA)

Planos 260 e 261: Estes dois planos detalham a morte violenta do alemão Konrad Otto Spiegel, no instante em que, tentando apossar-se de uma arma, recebe uma saraivada de balas disparadas pelo delegado Altamiro e integrantes do contingente policial que invadira a senzala onde Glorinha se encontrava.

A morte de Konrad exigirá um meticoloso trabalho cenográfico e de efeitos especiais, pois, além das balas ferindo e provocando sangramento, o corpo do alemão deverá tombar pesadamente sobre os bujões cilíndricos que recolheriam os órgãos extirpados do corpo de Glorinha, abrindo-os e deixando escapar fumaça de nitrogênio líquido, guardado nos recipientes, aos poucos misturando-se ao sangue do alemão.

FAZENDA DA RESSURREIÇÃO

RESUMO GERAL DO ORÇAMENTO

TOTAIS PREVISTOS

01. ARGUMENTO, ROTEIRO E DIÁLOGOS.....	50.000,00
02. PREPARAÇÃO.....	45.750,00
03. MATERIAL SENSÍVEL	78.680,00
04. LABORATÓRIO DE IMAGEM.....	80.622,50
05. CRÉDITOS E TRUCAGENS	66.340,00
06. EQUIPE TÉCNICA	276.145,94
07. ELENCO E FIGURAÇÃO	190.780,00
08. CENOGRAFIA E FIGURINO	73.800,00
09. DESPESAS COM ELENCO E EQUIPE.....	198.890,00
10. DESPESAS DE PRODUÇÃO	67.300,00
11. EQUIPAMENTO DE FILMAGEM.....	236.400,00
12. MONTAGEM.....	20.313,76
13. MÚSICA	91.000,00
14. ESTÚDIO DE SOM	47.950,00
15. ENCARGOS SOCIAIS....	221.088,85
16. ADMINISTRAÇÃO....	59.890,00
17. VARIAÇÃO DE CUSTOS E IMPREVISTOS..	19.287,00
18. TAXA DE CAPTAÇÃO	182.423,75

TOTAL GERAL DO ORÇAMENTO: RS2.006.661,30

(Dois milhões, seis mil, seiscentos e sessenta e um reais e trinta centavos)

UFIR 2.087.879,87

(Dois milhões, oitenta e sete mil, oitocentos e setenta e nove reais e oitenta e sete UFIRs).

01. ARGUMENTO, ROTEIRO E DIÁLOGOS

1.0 - AUTOR: GERALDO SANTOS PEREIRA R\$50.000,00

01. - TOTAL GERAL:..... R\$50.000,00

**OBSERVAÇÃO: Nº DO CERTIFICADO DE REGISTRO
DE DIREITOS AUTORAIS:**

**Registro nº 150.493
Livro 246 - Folha 73**

02. PREPARAÇÃO

<u>Item</u>	<u>Custo unitário</u>	<u>Unidade-Tempo</u>	<u>Total</u>
2.01- Locação imóvel sede	500,00	6 semanas	3.000,00
2.02- Locação linha telefônica	100,00	6 semanas	600,00
2.03- Locação fax	100,00	6 semanas	600,00
2.04- Pagamento 2 contas telefônicas	500,00	_____	1.000,00
2.05- Energia	200,00	_____	250,00
2.06- Material de consumo: papel, xerox, etc.	_____	_____	1.000,00
2.07- Seleção das locações (*)	_____	_____	3.500,00
2.08- Testes em vídeo (**)	_____	_____	3.000,00
2.09- Material fotográfico (***)	_____	_____	2.500,00
2.10- Diretor, Produtor Executivo, Diretor de Produção	5.050,00	6 semanas	30.000,00
02. TOTAL GERAL:			45.750,00

(*) Locação inclui veículo, combustível, hospedagem e alimentação;

(**) Câmeras, operador, material virgem e edição;

(***) Material virgem, laboratório e cópias.

03. MATERIAL SENSÍVEL

Ítem	Metragem/horas	Total previsto
3.01 - Negativo de imagem 5248	14.400 ms	49.440,00
3.02 - Negativo de imagem 5278	3.600 ms.....	14.220,00
3.03 - Magnético de ¼	36.000 ms.....	1.320,00
3.04 - Magnético 35 mm p/mixagem	3.000 ms.....	2.400,00
3.05 - Magnético 17,5mm p/transcrição	12.000ms	5.200,00
3.06 - Magnético 17,5mm usado	12.000ms	2.000,00
3.07 - Fita DAT 60 m	10 horas.....	1.000,00
3.08 - Fita S - VAS T-120	100 horas	1.100,00
3.09 - fita K-7 T-120 para som guia	100 horas.....	200,00
3.10 - Material para still.....		1.800,00
<u>03 - TOTAL GERAL</u>		<u>RS78.680,00</u>

04. LABORATÓRIO DE IMAGEM

<u>Ítem</u>	<u>Custo unitário</u>	<u>Metros</u>	<u>Total previsto</u>
4.01 - Revelação negativo Imagem	0,67	18.000.....	11.700,00
4.02 - Copião cor luz padrão	1,00	18.000	18.000,00
4.03 - Copião cor marcação luz	1,10	3.000.....	3.300,00
4.04 - Montagem do negativo	265,00	10 partes	2.650,00
4.05 - Inter negativo	12,40	3.000	37.200,00
4.06 - 1a. cópia	1,25	3.000,00	3.750,00
4.07 - Perdas 5% (ítems 2,3,5,6)	_____	_____.....	3.112,50
4.08 - Testes sensitométricos	95,00	10 testes	950,00

04 - TOTAL GERAL R\$80.662,50

05. CRÉDITOS E TRUCAGENS

5.01 - Criação gráfica dos letreiros	<u>Total previsto</u> 15.000,00
5.02 - Confeção de artes	9.000,00
5.03 - Filmagem dos letreiros H.C. 15,00 x 300 ms	4.500,00
5.04 - Revelação HC dos letreiros 0,70 x 300 ms.....	210,00
5.05 - Interpositivo janela líquida linha a linha 24,50 x 300	7.350,00
5.06 - Internegativo janela líquida linha a linha 24,50 x 300 ms.	7.350,00
5.07 - Separação do negativo 10 horas	600,00
5.08 - Copião color c/marcação luz 1,10 x 300 ms.....	330,00
5.09 - Trucagens óticas e imagens aéreas (filmagem aérea em oxberry, efeito,afastamento de quadro, fades-in e fades-out).....	22.000,00
<u>05 - TOTAL GERAL</u>	<u>RS66.340,00</u>

06. EQUIPE TÉCNICA

<u>Função</u>	<u>Custo semanal</u>	<u>Unidade/Tempo</u>	<u>Total previsto</u>
01 - Diretor-Produtor	2.200,00	30 semanas	66.000,00
02 - 1º Assistente Direção	591,12	16 semanas	9.457,92
03 - 2º Assistente Direção	445,02	12 semanas	5.340,24
04 - Continuista	504,97	10 semanas	5.049,70
05 - Produtor Executivo	1.950,00	30 semanas	58.500,00
06 - Diretor de Produção	900,00	16 semanas	14.400,00
07 - 1º Assist. de Produção	504,97	10 semanas	5.044,70
08 - 2º Assist. de Produção	445,02	10 semanas	4.450,20
09 - Secretária de Produção	359,56	10 semanas	3.595,60
10 - Diretor de Fotografia e Câmera	1.218,69	10 semanas	12.186,90
11 - Assistente de Câmera	627,27	10 semanas	12.186,90
12 - Operador Steadycam	798,08	4 semanas	3.192,32
13 - Still	445,02	10 semanas	4.450,00
14 - Eletricista	504,97	10 semanas	5.049,70
15 - Assistente eletricista	259,42	10 semanas	2.594,20
16 - Maquinista	504,97	10 semanas	5.049,70
17 - Assistente maquinista	259,42	10 semanas	2.594,20
18 - Operador de gerador	504,97	2 semanas	1.009,94

EQUIPE TÉCNICA (CONTINUAÇÃO)

<u>Função</u>	<u>Custo semanal</u>	<u>Unidade/tempo</u>	<u>Total previsto</u>
19 -Técnico som direto	870,00	10 semanas	8.700,00
20 -Diretor de Arte	869,99	10 semanas	8.699,90
21 -Assist.Direção de Arte	591,12	10 semanas	5.911,20
22 -Contra-regra	504,97	10 semanas	5.049,70
23 -Técnico de efeitos especiais	627,27	2 semanas	1.254,54
24 -Maquiador e cabeleireiro	504,97	10 semanas	5.049,70
25 -Estagiário	200,00	10 semanas	2.000,00
26 -Assist.Produutor Executivo	504,97	20 semanas	10.099,94
27 -Figurinista	804,39	16 semanas	12.870,24
28 -Microfonista	627,27	10 semanas	6.272,70
<u>06 - TOTAL GERAL</u>			<u>R\$276.145,94</u>

07. ELENCO E FIGURAÇÃO

	<u>Unidade/Tempo</u>	<u>Total previsto</u>
<u>A - PAPÉIS PRINCIPAIS</u>		
7.01 - ZÉ RAIMUNDO	7 semanas	25.000,00
7.02 - MARIALVA	7 semanas.....	25.000,00
7.03 - PEDRO REZENDE	10 semanas	35.000,00
7.04 - DELEGADO ALTAMIRO	6 semanas	15.000,00
7.05 - DETETIVE RUBENS	8 semanas.....	15.000,00
<u>B - PAPÉIS SECUNDÁRIOS</u>		
7.06 - ESCRIVÃO MARCÍLIO	6 semanas	8.000,00
7.07 - GLORINHA	3 semanas.....	4.000,00
7.08 - JUCA REZENDE	2 semanas	3.000,00
7.09 - DETETIVE EDMIR	4 semanas.....	5.000,00
7.10 - DETETIVE TENÓRIO	4 semanas	5.000,00
7.11 - SARGENTO ELIAS	2 semanas	3.000,00
7.12 - ISOLDA HEINRICH	3 semanas	5.000,00
7.13 - KONRAD OTTO SPIEGEL	3 semanas.....	5.000,00
<u>C - PEQUENOS PAPÉIS</u>		
7.14 - DONA APARECIDA	8 dias	2.000,00
7.14 - GEREMIAS MONTEIRO	2 dias	500,00

07 - ELENCO E FIGURAÇÃO (CONTINUAÇÃO)

	<u>Unidade/Tempo</u>	<u>Total previsto</u>
7.15 - "SEU" MELLO	2 dias.....	500,00
7.16 - MENDIGO TIÃO	1 dia.....	200,00
7.17 - DONA DULCE	1 dia.....	200,00
7.18 - VALDOMIRO	1 dia	200,00
7.19 - PADRE ARNALDO	2 dias.....	500,00
7.20 - MORADOR VELHO	1 dia.....	200,00
7.21 - FUNCIONÁRIO FORUM	1 dia.....	200,00
7.22 - QUIRINO	3 dias	500,00
7.23 - MIGUEL	1 dia	200,00
7.24 - CIRURGIÃO	3 dias	500,00

D - FIGURAÇÃO

Quantidade de Pessoas: 581

Custo unitário: 50,00

TOTAL PREVISTO R\$29.050,00

E - CÃO AMESTRADO 10 dias3.000,00

07 - TOTAL GERAL - ELENCO E FIGURAÇÃO R\$190.7780,00

08 - CENOGRAPHIA E FIGURINO

<u>Ítem</u>	<u>Total previsto</u>
8.01 - Cenários: madeira, prego, tinta, massa, etc.	32.000,00
8.02 - Aluguel de locações.....	15.000,00
8.03 - Adereços	2.500,00
8.04 - Veículos de cena alugados.....	3.000,00
8.05 - Animais de cena (aluguel)	1.500,00
8.06 - Mobiliário alugado	1.500,00
8.07 - Tecidos e aviamentos.....	4.000,00
8.08 - Material de maquiagem	2.000,00
8.09 - Material para efeitos	500,00
8.10 - Aluguel para estúdio 5 dias.....	10.000,00
<u>08 - TOTAL GERAL</u>	<u>RS73.800,00</u>

09 - DESPESAS COM ELENCO E EQUIPE TÉCNICA

<u>Ítem</u>	<u>Pessoas</u>	<u>Custo unitário</u>	<u>Diárias</u>	<u>Total previsto</u>
9.01 - Hospedagem/ técnicos	26	40,00	1.386	55.440,00
9.02 - Hospedagem/ atores	25	40,00	490	19.600,00
9.03 - Alimentação/ técnicos	26	45,00 *	1.386	62.370,00
9.04 - Alimentação/ atores	25	45,00 *	490	22.050,00
9.05 - Viagens/Técnicos- Atores (ônibus) _____		_____		7.000,00
9.06 - Viagens/Técnicos- Atores - Avião _____		_____		15;000,00
9.07 - Alimentação Figurantes	581	30,00	581	17.430,00
<u>09 - TOTAL GERAL</u>				<u>198.890,00</u>

* Incluindo café, lanche, água mineral, refrigerantes, etc.

10 - DESPESAS DE PRODUÇÃO

<u>Ítem</u>	<u>Quantidade</u>	<u>Custo unitário</u>	<u>Unidade/ Tempo</u>	<u>Total previsto</u>
10.01 - Ônibus	1	200,00	70 dias	14.000,00
10.02 - Carro	2	100,00	70 dias	14.000,00
10.03 - Caminhão Baú	1	150,00	70 dias	10.500,00
10.04 - Caminhonete	1	100,00	70 dias	7.000,00
10.05 - Caminhão aberto	1	150,00	10 dias	1.500,00
10.06 - Gerador	1	100,00	10 dias	1.000,00
10.07 - Combustível e lubrificação	_____	_____	_____	12.000,00
10.08 - Passagens de ônibus	_____	_____	_____	1.500,00
10.09 - Gratificações	_____	_____	_____	1.500,00
10.11 - Avião (aluguel para filmagem aérea)	1	2.800,00	1 dia	2.800,00
<u>10 - TOTAL GERAL</u>				<u>67.300,00</u>

11. EQUIPAMENTO: CÂMERA, ILUMINAÇÃO, MAQUINÁRIA, SOM

<u>Ítem</u>	<u>Custo unitário</u>	<u>Unidade/Tempo</u>	<u>Total previsto</u>
11.01 - Câmera Arriflex 35 BL III com acessórios	1.320,00	70 dias	92.400,00
11.02 - Câmera Arriflex 35 BL II	800,00	70 dias	56.000,00
11.03 - Steadycam s/câmera	1.000,00	10 dias	10.000,00
11.04 - 2 Mini-brut 9 lâmpadas	300,00	10 semanas	3.000,00
11.05 - 6 refletores 1.000 w	300,00	10 semanas	3.000,00
11.06 - 2 HMI de 2.500 w	1.200,00	10 semanas	12.000,00
11.07 - 2 Kits Colortran 650 w	400,00	10 semanas	4.000,00
11.08 - 5 refletores 800 w abertos	250,00	10 semanas	2.500,00
11.09 - 2 Sun-Gun 30 w	450,00	10 semanas	4.500,00
11.10 - Acessórios iluminação	500,00	10 semanas	5.000,00
11.11 - Acessórios Elétrica	500,00	10 semanas	5.000,00
11.12 - Grua, carrinho e acessórios	2.000,00	2 semanas	4.000,00
11.13 - Equipamento maquinária	650,00	10 semanas	6.500,00
11.14 - Material de consumo	_____	_____	2.000,00
11.15 - Material de reposição	_____	_____	5.000,00
11.16 - Gravador Nagra completo	2.150,00	10 semanas	21.500,00
11 - TOTAL GERAL			236.400,00

12. MONTAGEM

<u>Ítem</u>	<u>Custo unitário</u>	<u>Unidade/ Tempo</u>	<u>Total previsto</u>
12.01 - Sala de Montagem	650,00	8 semanas	5.200,00
12.02 - Montador	870,45	8 semanas	6.963,60
12.03 - Assist.de Montador	445,02	8 semanas	3.560,16
12.04 - Coladeira/enroladeira	150,00	8 semanas	1.200,00
12.05 - Ponta preta	1,10	300 ms	330,00
12.06 - Ponta transparente	1,10	300 ms	330,00
12.07 - Ponta velada	1,10	300 ms	330,00
12.08 - Silência 17,5 mm	40,00	10 rolos	400,00
12.09 - Material de consumo *	_____	_____	2.000,00
12 - TOTAL GERAL			20.313,76

* Lápis dermatográfico, canetas hidrográficas, cadernos, blocos, régua, corretor, cola, latas de 600, 300 e 120 batoques grandes, médio e pequenos, benzina, tetracoloro etileno, flanelas e algodão.

13. MÚSICA

13.01 - Direitos autorais de música original	45.000,00
13.02 - Direitos autorais e de intérprete de música aproveitada	18.000,00
13.03 - Pagamento de músicos de execução	25.000,00
13.04 - Aluguel de estúdio para gravação	6.000,00
<u>13 - TOTAL GERAL</u>	<u>91.000,00</u>

14 - ESTÚDIO DE SOM

<u>Ítem</u>	<u>Quantidade</u>	<u>Custo unitário</u>	<u>Total previsto</u>
14.01 - Transcrição diálogos	30 horas	80,00/hora	2.400,00
14.02 - Transcrição música	10 horas	80,00/hora	800,00
14.03 - Transcrição ruídos de arquivo	10 horas	90,00/hora	900,00
14.04 - Transcrição ruídos/ ambiente	5 horas	90,00/hora	450,00
14.05 - Confecção ruídos sala	10 horas	120,00/hora	1.200,00
14.06 - Projeção banda dupla	10 horas	120,00/hora	1.200,00
14.07 - Mixagem Dolby Stereo	70 horas	150,00/hora	10.500,00
14.08 - Banda internacional	70 horas	150,00/hora	10.500,00
14.09 - Transcrição ótica Dolby *	_____	_____	20.000,00
<u>14 - TOTAL GERAL</u>			<u>47.950,00</u>

* Transcrição de magnético 35 mm, mixado em Dolby Stereo, para negativo de som ótico no "Dolby Laboratories" de Nova York, incluindo: despacho aduaneiro, remessa e retorno aéreo, material virgem, revelação, taxas bancárias e impostos.

15. ENCARGOS SOCIAIS

<u>Pessoas</u>	<u>%</u>	<u>Base de cálculo</u>	<u>Total previsto</u>
15.01 - Equipe técnica acima de 07 dias	50 *	276.145,94	138.072,97
15.02 - Elenco acima de 07 dias	50	153.000,00	76.500,00
15.03 - Elenco até 07 dias	22	5.700,00	1.254,00
15.04 - Montadores acima de 07 dias	50	10.523,76	5.261,88
<u>15 - TOTAL GERAL</u>			<u>221.088,85</u>

* 22% - INSS

08% - FGTS

08% - FÉRIAS

04% - EVENTUAIS

16. ADMINISTRAÇÃO

<u>Ítem</u>	<u>Custo unitário</u>	<u>Unidade/ Tempo</u>	<u>Total previsto</u>
16.01 - Aluguel casa-sede	500,00	20 semanas	10.000,00
16.02 - Secretária	174,50	20 semanas	3.490,00
16.03 - Contínuo	110,00	20 semanas	2.200,00
16.04 - Produtor Associado	1.000,00	20 semanas	20.000,00
16.05 - Locação linha telefônica	100,00	20 semanas	2.000,00
16.06 - Conta linha telefônica	500,00	20 semanas	10.000,00
16.07 - Aparelho fax	_____	_____	700,00
16.08 - Água, luz, IPTU	250,00	20 semanas	5.000,00
16.09 - Aluguel carro	100,00	20 semanas	2.000,00
16.10 - Material de consumo do escritório	_____	_____	500,00
16 - TOTAL GERAL			<u>59.890,00</u>

17 - VARIAÇÃO DE CUSTOS E IMPREVISTOS

<u>17.01 - 5% DOS ÍTENS:</u>	<u>TOTAIS PREVISTOS</u>
02 - Preparação	2.287,50
08 - Cenografia e Figurino	3.690,00
09 - Despesas com Elenco e Equipe	9.944,00
10 - Despesas de Produção	3.365,00
<u>17 - TOTAL GERAL</u>	<u>19.287,00</u>

18. TAXA DE CAPTAÇÃO

<u>10% DO SUB-TOTAL GERAL</u>	<u>182.423,75</u>
-------------------------------	-------------------

DEMONSTRATIVO DE RECEITA

TOTAL GERAL DO PROJETO

RS2.006.661,30
UFIR: 2.087.879,87

VALOR DOS RECURSOS PRÓPRIOS
DA EMPRESA PRODUTORA

401.332,26

VALOR TOTAL DA CAPTAÇÃO ATRAVÉS
DA LEI DO AUVIOVISUAL (LEI 8685/93)

1.605.329,04

FAZENDA DA RESSURREIÇÃO

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO FINANCEIRO

PRIMEIRA ETAPA (Antes das Filmagens)

1. Argumento, Roteiro, Diálogos
2. Preparação
3. Aquisição de material sensível
4. Cenografia

Total de desembolso da primeira etapa.....R\$248.230,00

SEGUNDA ETAPA

1. Equipe Técnica
2. Elenco e Figuração
3. Despesas com Equipe Técnica e Elenco
4. Despesas de Produção
5. Equipamento: câmera, iluminação, maquinária, som
6. Laboratórios
7. Letreiros e Trucagens

Total de desembolso da segunda etapa.....R\$1.116.478,44

TERCEIRA ETAPA

1. Montagem de Som e Imagem
2. Música
3. Estúdio de Som

Total de desembolso da terceira etapa.....R\$159.263,76

QUARTA ETAPA

1. Encargos Sociais
2. Administração
3. Variação de Custos e Imprevistos
4. Taxa de Captação

Total de desembolso da quarta etapa R\$482.689,60

TOTAL GERAL DO PROJETOR\$2.006.661,30

(Dois milhões, seis mil, seiscentos e sessenta e um reais e trinta centavos)

EM UFIR 2.087.879,87

RESUMO DO PLANO DE TRABALHO

PREPARAÇÃO 6 SEMANAS

FILMAGEM 10 SEMANAS

MONTAGEM 8 SEMANAS

EDIÇÃO DE SOM E FINALIZAÇÃO 6 SEMANAS

CURRICULUM VITAE

I - FORMAÇÃO PROFISSIONAL E CULTURAL

1. Faculdade de Direito da Universidade Federal de Minas Gerais;
2. "Institut des Hautes Études Cinématographiques". Paris (Produção e Direção);
3. "Education par le Jeu Dramatique". Paris;
4. Literatura Contemporânea - Sorbonne. Paris;
5. Curso de Inglês: Brasas. Rio de Janeiro;
6. Curso de Francês: Sociedade Cultural Franco-Brasileira. Belo Horizonte;
7. Assistente de Direção da Companhia Cinematográfica Vera Cruz. São Paulo. 1952-1955.

II - REALIZAÇÃO PROFISSIONAL - CINEMA

a) - Filmes de Curta-Metragem:

1. "Educação e Desenvolvimento". INCE. 1956;
2. "Escolas Técnicas do Brasil". INCE. 1956;
3. "Campanha de Educação Física". INCE. 1957;
4. "Formando Geólogos para o Brasil". INCE. 1957;
5. "Mineralogia Brasileira". INCE. 1958;
6. "Museu Nacional". INCE. 1958;
7. "O Mosteiro de São Bento". INCE. 1959;
8. "Roteiro Barroco Mineiro: Ouro Preto". INCE. 1960;
9. "Roteiro Barroco Mineiro: Diamantina". INCE. 1960;
10. "A Pintura Brasileira". Ministério da Educação e Cultura. 1961;
11. "O Que é o IPHAN". idem. 1961;
12. "Fazenda-Escola". Governo de Minas Gerais. 1965;
13. "Serra da Piedade". idem. 1966;
14. "Bens de Capital". Banco de Desenvolvimento de Minas Gerais, 1971.

b) - Filmes de Longa-Metragem:

1. "Rebelião em Vila Rica", em Agfacolor. "Mention d'Honneur" no Festival Mundial do Filme de Bruxelas. 1958, co-direção com Renato Santos Pereira;
2. "Grande Sertão", 1965, adaptado do romance "Grande Sertão:

Veredas". de Guimarães Rosa. co-direção com Renato Santos Pereira:

3. "Balada dos Infiéis". 1970. em "Eastmancolor". inspirado no conto "Água de Juventa". de Coelho Neto:
4. "O Seminarista". 1977. em "Eastmancolor". adaptado do romance de Bernardo Guimarães. "Melhor Filme Nacional de 1977. pela Associação Paulista de Críticos de Arte. São Paulo:
5. "O Sol dos Amantes". em "Eastmancolor". 1979.

III - ARGUMENTOS E ROTEIROS TÉCNICOS

1. "O Aleijadinho". com Renato Santos Pereira. em fase de pré-produção:
2. "O Cangaceiro e o Samurai" (premiado em concurso de Roteiros do Instituto Nacional de Cinema e Embrafilme:
3. "Ciranda Barroca". projeto e roteiro aprovados pela Comissão Nacional de Incentivo à Cultura". do Ministério da Cultura:
4. "O Ex-Presidente".

IV - ATIVIDADE PEDAGÓGICA

1. Professor convidado do Museu de Arte Moderna. de São Paulo. para a disciplina "Produção e Direção":
2. Artista Convidado do Departamento de Fotografia e Cinema da Escola de Belas Artes. da Universidade Federal de Minas Gerais, 1996.

V - ATIVIDADE JORNALÍSTICA (Jornalista Profissional: Carteira Profissional do Ministério do Trabalho nº 64.820. Série 140).

1. Redator de "O Diário". de Belo Horizonte:
2. Redator e crítico de cinema de "Estado de Minas":
3. Redator da "Folha da Noite", São Paulo:
4. Redator. Produtor e Apresentador do programa "Feirinha Noturna", da TV Record. de São Paulo. 1955:
5. Crítico de cinema do "Diário Carioca". Rio de Janeiro:
6. Crítico de cinema do "Diário de Notícias". Rio de Janeiro:
7. Redator da revista "Manchete", Rio de Janeiro:
8. Redator da revista "Luz e Ação", Rio de Janeiro:
9. Redator. Produtor e Apresentador do programa "Conversa na Noite". da Rádio Inconfidência, 1996.

VI - LIVROS PUBLICADOS

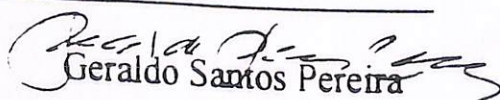
1. "Plano Geral do Cinema Brasileiro". Editor Borsoi. 1973;
2. "O Sol dos Amantes". Editora José Olympio-Embrafilme. 1979;
3. "Ciranda Barroca". Editora Grupiara. 1984.

VII - ATIVIDADE PÚBLICA E ASSOCIATIVA

1. Membro e Secretário-Geral da Comissão Federal de Cinema, do Ministério da Educação e Cultura. 1956;
2. Membro e Secretário-Geral do Grupo de Estudos da Indústria Cinematográfica, do Ministério da Educação e Cultura. 1958;
3. Diretor do Sindicato Nacional da Indústria Cinematográfica;
4. Diretor da Associação Brasileira dos Produtores Cinematográficos;
5. Membro do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado do Rio de Janeiro;
6. Membro da Associação Brasileira de Cineastas;
7. Membro da Associação Mineira de Cineastas.

VIII- PRÊMIOS E CONDECORAÇÃO

1. 1º Prêmio de Poesia do Concurso "Saint-Exupéry", promovido pelo jornal "O Globo", (Viagem a Paris). 1959;
2. Um dos 6 premiados no Concurso de Roteiros Originais promovido pelo Instituto Nacional de Cinema e Embrafilme. ("O Cangaceiro e o Samurai"), 1976;
3. Medalha do Aleijadinho, conferida pela Prefeitura Municipal de Ouro Preto. 1982.


Geraldo Santos Pereira

Rua Pompéia, 39 ap. 01 - Prado - CEP 30410-130
Telefax: (031) 371-4604
Belo Horizonte.