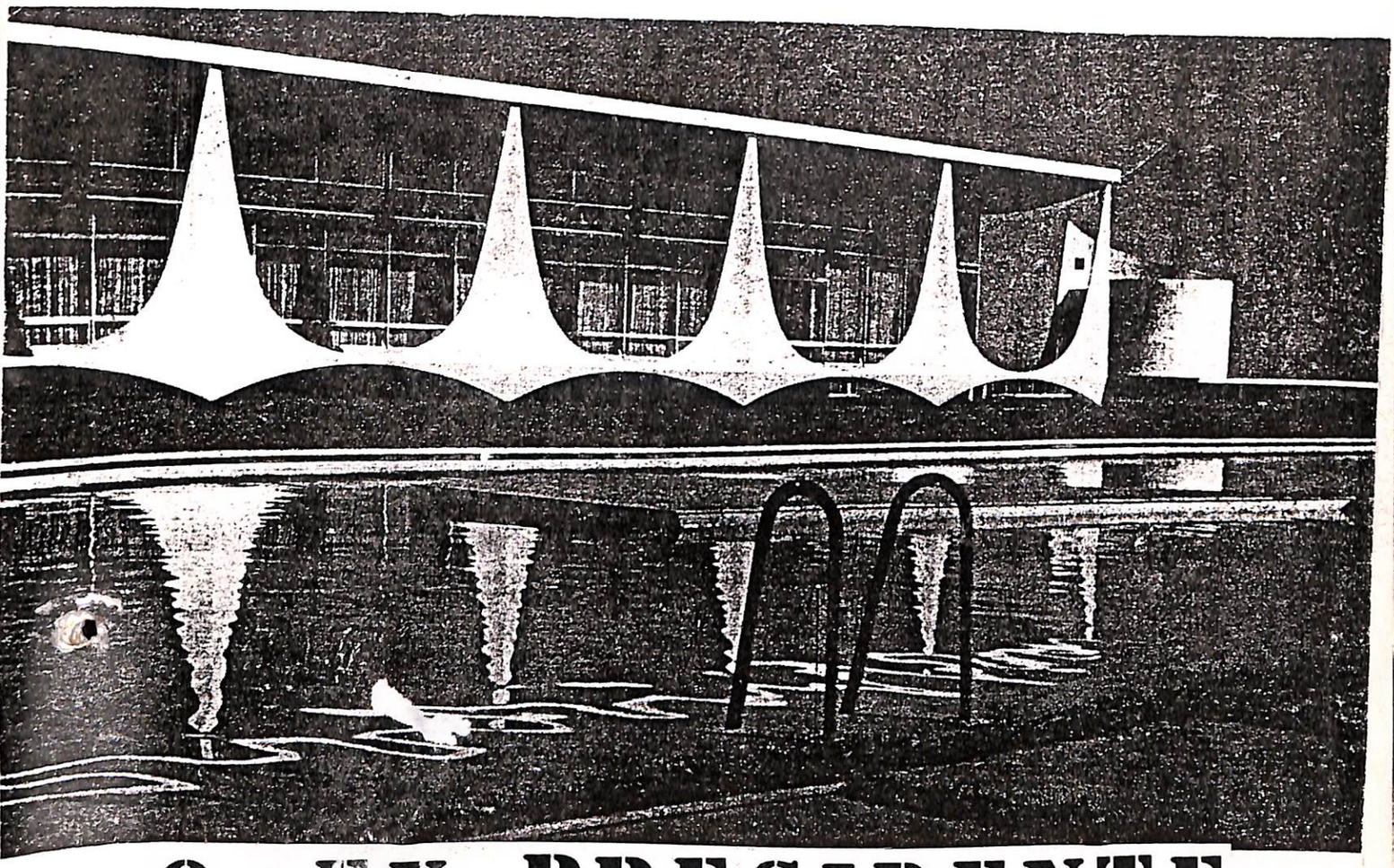


# O EX-PRESIDENTE

À SECRETARIA-EXECUTIVA

DO

PÓLO DE CINEMA E VÍDEO DO DISTRITO FEDERAL

À SECRETARIA-EXECUTIVA DO
PÓLO DE CINEMA E VÍDEO DO DISTRITO FEDERAL

JOSÉ GERALDO SANTOS PEREIRA, que se assina como roteirista, produtor e diretor cinematográfico GERALDO SANTOS PEREIRA, brasileiro, casado, residente à Rua 5 de Julho, 63, Ap.703, Copacabana, CEP 22.051, Tel. 236-7560, na cidade do Rio de Janeiro, portador da carteira de identidade da OAB-RJ nº 8.904, CPF nº 023.578.107-00, vem requerer a inscrição no programa de financiamento do Pólo de Cinema e Vídeo do Distrito Federal do projeto de filme de longa-metragem, em "Eastmancolor", intitulado provisoriamente O EX-PRESIDENTE, com locação a ser integralmente realizada em Brasília.

Em atendimento ao Edital divulgado pela Secretaria-Executiva, estamos encaminhando dossiê em 4 vias dos dois volumes que integram nosso projeto, contendo os seguintes elementos:

1º volume:

a)- Requerimento;

b)- Cópias da carteira de identidade, CPF e prova de residência;

c)- Informação biográfica do proponente;

d)- Sinopse;

e)- Análise Técnica Preliminar;

f)- Cronograma físico-financeiro;

g)- Orçamento de Produção, com preços atualizados até 5 de junho do ano em curso, em cruzeiros e dólares;

h)- Cópia do comprovante de Registro na Biblioteca Nacional.

2º volume:

Roteiro Técnico, com indicação de seqüências, planos e diálogos.

Rio de Janeiro, 8 de junho de 1992.

Geraldo Santos Pereira.

Rua 5 de Julho, 63, Ap. 703
Copacabana, CEP 22.051, Tel. 236-7560
Rio de Janeiro.
Petrópolis: Tel. (0242) 28-1162

ORDEM DOS ADVOGADOS DO BRASIL
SEÇÃO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
CARTÃO DE IDENTIDADE DE ADVOGADO
INSTITUIDO PELO ART. 63, § 3.º DA LEI 4.215, DE 27/4/63

JOSÉ GERALDO SANTOS PEREIRA
NOME

José Alcides Pereira e
Juraci Santos Pereira
FILIAÇÃO

Brasileira 12/03/1925
NACIONALIDADE DATA DO NASCIMENTO

8.904 7.755
CARTEIRA Nº INSCRIÇÃO Nº

(a) PRESIDENTE DA SEÇÃO

10 76 PLAC-LITE LTDA. - CGC MF 33.174.640/0001-77 5

EXPEDIDA 10/06/1977

IFP. 1.344.565
REGISTRO CIVIL

IMPRESSÃO DIGITAL

(a) José Geraldo Santos Pereira
ASSINATURA DO TITULAR DO CARTÃO

MINISTÉRIO DA FAZENDA
SECRETARIA DA RECEITA FEDERAL
COORDENAÇÃO DO SISTEMA DE INFORMAÇÕES ECONÔMICO-FISCAIS

CARTÃO DE IDENTIFICAÇÃO DO CONTRIBUINTE

DOCUMENTO COMPROBATÓRIO DE INSCRIÇÃO NO CADASTRO DE PESSOAS FÍSICAS

VÁLIDO EM TODO TERRITÓRIO NACIONAL

ASSINATURA DO CONTRIBUINTE

José Geraldo Santos Pereira

CIC

NASCIMENTO 12.03.25

INSCRIÇÃO NO CPF 023 578 107 00

CONTRIBUINTE

JOSE GERALDO SANTOS PEREIRA

SECRETÁRIO DA RECEITA FEDERAL

703

**CERJ**
COMPANHIA DE ELETRICIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
RUA LUIZ LEOPOLDO FERNANDES PINHEIRO, 517 NITEROI - RJ
CGC 33.065.071/0001-56 — INSC. EST. 80.041.561

NOTA FISCAL/CONTA DE ENERGIA ELETRICA
GRUPO B

ULTIMO DIA PARA PAGAMENTO SEM ACRESCIMO

NOME
JOSE GERALDO SANTOS PEREIRA
ENDEREÇO
RUA 5 DE JULHO, 63/703
22051 RIO DE JANEIRO RJ
CGC INSC. ESTADUAL

| NUMERO DA CONTA | REFERENCIA MES | REFERENCIA ANO | LEITURA DIA | LEITURA MES | DATA DE EMISSAO DIA | DATA DE EMISSAO MES | DATA DE EMISSAO ANO | APRESENTAÇÃO DIA | APRESENTAÇÃO MES | VENCIMENTO DIA | VENCIMENTO MES | VENCIMENTO ANO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 03 02 75 2365 1 | 05 | 92 | 05 | 05 | 06 | 05 | 92 | 08 | 05 | 18 | 05 | 92 |

| ESPECIFICACAO | VALOR |
|---|---|
| AJUSTE ANTERIOR | 7,90 |
| CONSUMO 250 KWH | 49.120,47 |
| TAXA DE SERVICO - CODIGO 99 | 384,00 |

ESTR SECRETARIO RUA A LT 35

| CLASSIFICAÇÃO | MEDIDOR ATIVO NUMERO | MEDIDOR ATIVO CONSTANTE | LEITURA ATUAL |
|---|---|---|---|
| 0101 003 | T115413 | 10 | 1704 |

| ICMS JA INCLUIDO NO VALOR DO CONSUMO ALIQUOTA | ICMS JA INCLUIDO NO VALOR DO CONSUMO VALOR DO ICMS |
|---|---|
| 18 | 8.841,68 |

1712 0 VALOR SEM ACRESCIMO

TOTAL ATÉ O VENCIMENTO: 49.510,00

HABITUE-SE A PAGAR SUAS CONTAS DE LUZ NO VENCIMENTO. APOS O CORTE, INCIDIRAO JUROS DE MORA CALCULADOS PELA TRD. PORTARIA 345/DNAEE/91

TOTAL APOS O VENCIMENTO: 54.420,00

75M607 6 REV. 11

ENTREGA VIA ECT (CONTRATO SEED 52/0882/90) REMETENTE - CX.POSTAL 292/RJ

---

**Light** Serviços de Eletricidade S.A.

**Nota Fiscal - Série Única 1** **MAI/92** Referência 078328811
**Conta de Energia Elétrica** (RE. Proc. E/04-039361/89)
Av. Mal Floriano 168 - Rio de Janeiro - RJ - CGC 60.444.437/0001-46 - Insc. Est. 81380023

JOSE GERALDO S PEREIRA

| Lote | Local | Livro | Instalação | Data de Emissão | Entrega |
|---|---|---|---|---|---|
| 07500 | 01 | 155 | 35550 | 12/05/92 | 14/05 |

5 DE JULHO 63 AP703 CEP 22051

| | |
|---|---|
| AJUSTE ANTERIOR | 0,03 |
| FORNECIMENTO | 23.693,32 |

Para Uso Interno (Dec 409-Dez/91)
Valores Já Incluídos no Total a Pagar
Receita Própria 13.008,00
Receita de Transferência 10.685,00

VENCIMENTO 25/05/92

Total a Pagar 23.693,00

LIGUE-LIGHT
Comercial - DISQUE 120
Emergência - DISQUE 196

A multa por atraso de pagamento será cobrada na próxima conta.

EM 08/05 NAO ACUSAVAMOS PAGAMENTO ABR/92
RECEITAS PROPRIA/TRANSFERENCIA NAO ALTERAM O VALOR DA CONTA

TTG071/P4

GERALDO SANTOS PEREIRA

## INFORMAÇÃO BIOGRÁFICA

O produtor, roteirista e diretor cinematográfico Geraldo Santos Pereira nasceu em Visconde do Rio Branco, Minas Gerais, estudou em Campinas e Carangola, formando-se em 1948 pela Faculdade de Direito da Universidade Federal de Minas Gerais.

Em Belo Horizonte foi jornalista e crítico de cinema, além de fundador do Clube de Cinema de Minas Gerais, o primeiro naquele estado, e da Sociedade "Claude Debussy", inaugurada por Villa-Lobos.

Com bolsa de estudo do governo francês, seguiu em 1949 para Paris, onde cursou o "Institut des Hautes Études Cinématographiques", seção Realização-Produção, e Literatura Contemporânea, na Sorbonne.

De volta ao Brasil, em 1951, foi trabalhar na Companhia Cinematográfica Vera Cruz, de São Paulo, tendo atuado, como 1º assistente de direção, nos filmes "Uma Pulga na Balança", de Luciano Salce, e "Luz Apagada", de Carlos Thiré. Também, por encomenda da Vera Cruz, escreveu, com seu irmão Renato, argumento cinematográfico sobre a vida e obra de Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho.

Com o fechamento da Vera Cruz, Geraldo voltou ao jornalismo, como redator da "Folha da Noite" onde, com Renato, escreveu a coluna "Feirinha Noturna", transformada, posteriormente, em programa de televisão.

Em 1956, com a eleição de Juscelino Kubitschek, foi convocado pelo ministro Clóvis Salgado, da Educação e Cultura, a morar no Rio, onde atuou como membro e secretário-geral da Comissão Federal de Cinema e do Grupo de Estudos da Indústria Cinematográfica.

Ainda no governo JK, dirigiu os seguintes filmes documentários para o MEC e o extinto Instituto Nacional de Cinema Educativo, com supervisão técnica de Humberto Mauro:

1. "Educação e Desenvolvimento", 1956;
2. "Escolas Técnicas do Brasil", 1956;

3. "Campanha de Educação Física", 1956;

4. "Formando Geólogos para o Brasil", 1957;

5. "Mineralogia Brasileira", 1957;

6. "Museu Nacional", 1957;

7. "O Mosteiro de São Bento", 1958;

8. "Roteiro Barroco Mineiro: Diamantina", 1958;

9. "Roteiro Barroco Mineiro: Ouro Preto", 1958;

10. "A Pintura Brasileira", 1960;

11. "O Que é o IPHAN", 1960.

Para o governo do estado de Minas Gerais realizou os documentários "Fazenda-Escola", "Serra da Piedade" e "Bens de Capital".

Em 1957, juntamente com Renato Santos Pereira, roteirizou e dirigiu "Rebelião em Vila Rica", em "Agfacolor", o primeiro filme de longa-metragem inteiramente a cores produzido no Brasil, representante do país no Festival Mundial do Filme de Bruxelas, em 1958, onde recebeu Menção Honrosa.

Em 1965 realizou, também com Renato, a versão cinematográfica de "Grande Sertão: Veredas", de Guimarães Rosa.

Em 1970 foi autor do roteiro e diretor de "Balada dos Infiéis", rodado na estância de Araxá.

Em 1977 adaptou o romance de Bernardo Guimarães" "O Seminarista", premiado em Gramado e escolhido como Melhor Filme Nacional pela Associação Paulista de Críticos de Arte. Em 1979, finalmente, escreveu o roteiro e dirigiu "O Sol dos Amantes".

Geraldo Santos Pereira conquistou, em 1959, o 1º Prêmio de Poesia (viagem a Paris) do Concurso "Saint-Exupéry", promovido pelo jornal "O Globo".

É autor dos seguintes livros:

1. "Plano Geral do Cinema Brasileiro", Editor Borsoi, 1973;

2. "O Sol dos Amantes", Editora José Olympio e Embrafilme, 1979;

3. "Ciranda Barroca", Editora Grupiara, 1984.

Em 1976 foi um dos vencedores do concurso de roteiro cinematográfico, organizado pelo extinto Instituto Nacional de Cinema e Embrafilme, com "O Cangaceiro e o Samurai".

Geraldo Santos Pereira foi agraciado, em 1978, com a Medalha

do Aleijadinho, conferida pela Prefeitura Municipal de Ouro Preto.

Diretor de sucessivos períodos do Sindicato Nacional da Indústria Cinematográfica e da Associação Brasileira dos Produtores Cinematográficos, a atuação de Geraldo não se limitou às trincheiras da frente de combate, pois, na retaguarda, participou de diversos congressos, simpósios e conferências do cinema brasileiro, deu vários cursos e, no âmbito do jornalismo, foi crítico do "Estado de Minas", redator da "Folha da Noite", de São Paulo, e, no Rio, crítico dos jornais "Diário Carioca" e "Diário de Notícias".

É autor do romance, ainda inédito, "O Seqüestro do "Amazonas", ambientado na região amazônica.

No setor da dramaturgia cinematográfica, tem prontos, para produção, os roteiros de "Ciranda Barroca", com ação ambientada em Diamantina, Serro, São João del Rei, Mariana e Ouro Preto; "O Cangaceiro e o Samurai" e "O Ex-Presidente", inspirado no período presidencial e renúncia de Jânio Quadros.

---

# O EX-PRESIDENTE

## Sinopse

O EX-PRESIDENTE

## S i n o p s e

Esta é a história de quatro moradores de Brasília e de um governante que os brasileiros, em 1960, elegeram para a Presidência da República.

Os quatro moradores - o pedreiro Manoel Silvino, apelidado de Matucho; o deputado federal Alípio Antunes; a funcionária pública interina Arlete Murtinho e, finalmente, o estudante universitário Carlos Alberto Frias do Couto - poderiam, simbolicamente, sintetizar o universo humano da nova capital brasileira, no ano de 1961.

O primeiro de nossos personagens, o pedreiro e estucador Manoel Silvino, o Matucho, é casado com Josefina e tem um único filho, o Miguelzinho. Chegara a Brasília no início de 1957, fugindo da seca que fustigava o Ceará, sua terra natal. Atraído pelo novo mercado de trabalho que a nova capital oferecia a milhares de brasileiros de várias regiões do país, notadamente do Norte e Nordeste, o Matucho defrontou-se com novas formas de vida urbana, novas técnicas e costumes que lhe violentaram a precária formação profissional e cultural do antigo meio.

Em novo dia útil daquele ano de 1961, durante o tumultuado período governamental do presidente Jonas Prado, o Matucho deixa a casinha em que mora, num conjunto habitacional da cidade-satélite de Taguatinga, e vai trabalhar no canteiro de obras do IAPI, na Asa Sul.

As primeiras imagens do filme mostram-no em Taguatinga e revelam o contraste da cidade-satélite com a simétrica suntuosidade do Plano Piloto traçado por Lúcio Costa e Oscar Niemeyer.

E é no Plano Piloto que a câmera vai fixar o segundo personagem do filme, o deputado federal Alípio Antunes, no instante em que deixa o prédio residencial de uma super-quadra da Asa Sul, e se dirige à Câmara dos Deputados.

Nascido na Bahia, Alípio Antunes é homem de 55 anos de idade,

o rosto tostado pelo sol forte do planalto goiano, os cabelos grisalhos, o olhar arguto, de ironia camuflada no rosto inteligente. Casado e pai de três filhos, mora sozinho em Brasília, pois sua família permanecera no Rio de Janeiro, onde a esposa trabalha e os filhos estudam.

A solidão de Alípio não durou muito: conheceu uma bancária, jovem e bonita, que depressa transformou em amante, instalando-a em pequeno apartamento da Asa Norte.

Bom orador, espirituoso e emérito contador de anedotas, suas convicções políticas nasceram mais das circunstâncias do que da dialética. Feroz antagonista do atual presidente, Jonas Prado, cuja candidatura combatera com tenacidade, Alípio, conduzido pela oratória enfática e meio antiquada, ataca duramente, com freqüência, o chefe da Nação, com isso provocando acalorados debates com a bancada governista e o líder da maioria.

O terceiro personagem do filme é a funcionária interina do Ministério da Educação e Cultura, Arlete Murtinho, mulher de 38 anos de idade, presumíveis, um pouco fanada pelo tempo e, principalmente, pela vida dissipada.

Transferida do Rio para Brasília, com colocação obtida por instâncias de amantes e protetores, Arlete, como muitos brasilienses, habituara-se aos riscos da cidade nova e, o que talvez seja mais grave, contagiara-se dos vícios tradicionais da administração pública: o favoritismo, o tráfico de influência, a transitoriedade do poder.

Arlete, apesar do envelhecimento precoce, ainda desperta certa cobiça sexual na fauna masculina, menos exigente. Reside num pequeno apartamento da Asa Norte, juntamente com Rosália, também funcionária pública, sua amiga e confidente sentimental.

O quarto personagem do filme é o estudante universitário Carlos Alberto Frias do Couto, um rapaz forte, altura mediana, de cabelos anelados, com 24 anos de idade. Para ele e sua namorada, a colega da Faculdade de Arquitetura, Helena Munhoz, o dia sempre começa mais tarde, pois, abraçados no leito de um apartamento próximo à Universidade, hesitam entre os livros e o sexo. A hesitação dura, em média, três

quartos de hora, findos os quais os dois deixam o apartamento e vão estudar, ou, mais freqüentemente, fazer política universitária.

Carlos Alberto é o atual presidente do Diretório Acadêmico da Faculdade de Arquitetura. Inflamado orador, é também ardoroso antagonista de Jonas Prado. Recebe boa mesada do pai, um rico industrial que lhe censura a atividade política, segundo ele "perigosa e subversiva".

Por último, na estrutura narrativa do filme, o presidente da República, Jonas Prado, pode integrar, destacadamente, o grupo dos principais personagens da história, já que é responsável pela sucessão de conflitos e dramáticos antagonismos que atormentam a vida do Matucho, de Alípio, Arlete e Carlos Alberto.

Na primeira seqüência do filme Jonas é visto descendo a escadaria que liga o pavimento superior ao térreo do Palácio da Alvorada, onde reside desde a posse, em janeiro de 1961, e segue para o Palácio do Planalto.

Jonas é homem de 48 anos de idade. Alto e esguio, com rosto austero, dominado pelo bigode espesso e os óculos de lente grossa, mal disfarçando-lhe o estrabismo, pisa com força os degraus de tábuas largas do palácio, sobraçando a temida pasta preta, recipiente de atos, decretos e projetos que vão estremecer a Nação. Veste uma excêntrica mistura de roupa indiana com traje de safári e macacão proletário, com grandes bolsos onde guarda bilhetinhos, cigarros, óculos, carteira, talões de cheques e outras miudezas.

Carrancudo, atravessa o salão do Alvorada e chega à porta principal. Cercam-no auxiliares, serviçais e agentes de segurança, pressurosos em abrir-lhe a porta do carro presidencial, no interior do qual se acomoda e segue para a sede do Poder Executivo, na Praça dos 3 Poderes.

Após a identificação e ocupação profissional de nossos personagens centrais, a ação do filme revela alternadamente a atividade específica de cada um, desvendando-lhes o drama particular que, aos poucos, ganha vigor e profundidade. Matucho e Arlete surgem atormentados pela ameaça de desemprego, causada por medidas de contenção de despesas preconizadas pelo presidente da República, enquanto Alípio Antunes vocifera contra Jonas, às vésperas da cassação de seu mandato parlamentar. Carlos

Alberto, por fim, envolve-se cada vez na ruidosa vida universitária e luta contra as ameaças que o governo direciona contra a Universidade, que acusa de "pendor esquerdizante".

Alheio à crescente e raivosa oposição que seus atos vão provocando em Brasília e no país, Jonas Prado, com o habitual copo de uísque à mão, despacha com auxiliares e ministros no Palácio do Planalto, decretando medidas que espantam a Nação, irritam e divertem a população.

A ação dramática aos poucos se intensifica: o Matucho perde o emprego, com a paralização de obras em diversos conjuntos residenciais em construção; desespera-se com o agravamento da saúde do filho, que não consegue internar nos hospitais, por falta de vaga; Arlete Murtinho, juntamente com milhares de funcionários interinos, também é demitida do emprego; Alípio Antunes, com o mandato cassado, percorre uma via-crúcis que o mergulha na revolta e humilhação; Carlos Alberto, finalmente, lidera violenta greve estudantil que converge para a invasão do prédio da Reitoria, reprimida com brutalidade pela Polícia, que o prende juntamente com outros universitários.

Arma-se, então, no filme, o quadro dramático da revolta, a vergonha, a decadência e a humilhação que se abatem sobre os quatro: Alípio, sem a imunidade parlamentar, tem a prisão preventiva decretada e vai refugiar-se na casa humilde de antigo motorista, em Sobradinho; Arlete, sem o emprego e a solidariedade de amigos e amantes, rompe com a melhor amiga e vai, de favor, residir com um ex-colega homossexual; o Matucho, desesperado, percorre inutilmente órgãos assistenciais e vai defrontar-se com o Ministro do Trabalho, com o qual tem terrível altercação e vai parar na cadeia; Carlos Alberto, afinal, é agredido na prisão e dela retirado pelo pai influente que decide enviá-lo para uma fábrica do Norte.

Confinados em diferentes locais da capital, Alípio, Arlete, Carlos Alberto e o Matucho alcançam o ponto extremo da decadência e o sofrimento moral. E vivem, desconhecendo-se uns aos outros, a tragédia anônima da impotência diante da adversidade. E deixam brotar, do fundo de si mesmos, o germe de um ódio profundo que lhes corrói a resistência moral. E é no sonho, na noite fantástica de Brasília, que deixam aflorar, em dramáticos pesadelos, o rancor insopitável que, na visão

onírica, os vinga sangrentamente do inimigo comum.

Em seguida, na tentativa de transformar o pesadelo em realidade, passam a espionar os passos e o dia-a-dia do presidente da República, num complô secreto e perigoso para assassiná-lo.

Desta forma, vivendo audaciosamente a trama terrorista que os leva a entrecruzarem-se em ruas e recantos de Brasília, elegem os quatro o dia da inauguração de um viaduto, como o momento ideal para o atentado.

Naquela manhã, contudo, Jonas, que recebera pouco antes insuportáveis ameaças do Ministro da Guerra, encerra-se no gabinete do Planalto e redige misterioso documento, depois revelado a ministros e auxiliares em dramática reunião: o presidente decidira renunciar à Presidência da República e, resistindo aos apelos e ponderações de sua platéia fulminada pelo assombro, parte para a festa de inauguração do viaduto, sua última atividade como governante.

Na grande praça, tomada pela multidão, no meio da qual Alípio, Arlete, Carlos Alberto e o Matucho avançam para mais perto do palanque, Jonas se prepara para a formidável proclamação. E o faz emocionadamente, interrompendo o discurso do Prefeito da capital, retendo nos quatro terroristas o gesto de sacar as armas.

Mas a notícia da renúncia, ao contrário do que se poderia imaginar, não provoca grande impacto na multidão, que se limita a comentar, perplexa, a revelação inesperada.

Só em Alípio, Carlos Alberto e Arlete Murtinho ela tomba com o fragor de um raio, enquanto o Matucho, num canto, embriagado, permanece imóvel, encharcado de cachaça.

Quando Jonas, frustrado com a escassa ressonância da renúncia, adverte que, por imposição constitucional, transferiria a chefia do governo ao vice-presidente da República, em Alípio, Arlete e Carlos Alberto desponta uma deslumbrada esperança de reabilitação: Nando, o vice-presidente, era amigo de Alípio, em cujo apartamento passara, com amantes, boas noitadas de amor, inclusive com Arlete Murtinho, que agora - ruminava secretamente, com inebriada euforia - poderia ser requisitada para o Gabinete Civil, com secretário e carro oficial. Também

Carlos Alberto, o coração desabalado de alegria, descobre distante parentesco com a mulher do novo presidente e alimenta o sonho de voltar à Universidade, indicar o novo Reitor, castigar os opositores e obrigar Helena Munhoz a pedir-lhe perdão de joelhos.

A chuva forte que cai na praça dispersa a multidão e leva Carlos Alberto, Arlete e Alípio a tramar depressa a maneira de chegar ao novo presidente da República.

Só o Matucho, atônito, sem entender o que se passava, permanece na praça. O próprio Jonas, que já se encaminhava tristonho para o carro, avista o operário. Desiste de embarcar e caminha na sua direção, indiferente à chuva copiosa.

E se aproxima daquele homem solitário, cujos olhos fitam-no com brilho estranho. E avança, acreditando que ali permanecera em solidariedade, como símbolo generoso do povo humilde que não sabe trair os que o estimam.

Vendo-o aproximar-se, o Matucho faz o gesto esquivo de sacar o punhal, escondido no paletó. Mas o retém, pois no exato instante Jonas abre-se num sorriso de ternura e gratidão, ergue os braços e o estreita num abraço apertado.

O Matucho, perplexo, desiste do intento, contido pela graça inefável e tão brasileira do perdão. E também aperta o ex-presidente num abraço desvanecido.

Os dois ficam sós, na grande praça castigada pela chuva.

Câmera, na seqüência final, sobe, instalada em helicóptero, focaliza a praça, a cidade, a Esplanada dos Ministérios, a Praça dos 3 Poderes sendo ocupada pela multidão que ovaciona o novo presidente da República.

---

Geraldo Santos Pereira.

# O EX-PRESIDENTE

## ANÁLISE TÉCNICA PRELIMINAR

I. PERSONAGENS

II. AMBIENTES

III. AMBIENTES POR ORDEM DO ROTEIRO

IV. ICONOGRAFIA, MÓVEIS, OBJETOS DE CENA E DECORAÇÃO

I. PERSONAGENS

PRINCIPAIS

1. MANOEL SILVINO, MATUCHO: operário;

Intérpretes cogitados para escolha:

a)- Lima Duarte;
b)- Stênio Garcia;
c)- José Dumont;
d)- Roberto Bomfim;
e)- Nelson Xavier;
f)- Gracindo Junior;
g)- Antônio Grassi;
h)- Tonico Pereira;
i)- Joel Barcelos.

2. ALÍPIO ANTUNES: Deputado Federal;

Intérpretes cogitados para escolha:

a)- Cláudio Marzo;
b)- Ney Latorraca;
c)- Antônio Fagundes;
d)- Nelson Dantas;
e)- Tarcísio Meira;
f)- Mauro Mendonça;
g)- Carlos Vereza;
h)- Rubens de Falco;
i)- Paulo José.

3. ARLETE MURTINHO: funcionária pública interina;

a)- Suzana Faini;
b)- Denise Bandeira;
c)- Ítala Nandi;
d)- Maria Padilha;
e)- Selma Egrei;
f)- Vera Fischer.

4. CARLOS ALBERTO FRIAS DO COUTO: universitário;

Intérpretes cogitados para escolha:

a)- José Meyer;
b)- Felipe Camargo;
c)- Marcos Palmeira;
d)- Fábio Junior;
e)- Tony Ramos;

f)- Maurício Mattar;
g)- Antônio Ângelo.

5. PRESIDENTE DA REPÚBLICA, JONAS PRADO

Intérpretes cogitados para escolha:

a)- Antônio Fagundes;
b)- Raul Cortez;
c)- Sebastião Vasconcelos;
d)- Tarcísio Meira;
e)- Flávio São Thiago;
f)- Miguel Falabela;
g)- Nelson Dantas;
h)- Álvaro Freire;
i)- Ney Latorraca.

COADJUVANTES

1. JOSEFINA: mulher do Matucho;
2. ROSÁLIA, amiga de Arlete;
3. HELENA MUNHOZ, estudante;
4. JOÃO CARLOS ROMANO: secretário-particular do presidente;
5. ANTÔNIO CARLOS CAUSANILHAS: chefe do Gabinete Civil;
6. MINISTRO DA JUSTIÇA, RABELO CRUZ;
7. SUB-CHEFE DE GABINETE, GERVÁSIO LOBO;
8. MINISTRO DO TRABALHO, JERÔNIMO ANDRADE;
9. MINISTRO DA GUERRA;
10. MIGUELZINHO, FILHO DO MATUCHO
11. REGINA, AMANTE DE ALÍPIO ANTUNES;
12. PROFESSOR HOMERO CARPI.

SECUNDÁRIOS

1. ARISTIDES;
2. VITALINO PARREIRAS;
3. LÍDER DA MAIORIA, ANTENOR JOAQUIM;
4. VILAÇA, ESTUDANTE;
5. SENADOR CAMPELO;
6. MINISTRO DA EDUCAÇÃO E CULTURA, BENÍCIO FONSECA;
7. MÉDICO PEDIATRA DO HOSPITAL DISTRITAL;
8. CORONEL JAIME VASCONCELOS.

PEQUENOS PAPÉIS

1. CHICÃO;
2. SENADOR ANIELO;
3. VALTENSIR, estudante;
4. LUCILA, estudante;

5. DEPUTADO ANACLETO;
6. DEPUTADO GAÚCHO;
7. 1º TRABALHADOR NA CANTINA;
8. 2º TRABALHADOR NA CANTINA;
9. 3º TRABALHADOR NA CANTINA;
10. RUBENS TARANTO, estudante;
11. FUNCIONÁRIO DO SERVIÇO RESIDENCIAL;
12. FUNCIONÁRIO DO IAPI;
13. FUNCIONÁRIA DO MINISTÉRIO DO TRABALHO;
14. PADRE LUIZ;
15. ESTUDANTE NO "CAMPUS" UNIVERSITÁRIO;
16. RECEPCIONISTA DO HOTEL DA NOVACAP;
17. TENENTE DA PM;
18. SARGENTO ELIAS;
19. ENFERMEIRA DO HOSPITAL DISTRITAL;
20. POLICIAL AGRESSOR;
21. ZITO, AMIGO DO MATUCHO;
22. RAPAZ DIANTE DA CASA DO MATUCHO;
23. MOÇA DIANTE DA CASA DO MATUCHO;
24. PAI DE CARLOS ALBERTO;
25. HÓSPEDE GORDA NO HOTEL NOVACAP;
26. AGENTE 1 DO MINISTÉRIO DO TRABALHO;
27. AGENTE 2 DO MINISTÉRIO DO TRABALHO;
28. XISTO, COLEGA DO MATUCHO;
29. OFICIAL DE GABINETE DO MINISTRO DA GUERRA;
30. MATILDE, COLEGA DE ARLETE;
31. LEA, EMPREGADA DE HELENA MUNHOZ;
32. PORTEIRO DE PRÉDIO RESIDENCIAL;
33. COMANDANTE DA LANCHA PRESIDENCIAL;
34. RAIMUNDO, GARÇON DO PRESIDENTE;
35. VIRIATO, AMIGO DO MATUCHO;
36. AGRIPINO, PORTEIRO DO IATE CLUBE;
37. ZIZINHO, GUARDA DA PRISÃO CENTRAL;
38. MULHER COM DECOTE;
39. HONÓRIO, EX-MOTORISTA DE ALÍPIO ANTUNES;
40. JOÃO MURTA, ESTUDANTE;
41. ROGÉRIO, AJUDANTE DE ORDEM DO MINISTRO DA GUERRA;
42. SECRETÁRIO DE REDAÇÃO DO "DIÁRIO DO BRASIL";
43. LOCUTOR DE TELEVISÃO;
44. FAZENDEIRO ALTAMIRO PRADO, PAI DE JONAS PRADO;
45. FAZENDEIRO;
46. PREFEITO DE BRASÍLIA.

FIGURANTES

1. TRANSEUNTES, MORADORES DE BRASÍLIA;
2. TRANSEUNTES, MORADORES DE TAGUATINGA;
3. FUNCIONÁRIOS E DEPUTADOS DA CÂMARA DOS DEPUTADOS;
4. FUNCIONÁRIOS DO PALÁCIO DA ALVORADA;
5. FUNCIONÁRIOS DO PALÁCIO DO PLANALTO;
6. FUNCIONÁRIOS, GUARDAS E AGENTES DO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA;
7. FUNCIONÁRIOS, GUARDAS E AGENTES DO MINISTÉRIO DO TRABALHO;
8. MÉDICOS, ENFERMEIRAS e SERVIDORES DO HOSPITAL DISTRITAL;
9. POLICIAIS E GUARDAS DA PRISÃO CENTRAL;
10. OPERÁRIOS DE CANTEIRO DE OBRAS DO IAPI;
11. FREQUENTADORES DE BAR E CANTINA POPULAR;
12. ESTUDANTES E PROFESSORES DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA;
13. POLICIAIS MILITARES DE TROPA DE CHOQUE;
14. FREQUENTADORES E SÓCIOS DE CLUBES À BEIRA DO LAGO DO PARANOÁ;
15. PASSAGEIROS DE ÔNIBUS, AEROPORTO E ESTAÇÃO FERROVIÁRIA;
16. MORADORES, COMERCIANTES, MENDIGOS E CAMELÔS DAS CIDADES-SATÉLITES DE TAGUATINGA E SOBRADINHO;
17. AMIGOS E CONVIDADOS DE JONAS PRADO EM PASSEIO DE LANCHA.

# II. A M B I E N T E S

## 1. EXTERIORES

1. RUAS, AVENIDAS E PRAÇAS DE BRASÍLIA;
2. LOCAIS DE TAGUATINGA;
3. CONJUNTO RESIDENCIAL DE TAGUATINGA;
4. AVENIDA DA ASA SUL;
5. SUPERQUADRA DA ASA NORTE;
6. PONTO DE ÔNIBUS DA SUPERQUADRA;
7. ENTRADA DO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA;
8. PRÉDIO DA ASA NORTE;
9. AVENIDA E UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA;
10. FRENTE DO PALÁCIO DA ALVORADA;
11. PRAÇA DOS 3 PODERES;
12. CANTEIRO DE OBRAS DO IAPI;
13. "CAMPUS DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA;
14. EXTERIORES NOTURNOS DE BRASÍLIA;
15. CAMPO DE FUTEBOL DE TAGUATINGA;
16. HOTEL NOVACAP;
17. HOSPITAL DISTRITAL DE BRASÍLIA;
18. RUA DE BRASÍLIA;
19. RUA DE TAGUATINGA;
20. ENTRADA DO MINISTÉRIO DO TRABALHO;
21. AVENIDA DE BRASÍLIA;
22. EXTERIORES NUM DOMINGO DE BRASÍLIA;
23. CLUBE DOS FUNCIONÁRIOS;
24. EDIFÍCIO DE APARTAMENTOS DA ASA SUL;
25. ESTRADA PARA O IATE-CLUBE;
26. LANCHA PRESIDENCIAL NO LAGO DO PARANOÁ;
27. CASA DO MATUCHO EM TAGUATINGA;
28. IATE-CLUBE;
29. ESTRADA DO AEROPORTO;

30. EIXO MONUMENTAL;
31. FUNDOS DO PALÁCIO DA ALVORADA;
32. CASA DE HONÓRIO EM SOBRADINHO;
33. CEMITÉRIO DE TAGUATINGA;
34. VARANDA DE RESTAURANTE DE BRASÍLIA;
35. ESTRADA NOTURNA DE BRASÍLIA;
36. RUA E CASA DO MATUCHO;
37. PRÉDIO EM CONSTRUÇÃO;
38. COVA NO CEMITÉRIO;
39. PROXIMIDADES DO PALÁCIO DA ALVORADA;
40. EXTERIORES DE BRASÍLIA POR HELICÓPTERO;
41. LOCAL DA INAUGURAÇÃO DO VIADUTO;
42. FACHADA DO PALÁCIO DA ALVORADA;
43. FAZENDA EM GOIÁS;
44. ÁREA PRIVATIVA DO PALÁCIO DO PLANALTO;
45. AVENIDA DA ASA NORTE;
46. ESTAÇÃO RODOVIÁRIA;
47. PROXIMIDADES DO LOCAL DA INAUGURAÇÃO DO VIADUTO;
48. ÁREA INTERNA DO PALÁCIO DO PLANALTO.

2. INTERIORES

1. ÔNIBUS A CAMINHO DE BRASÍLIA;
2. CORREDOR DA CÂMARA DOS DEPUTADOS;
3. INTERIOR DE ÔNIBUS EM MOVIMENTO;
4. SAGUÃO DO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA;
5. ELEVADOR DO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA;
6. APARTAMENTO DE CARLOS ALBERTO;
7. PALÁCIO DA ALVORADA;
8. CARRO PRESIDENCIAL;
9. GABINETE DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA;
10. SALA NO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA;
11. PLENÁRIO DA CÂMARA DOS DEPUTADOS;
12. CENTRO ACADÊMICO DA FACULDADE DE ARQUITETURA;
13. GABINETE NO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA;
14. APARTAMENTO DE ARLETE MURTINHO;
15. CANTINA DA FACULDADE DE ARQUITETURA DA UnB;
16. ANTE-SALA DO GABINETE DO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA;
17. GABINETE DO MINISTRO DA EDUCAÇÃO E CULTURA;
18. TESOURARIA DA CÂMARA DOS DEPUTADOS;
19. GABINETE DO LÍDER DA MINORIA NA CÂMARA DOS DEPUTADOS;
20. CANTINA POPULAR;
21. AUDITÓRIO DA FACULDADE DE DIREITO DA UnB;
22. SALA DE PROJEÇÃO DO PALÁCIO DA ALVORADA;
23. APARTAMENTO DE ALÍPIO ANTUNES;
24. CASA DO MATUCHO;
25. ENTRADA DO APARTAMENTO DE ARLETE MURTINHO;
26. "HALL" DOS ELEVADORES NO PALÁCIO DO PLANALTO;
27. GABINETE DO SUB-CHEFE DO GABINETE CIVIL;
28. ANTE-SALA DO INSTITUTO DOS INDUSTRIÁRIOS;
29. APARTAMENTO DE CLARINDA NO RIO DE JANEIRO;
30. TÉRREO DO MINISTÉRIO DO TRABALHO;
31. CONFESSIONÁRIO DE IGREJA;

32. PORTARIA DO HOTEL NOVACAP;
33. QUARTO NO HOTEL NOVACAP;
34. HOSPITAL DISTRITAL DE BRASÍLIA;
35. CONSULTÓRIO MÉDICO NO HOSPITAL DISTRITAL DE BRASÍLIA;
36. RESTAURANTE DE BRASÍLIA;
37. CARCERAGEM DE BRASÍLIA;
38. SAGUÃO DO HOTEL NOVACAP;
39. SALÃO DA BIBLIOTECA DO PALÁCIO DA ALVORADA;
40. PORTARIA DO MINISTÉRIO DO TRABALHO;
41. GABINETE DO MINISTRO DA GUERRA;
42. QUARTEL CENTRAL DA POLÍCIA MILITAR;
43. CORREDOR DA CARCERAGEM;
44. CORREDOR DO PRÉDIO DO SENADOR CAMPELO;
45. APARTAMENTO DO SENADOR CAMPELO;
46. APARTAMENTO DO CORONEL VASCONCELOS;
47. CELA DA CARCERAGEM DE BRASÍLIA;
48. CASA DE HONÓRIO EM SOBRADINHO;
49. APARTAMENTO DE ARISTIDES;
50. APARTAMENTO DO FLÁVIO HENRIQUE;
51. SINDICATO DA CONSTRUÇÃO CIVIL;
52. SUCURSAL DO "DIÁRIO DO BRASIL";
53. CARRO PRESIDENCIAL;
54. INTERIOR DE ÔNIBUS DE TAGUATINGA;
55. ANTE-SALA DO GABINETE DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA.

III. A M B I E N T E S
(Seqüência do Roteiro)

1. EXTERIORES

1. RUAS, AVENIDAS E PRAÇAS DE BRASÍLIA:
Planos: de 1 a 10;
2. LOCAIS DE TAGUATINGA:
Planos: de 11 a 20;
3. CONJUNTO RESIDENCIAL DE TAGUATINGA:
Planos: de 21 a 29;
4. AVENIDA DA ASA SUL:
Planos: de 31 a 33;
5. SUPERQUADRA DA ASA NORTE:
Planos: 35 e 36;
6. PONTO DE ÔNIBUS NA SUPERQUADRA:
Plano: 37;
7. ENTRADA DO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA:
Planos: de 40 a 45;
8. PRÉDIO DA ASA NORTE:
Planos: 48 e 49;
9. AVENIDA E UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA:
Planos: 56 e 57;
10. FRENTE DO PALÁCIO DA ALVORADA:
Plano: 59;
11. PRAÇA DOS 3 PODERES:
Plano: 61;
12. CANTEIRO DE OBRAS DO IAPI:
Planos: 62 e 63;
13. CANTEIRO DE OBRAS DO IAPI:
Plano: 80;
14. "CAMPUS" DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA:
Planos: 93 a 100;
15. CANTEIRO DE OBRAS DO IAPI:
Plano: 104;

16. "CAMPUS" DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA:

Plano: 189;

17. EXTERIORES NOTURNOS DE BRASÍLIA:

Planos: 190 a 196;

18. RUAS E AVENIDAS DE BRASÍLIA:

Planos: 210 a 220;

19. "CAMPUS" DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA:

Planos: 227 a 228A;

20. CAMPO DE FUTEBOL DE TAGUATINGA:

Planos: 229 a 231;

21. HOTEL NOVACAP:

Plano: 232;

22. "CAMPUS" DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA:

Planos: 234 a 236;

23. CONJUNTO RESIDENCIAL DE TAGUATINGA:

Plano: 239;

24. HOTEL NOVACAP:

Plano: 241;

25. HOSPITAL DISTRITAL DE BRASÍLIA:

Plano: 242;

26. "CAMPUS" DA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA:

Planos: 252 a 260;

27. RUA DE BRASÍLIA:

Planos: 274 e 275;

28. RUA DE TAGUATINGA:

Planos: 280 e 281;

29. ENTRADA DO MINISTÉRIO DO TRABALHO:

Plano: 293;

30. AVENIDA DE BRASÍLIA:

Planos: 317 a 323;

31. EXTERIORES NUM DOMINGO DE BRASÍLIA:

Planos: de 334 a 342;

32. CLUBE DOS FUNCIONÁRIOS:

Planos: de 343 a 346;

33. EDIFÍCIO DE APARTAMENTOS DA ASA SUL:

Planos: de 347 a 351;

34. ESTRADA PARA O IATE-CLUBE:

Planos: 353 e 354;

35. LANCHA PRESIDENCIAL NO LAGO DO PARANOÁ:

Plano: 355;

36. CASA DO MATUCHO:

Plano: 362;

37. ESCADARIA DA IGREJA PAROQUIAL DE TAGUATINGA:

Plano: 363;

38. RUA DA CASA DO MATUCHO:

Plano: 364;

39. LANCHA PRESIDENCIAL NO LAGO DO PARANOÁ:

Plano: 365;

40. ESTRADA DE BRASÍLIA:

Planos: de 366 a 368;

41. CLUBE DOS FUNCIONÁRIOS:

Planos: de 369 a 370;

42. CASA DO MATUCHO:

Plano: 371;

43. LANCHA PRESIDENCIAL NO LAGO DO PARANOÁ:

Plano: 372;

44. IATE-CLUBE:

Planos: 374 e 375;

45. CLUBE DOS FUNCIONÁRIOS:

Planos: de 381 a 386;

46. CASA DO MATUCHO:

Plano: 387;

47. LANCHA PRESIDENCIAL NO LAGO DO PARANOÁ:

Plano: 388;

48. ESTRADA DO AEROPORTO:

Planos: 390 a 393;

49. EIXO MONUMENTAL:

Plano: 400;

50. FUNDOS DO PALÁCIO DA ALVORADA:

Plano: 401;

51. CLUBE DOS FUNCIONÁRIOS:

Plano: 402;

52. EIXO MONUMENTAL:

Plano: 403;

53. FUNDOS DO PALÁCIO DA ALVORADA:

Plano: 404;

54. CASA DE HONÓRIO EM SOBRADINHO:

Planos: 405 e 406;

55. CEMITÉRIO DE TAGUATINGA:

Planos: de 416 a 423;

56. EXTERIORES DE BRASÍLIA: DIA E NOITE:

Planos: de 424 a 432;

57. CONJUNTO RESIDENCIAL DE TAGUATINGA:

Plano: 434;

58. VARANDA DE RESTAURANTE EM BRASÍLIA:

Plano: 435;

59. CONJUNTO RESIDENCIAL DE TAGUATINGA:

Plano: 437;

60. VARANDA DE RESTAURANTE DE BRASÍLIA:

Plano: 438;

61. ESTRADA NOTURNA DE BRASÍLIA:

Planos: de 462 a 471;

62. RUA E CASA DO MATUCHO:

Plano: 473;

63. PRÉDIO EM CONSTRUÇÃO:

Planos: de 475 a 479;

64. COVA NO CEMITÉRIO:

Plano: 480;

65. CLUBE DOS FUNCIONÁRIOS:

Planos: de 482 a 485;

66. PROXIMIDADES DO PALÁCIO DA ALVORADA:

Planos: 506 e 507;

67. PALÁCIO DA ALVORADA E PRAÇA DOS 3 PODERES:

Plano: 509;

68. PRAÇA DOS 3 PODERES:

Planos: 510 a 515;

69. EXTERIORES DE BRASÍLIA POR HELICÓPTERO:

Plano: 537;

70. LOCAL DA INAUGURAÇÃO DO VIADUTO:

Plano: 538;

71. FACHADA DO PALÁCIO DA ALVORADA:

Plano: 539;

72. FAZENDA EM GOIÁS:

Planos: 541 e 542;

73. ÁREA PRIVATIVA DO PALÁCIO DO PLANALTO:

Plano: 546;

74. LOCAL DE INAUGURAÇÃO DO VIADUTO:

Plano: 560;

75. LOCAL DE INAUGURAÇÃO DO VIADUTO:

Plano: 565;

76. AVENIDA DA ASA NORTE:

Plano: 568;

77. ESTAÇÃO RODOVIÁRIA:

Plano: 572;

78. PROXIMIDADES DO LOCAL DA INAUGURAÇÃO DO VIADUTO:

Plano: 573;

79. LOCAL DA INAUGURAÇÃO DO VIADUTO:

Plano: 577;

80. LOCAL DA INANGURAÇÃO DO VIADUTO:

Planos: 582 a 584;

81. LOCAL DA INAUGURAÇÃO DO VIADUTO:

Plano: 590;

82. LOCAL DA INAUGURAÇÃO DO VIADUTO:

Planos: 592 a 594;

83. ÁREA INTERNA DO PALÁCIO DO PLANALTO:

Plano: 595;

84. LOCAL DA INAUGURAÇÃO DO VIADUTO:

Planos: 596 a 628 (FINAL).

## 2. INTERIORES

1. ÔNIBUS A CAMINHO DE BRASÍLIA:

   Plano: 30;

2. CORREDOR DA CÂMARA DOS DEPUTADOS:

   Plano: 34;

3. INTERIOR DE ÔNIBUS EM MOVIMENTO:

   Planos: 38 e 39;

4. SAGUÃO DO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA:

   Plano: 46;

5. ELEVADOR DO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA:

   Plano: 47;

6. APARTAMENTO DE CARLOS ALBERTO:

   Planos: 50 a 55;

7. PALÁCIO DA ALVORADA:

   Plano: 58;

8. CARRO PRESIDENCIAL:

   Plano: 60;

9. GABINETE DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA:

   Planos: 64 e 65;

10. SALA NO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA:

    Planos: 66 a 69;

11. PLENÁRIO DA CÂMARA DOS DEPUTADOS:

    Plano: 70;

12. CENTRO ACADÊMICO DA FACULDADE DE ARQUITETURA:

    Plano: 71;

13. PLENÁRIO DA CÂMARA DOS DEPUTADOS:

    Planos: 72 a 74;

14. CENTRO ACADÊMICO DA FACULDADE DE ARQUITETURA:

    Planos: 75 a 77;

15. PLENÁRIO DA CÂMARA DOS DEPUTADOS:

    Planos: 78 e 79;

16. PLENÁRIO DA CÂMARA DOS DEPUTADOS:

    Planos: 81 a 87;

17. GABINETE DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA:

Planos: 88 a 91;

18. GABINETE NO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA:

Plano: 92;

19. PLENÁRIO DA CÂMARA DOS DEPUTADOS:

Planos: 105 a 108;

20. APARTAMENTO DE ARLETE MURTINHO:

Plano: 108;

21. GABINETE DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA:

Planos: 109 a 113;

22. CANTINA DA FACULDADE DE ARQUITETURA DA UnB:

Planos: 114 a 120;

23. ANTE-SALA DO GABINETE DO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA:

Plano: 120;

24. GABINETE DO MINISTRO DA EDUCAÇÃO E CULTURA:

Planos: 121 a 126;

25. CORREDOR DA CÂMARA DOS DEPUTADOS:

Plano: 127;

26. TESOURARIA DA CÂMARA DOS DEPUTADOS:

Planos: 128 e 129;

27. GABINETE DO LÍDER DA MINORIA NA CÂMARA DOS DEPUTADOS:

Planos: 130 a 135;

28. CANTINA POPULAR:

Planos: 136 a 140;

29. AUDITÓRIO DA FACULDADE DE DIREITO DA UnB:

Planos: 141 a 144;

30. SALA DE PROJEÇÃO DO PALÁCIO DA ALVORADA:

Planos: 145 a 150;

31. APARTAMENTO DE CARLOS ALBERTO:

Planos: 151 a 153;

32. APARTAMENTO DE ALÍPIO ANTUNES:

Planos: 154 a 158;

33. CASA DO MATUCHO:

Planos: 159 a 161;

34. ENTRADA DO APARTAMENTO DE ARLETE MURTINHO

Plano: 162

35. APARTAMENTO DE ARLETE MURTINHO:

Plano: 163;

36. "HALL" DOS ELEVADORES NO PALÁCIO DO PLANALTO:

Plano : 164;

37. GABINETE DO SUB-CHEFE DO GABINETE CIVIL:

Planos: 165 a 173;

38. ANTE-SALA DO INSTITUTO DOS INDUSTRIÁRIOS:

Plano: 174;

39. APARTAMENTO DE ALÍPIO ANTUNES:

Plano: 175;

40. APARTAMENTO DE CLARINDA NO RIO DE JANEIRO:

Plano: 176;

41. APARTAMENTO DE ALÍPIO ANTUNES:

Plano: 177;

42. APARTAMENTO DE CLARINDA NO RIO DE JANEIRO:

Plano: 178;

43. APARTAMENTO DE ALÍPIO ANTUNES:

Plano: 179;

44. TÉRREO DO MINISTÉRIO DO TRABALHO:

Planos: 180 a 188;

45. APARTAMENTO DE ARLETE MURTINHO:

Plano: 197;

46. CONFESSIONÁRIO DE IGREJA

Planos: 198 e 199;

47. APARTAMENTO DE ARLETE MURTINHO:

Plano: 200;

48. APARTAMENTO DE ALÍPIO ANTUNES:

Planos: 201 a 204;

49. APARTAMENTO DE CARLOS ALBERTO:

Planos: 205 a 207;

50. CASA DO MATUCHO EM TAGUATINGA:

Planos: 208 e 209;

51. APARTAMENTO DE ARLETE MURTINHO:
Planos: 221 a 226;

52. PORTARIA DO HOTEL NOVACAP:

Plano: 233;

53. APARTAMENTO DE ARLETE MURTINHO

Planos: 237 e 238;

54. QUARTO NO HOTEL NOVACAP:

Plano: 240;

55. HOSPITAL DISTRITAL DE BRASÍLIA:

Plano: 243;

56. APARTAMENTO DE ARLETE MURTINHO:

Plano: 244;

57. CONSULTÓRIO MÉDICO NO HOSPITAL DISTRITAL DE BRASÍLIA:

Planos: 245 a 251;

58. RESTAURANTE DE BRASÍLIA:

Planos: 261 a 273;

59. APARTAMENTO DE ARLETE MURTINHO:

Planos: 276 a 278;

60. CARCERAGEM DE BRASÍLIA:

Plano: 279;

61. CARCERAGEM DE BRASÍLIA:

Planos: 282 a 286;

62. APARTAMENTO DE ARLETE MURTINHO:

Plano: 287;

63. SAGUÃO DO HOTEL NOVACAP:

Planos: 288 e 289;

64. SALÃO DA BIBLIOTECA DO PALÁCIO DA ALVORADA:

Planos: 290 a 292;

65. PORTARIA DO MINISTÉRIO DO TRABALHO:

Planos: 294 a 303;

66. GABINETE DO MINISTRO DA GUERRA:

Plano: 304;

67. QUARTEL CENTRAL DA POLÍCIA MILITAR:

Planos: 305 e 306;

68. CORREDOR DA CARCERAGEM:

Plano: 307;

69. QUARTEL CENTRAL DA POLÍCIA MILITAR:

Planos: 308 e 309;

70. CORREDOR DO PRÉDIO DO SENADOR CAMPELO:

Plano: 310;

71. APARTAMENTO DO SENADOR CAMPELO:

Planos: 311 a 315;

73. GABINETE DO MINISTRO DA GUERRA:

Plano: 316;

74. CASA DO MATUCHO EM TAGUATINGA:

Planos: 324 a 330;

75. QUARTO NO HOTEL NOVACAP:

Planos: 331 a 333;

76. INTERIOR DO APARTAMENTO DO CORONEL VASCONCELOS:

Planos: 356 a 361;

77. CASA DO MATUCHO EM TAGUATINGA:

Plano: 362;

78. CELA DA CARCERAGEM DE BRASÍLIA:

Plano: 373;

79. QUARTO NO HOTEL NOVACAP:

Plano: 376;

80. APARTAMENTO DE CLARINDA NO RIO DE JANEIRO:

Plano: 377;

81. QUARTO NO HOTEL NOVACAP:

Plano: 378;

82. APARTAMENTO DE CLARINDA NO RIO DE JANEIRO:

Plano: 379;

83. QUARTO NO HOTEL NOVACAP:

Plano: 380;

84. QUARTO NO HOTEL NOVACAP:

Plano: 389;

85. CARCERAGEM DE BRASÍLIA:

Planos: 394 a 399;

86. CASA DE HONÓRIO EM SOBRADINHO:

Planos: 407 a 409;

87. APARTAMENTO DE CARLOS ALBERTO:

Plano: 410;

88. APARTAMENTO DE ARLETE MURTINHO:

Planos: 411 a 415;

89. CASA DE HONÓRIO EM SOBRADINHO:

Plano: 434;

90. APARTAMENTO DE ARISTIDES:

Plano: 436;

91. CASA DE HONÓRIO EM SOBRADINHO:

Plano: 439;

92. SALA DE PROJEÇÃO DO PALÁCIO DA ALVORADA:

Plano: 440;

93. APARTAMENTO DE CARLOS ALBERTO:

Plano:461;

94. APARTAMENTO DE CARLOS ALBERTO:

Plano: 472;

95. CASA DO MATUCHO EM TAGUATINGA:

Plano: 474;

96. CASA DO MATUCHO EM TAGUATINGA:

Plano:481;

97. APARTAMENTO DE ARISTIDES:

Planos: 488 a 490;

98. CASA DE HONÓRIO EM SOBRADINHO:

Plano: 491;

99. SALA DE PROJECÃO DO PALÁCIO DA ALVORADA:

Planos: 492 e 493;

100. PLENÁRIO DA CÂMARA DOS DEPUTADOS:

Planos: 494 a 503;

101. GABINETE DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA:

Planos: 516 e 517;

102. APARTAMENTO DE FLÁVIO HENRIQUE:

Plano: 518;

103. SINDICATO DA CONSTRUÇÃO CIVIL:

104. Planos: 519 a 526;

105. GABINETE DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA:

Planos: 527 a 532;

106. SUCURSAL DO "DIÁRIO DO BRASIL":

Planos: 533 e 534;

107. APARTAMENTO DO ARISTIDES:

Planos: 535 e 536;

108. CARRO PRESIDENCIAL:

Plano: 540;

109. CARRO PRESIDENCIAL:

Plano: 543;

110. FAZENDA EM GOIÁS:

Plano: 544;

111. CARRO PRESIDENCIAL:

Plano: 545;

112. CASA DO MATUCHO EM TAGUATINGA:

Planos: de 547 a 552;

113. CASA DE HONÓRIO EM SOBRADINHO:

Plano: 553;

114. GABINETE DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA:

Plano: 554;

115. APARTAMENTO DO ARISTIDES:

Planos: 555 a 559;

116. GABINETE DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA:

Plano: 561;

117. APARTAMENTO DE CARLOS ALBERTO:

Planos: 562 e 563;

118. GABINETE DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA:

Plano: 564;

119. INTERIOR DO ÔNIBUS DE TAGUATINGA:

Plano: 566;

120. ANTE-SALA DO GABINETE DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA:

Plano: 567;

121. GABINETE DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA:

Plano: 569;

122. ANTE-SALA DO GABINETE DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA:

Planos: 570 e 571;

123. ANTE-SALA DO GABINETE DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA:

Planos: 574 a 576;

124. GABINETE DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA:

Planos: 578 a 581;

125. GABINETE DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA:

Planos: 585 a 589;

126. GABINETE DO PRESIDENTE DA REPÚBLICA:

Plano: 591.

IV. ICONOGRAFIA, MÓVEIS, OBJETOS DE CENA E DECORAÇÃO

Ação do filme: 1961

1. Móveis, objetos de cena e de uso pessoal, decoração, quadros, aparelho telefônico, rádio, televisão, etc., relativos ao ano de 1961, adornando o interior dos apartamentos de Alípio Antunes, Arlete Murtinho e Carlos Alberto, personagens do filme, e de Manoel Silvino, o Matucho, em Taguatinga;
2. Móveis, objetos de cena, decoração, quadros, aparelhos, etc., decorando o interior da residência presidencial, o Palácio da Alvorada, vigorando em 1961;
3. Idem para o interior do Palácio do Planalto, sede do Poder Executivo, com ênfase para o gabinete do Presidente da República: mesa de trabalho, telefones, interfones, mesa de reuniões, quadros, cortinas, etc.;
4. Automóveis, ônibus, ambulâncias, carros da Polícia, motos, etc., relativos a 1961 ou anos anteriores;
5. Interior do Hospital Distrital de Brasília, em 1961, com decoração, instrumentos de época, uniformes, etc.;
6. Detalhes relativos ao interior da Câmara dos Deputados em 1961, com ênfase para o plenário, omitindo-se o painel recente de votação eletrônica, etc.;
7. Vestuário masculino e feminino dos personagens principais e secundários, bem como de figurantes mais próximos, evitando-se os detalhes contemporâneos, como camisetas, bonés, tênis, etc.;
8. No "campus" da Universidade de Brasília, reproduzir objetos e detalhes da vida estudantil no ano de 1961;
9. Reconstituição do interior das prisões (celas, sala de policiais, telefones, etc.) com atenção especial para uniformes de policiais, guardas, oficiais, etc.;
10. Móveis, objetos de uso, decoração, aparelhos adornando os gabinetes de ministros, chefes de gabinete, sub-chefes, etc.

11. Cenografia especial para o interior de restaurantes, bares e cantinas, nos quais de ambientam algumas das seqüências do filme;

12. Nas seqüências localizadas nos canteiros de obras de edifícios em construção, reconstituição de instrumentos de trabalho, uniformes e trajes dos trabalhadores, mestres-de-obra, engenheiros e funcionários administrativos dos IAPs, vigorantes à época (1961);

13. Cenografia especial para <u>out-doors</u> de época, anúncios luminosos e, em interiores públicos, para cartazes promocionais em vigor em 1961 (bebidas, remédios, cigarros, etc.);

14. Lancha presidencial com modelo de época, com vestuário, objetos de uso pessoal, bebidas e detalhes decorativos em passeio pelo lago do Paranoá;

15. Vestimenta especial para o presidente Jonas Prado: mistura de traje de safari, roupa de indiano, etc., celebrizado pelo falecido presidente Jânio Quadros.

O EX-PRESIDENTE

CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

O EX-PRESIDENTE

## CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

A. PLANO DE TRABALHO

1. PREPARAÇÃO ..... 8 semanas;
2. FILMAGEM ..... 7 semanas;
3. MONTAGEM .....12 semanas;
4. SONORIZAÇÃO E MIXAGEM ..... 4 semanas.

B. DESEMBOLSO FINANCEIRO

1. 1a. PARCELA NO INÍCIO DA PREPARAÇÃO: 35% dos recursos;
2. 2a. PARCELA NO INÍCIO DA FILMAGEM: 35% dos recursos;
3. 3a. PARCELA NO INÍCIO DA MONTAGEM, SONORIZAÇÃO E MIXAGEM: 30% dos recursos.

C. ESQUEMA DE LOCAÇÃO

1. PREPARAÇÃO E FILMAGEM..... BRASÍLIA;
2. MONTAGEM, SONORIZAÇÃO E MIXAGEM.... RIO DE JANEIRO E SÃO PAULO.

D. FORMAÇÃO DA EQUIPE TÉCNICA

1. ELEMENTOS CONTRATADOS EM BRASÍLIA: 50%
2. ELEMENTOS DO RIO E SÃO PAULO: 50%

---

# O EX-PRESIDENTE

ORÇAMENTO DE PRODUÇÃO

# ESCLARECIMENTO

O Orçamento de Produção do filme O EX-PRESIDENTE, em anexo, no total de Cr$1.516.256.109,00 (um bilhão, quinhentos e dezesseis milhões, duzentos e cinquenta e seis mil e cento e nove cruzeiros) ultrapassa de muito o limite estabelecido pelo Conselho Diretor do Pólo de Cinema e Vídeo do Distrito Federal para os projetos que se candidatam ao financiamento de produção de filmes e vídeos, no montante de Cr$300.000.000,00 (trezentos milhões de cruzeiros), ou 10% da totalidade dos recursos, isto é, Cr$3.000.000.000,00 (três bilhões de cruzeiros).

Nosso projeto candidata-se a esse limite e, implicitamente, ao prestígio que lhe conferirá sua eventual aprovação pelo Comitê Assessor que o examinará.

Devemos esclarecer que o restante dos recursos necessários à realização de O EX-PRESIDENTE seria buscado através dos mecanismos da Lei Rouanet e da iniciativa privada, nacional e internacional, além da pré-venda para televisão e vídeo.

O orçamento de nosso projeto, concluído nesta data, baseia-se em preços atuais, vigentes no mercado brasileiro. Não é, portanto, um orçamento superfaturado, ou irreal, pois exprime a realidade do mercado e as características do filme, cuja ação se ambienta no ano de 1961, o que o transforma em filme de época.

Estamos certos de que estes esclarecimentos serão levados em consideração pelo Comitê Assessor e o Conselho Diretor do Pólo de Cinema e Vídeo do Distrito Federal.

Rio de Janeiro, 5 de junho de 1992.

Geraldo Santos Pereira.

# ORÇAMENTO DE PRODUÇÃO

| | |
|---|---|
| FILME: O EX-PRESIDENTE (título provisório) | PROCESSO SONORO: SOM DIRETO |
| PRODUTOR e DIRETOR GERALDO SANTOS PEREIRA | PROCESSO DE IMAGEM: EASTMANCOLOR |
| BITOLA: 35 mm (X) COR ( ) P&B | METRAGEM FINAL: 3.000 mts. |
| INFORMAÇÕES BÁSICAS DA PRODUÇÃO: | VALOR DO ORÇAMENTO: CR$1.516.256.109,00 \| US$504.167,00 |

1. SEDE DA PRODUÇÃO: BRASÍLIA

2. PRINCIPAIS LOCAÇÕES: BRASÍLIA (PLANO PILOTO), TAGUATINGA E SOBRADINHO

3. ESTÚDIOS: ( ) SIM (X) NÃO

   DESCRIÇÃO SUMÁRIA DOS CENÁRIOS: AVENIDAS, RUAS, SUPER-QUADRAS, UNIVERSIDADE, CLUBES, PALÁCIO DA ALVORADA, PALÁCIO DO PLANALTO, CÂMARA DOS DEPUTADOS, CANTEIRO DE OBRAS, CONJUNTOS HABITACIONAIS DE TAGUATINGA E SOBRADINHO, LAGO DO PARANOÁ, ETC.

4. NOTURNAS: (X) SIM ( ) NÃO

   LOCAIS: AVENIDAS, RUAS, INTERIOR DE APARTAMENTOS, CLUBES, ETC.

5. FIGURINOS ESPECIAIS: (X) SIM ( ) NÃO

6. SOM: DIRETO 80 %
DUBLADO 20 %

7. FIGURAÇÃO: [ ] PEQUENA (ATÉ 30 ) [ ] MÉDIA (DE 31 À 100) [X] GRANDE (ACIMA DE 100)

8. EQUIPE TÉCNICA - Nº DE PESSOAS 35
ELENCO PRINCIPAL - Nº DE PESSOAS 5
ELENCO SECUNDÁRIO- Nº DE PESSOAS 66

9. PRINCIPAIS EFEITOS ESPECIAIS----------

10. RESUMO DO PLANO DE TRABALHO

| | | |
|---|---|---|
| PREPARAÇÃO---------- | 8 SEMANAS | ------DIAS |
| FILMAGEM---------- | 7 SEMANAS | ------DIAS |
| MONTAGEM ---------- | 12 SEMANAS | -------DIAS |
| SONORIZAÇÃO E MIXAGEM ---------- | 4 SEMANAS | -------DIAS |

ORÇAMENTO CONCLUÍDO
DATA 05 / 06 /1992

TOTAL: _____MESES , _____SEMANAS E _____DIAS

RESUMO GERAL DO ORÇAMENTO

| | | TOTAIS PREVISTOS | |
|---|---|---|---|
| 1. ARGUMENTO E ROTEIRO | CR$15.000.000,00 | US$5.000,00 | pág.04 |
| 2. PREPARAÇÃO | CR$17.202.000,00 | US$5.734,00 | pág.05 |
| 3. MATERIAL SENSÍVEL | CR$147.149.069,00 | US$49.050,00 | pág.06 |
| 4. LABORATÓRIO DE IMAGEM | CR$50.057.100,00 | US$16.686,00 | pág.07 |
| 5. TRUCAGENS E CRÉDITOS | CR$30.000.000,00 | US$10.000,00 | pág.08 |
| 6. EQUIPE TÉCNICA | CR$115.655.094,00 | US$38.552,00 | pág.10 |
| 7. ELENCO E FIGURAÇÃO | CR$158.400.000,00 | US$42.800,00 | pág.13 |
| 8. CENOGRAFIA E GUARDA-ROUPA | CR$61.500.000,00 | US$20.500,00 | pág.15 |
| 9. DESPESAS COM ELENCO E EQUIPE TÉCNICA | CR$313.320.000,00 | US$103.750,00 | pág.17 |
| 10. DESPESAS DE PRODUÇÃO | CR$58.650.000,00 | US$19.552,00 | pág.18 |
| 11. EQUIPAMENTO DE FILMAGEM | CR$54.000,00 | US$18.000,00 | pág.19 |
| 12. MONTAGEM | CR$67.843.437,00 | US$22.616,00 | pág.21 |
| 13. MÚSICA | CR$65.000.000,00 | US$21.667,00 | pág.22 |
| 14. ESTÚDIO DE SOM | CR$52.668.000,00 | US$17.756,00 | pág.23 |
| 15. ENCARGOS SOCIAIS | CR$178.775.809,00 | US$59.592,00 | pág.24 |
| 16. ADMINISTRAÇÃO | CR$38.502.000,00 | US$11.684,00 | pág.25 |
| 17. VARIAÇÃO DE CUSTO E IMPREVISTOS | CR$22.533.600,00 | US$7.512,00 | pág.26 |
| TOTAL GERAL PREVISTO | CR$ 1.516.256.109,00 | US$ 504.168,00 | |

| 1. ARGUMENTO E ROTEIRO | TOTAL PREVISTO | | OBSERVAÇÕES |
|---|---|---|---|
| 1.1 - ARGUMENTO | | | Nº DO CERTIFICADO DE REGISTRO DE DIREITOS AUTORAIS (MEC / EMBRAFILME) |
| 1.2 - ROTEIRO | 15.000.000,00 | | |
| | US$5.000,00 | | |
| | | | |
| 1. TOTAL | 15.000.000,00 | | |

| 2. PREPARAÇÃO | | TOTAL PREVISTO | | PREVISTO |
|---|---|---|---|---|
| 2.1 | DATILOGRAFIA | 250.000,00<br>US$84,00 | | Nº FOLHAS 206 |
| 2.2 | MIMEOGRAFAGEM XEROX | 2.575.000,00<br>US$860,00 | | Nº DE ROTEIROS 50 |
| 2.3 | ESCOLHA DAS LOCAÇÕES | 12.500.000,00<br>US$ 4.166,00 | | +complemento (alimentação, etc.) |
| 2.4 | TESTES | 1.987.000,00 | | |
| 2.5 | DIRETOR | | | PERIODO |
| 2.6 | | | | PERIODO |
| 2. | TOTAL | 17.202.000,00<br>US$ 5.734,00 | | |

| 3. MATERIAL SENSÍVEL | CUSTO UNITÁRIO | METROS | UNIDADES | TOTAL PREVISTO | DATA DA AQUISIÇÃO |
|---|---|---|---|---|---|
| 3.1 NEGATIVO DE IMAGEM COR 5296 | | 2.040 | 17 x 120 | 13.517.533,00 , ou | US$ 4.006,00 |
| 3.2 NEGATIVO DE IMAGEM COR 5247 | | 14.040 | 117 x 120 | 84.439.836,00 | US$28.147,00 |
| 3.3 NEGATIVO DE SOM 5373 | 819.170,00 | 3.000 | 10 x 300 | 8.191.700,00 | US$ 2.731,00 |
| 3.4 MAGNÉTICO 17,5mm (NOVO) | 300.000,00 | | 80 rolos | 24.000.000,00 | US$ 8.000,00 |
| 3.5 MAGNÉTICO 17,5mm (USADO) | 150.000,00 | 60.000pés | 60 rolos | 9.000.000,00 | US$ 3.000,00 |
| 3.6 TAPE 1/4 | 90.000,00 | 60.000 pés | 50 " | 4.500.000,00 | US$1.500,00 |
| 3.7 MATERIAL DE STILL E REVELAÇÃO | | | | 3.500.000,00 | US$ 1.167,00 |
| 3 TOTAL | | | | CR$ 147.149.069,00 | US$49.050,00 |

| 4. LABORATÓRIO | CUSTO UNITÁRIO | METROS | TOTAL PREVISTO | DATA DO SERVIÇO |
|---|---|---|---|---|
| 4.1 REVELAÇÃO DO NEGATIVO DE IMAGEM COR | 946,24 | 16.080 | 15.976.316,00 | US$5.324,00 |
| 4.2 REVELAÇÃO DE NEGATIVO DE IMAGEM P/B | --- | --- | --- | --- |
| 4.3 REVELAÇÃO DE NEGATIVO DE SOM | 890,44 | 3.000 | 2.751.460,00 | US$ 918,00 |
| 4.4 CÒPIÃO COR (ORWO) | 1.613,54 | 12.000 | 20.330.604,00 | US$6.777,00 |
| 4.5 COPIÃO P/B | --- | --- | --- | --- |
| 4.6 MONTAGEM DO NEGATIVO (10 PARTES) | 394.347,57 | 10 partes | 3.943.476,00 | US$1.315,00 |
| 4.7 INTERPOSITIVO (MASTER) | --- | --- | --- | --- |
| 4.8 INTERNEGATIVO (CONTRATIPO) | --- | --- | --- | --- |
| 4.9 1ª CÓPIA (FUJI ou KODAK) | 2.239,76 | 3.000 | 7.055.244,00 | US$2.352,00 |
| 4.10 PERDAS (5%) (ÍTENS: 4.4 , 4.9) | | | 2.064.865,00 | US$ 689,00 |
| 4.11 PERDAS (3%( (ÍTEM: 4.3 | | | 80.140,00 | US$27 |
| 4. TOTAL | | | CR$ 50.057.100,00 | US$16.686,00 |

| 5. TRUNCAGENS E CREDITOS | CUSTO UNITÁRIO | | METROS | TOTAL PREVISTO | | DISCRIMINAR SERVIÇO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5.1 | | | | | | |
| 5.2 | | | | | | |
| 5.3 | | | | | | |
| 5.4 | | | | | | |
| 5. TOTAL | | | CR$ | 30.000.000,00 | | US$ 10.000,00 |

| 6. EQUIPE TÉCNICA | CUSTO SEMANAL | UNID. TEMPO | TOTAL PREVISTO | NOMES PREVISTOS |
|---|---|---|---|---|
| 6.1 DIRETOR E PRODUTOR | | | Cr$50.000.000,00 | US$16.565,00 |
| 6.2 ASSIST. DIREÇÃO 1 | 596.656,00 | 10 semanas | 5.966.560,00 | |
| 6.2A ASSIST. DIREÇÃO 2 | 342.382,00 | 8 semanas | 2.739.056,00 | |
| 6.3 PRODUTOR EXECUTIVO | 1.093.374,00 | 16 semanas | 17.493.984,00 | |
| 6.3A ASSIST.PRODUTOR EXECUTIVO | 698.704,00 | 10 semanas | 6.987.040,00 | |
| 6.4 DIRETOR DE PRODUÇÃO | 827.990,00 | 12 semanas | 9.935.880,00 | |
| 6.5 ASSIST. PRODUÇÃO 1 | 480.029,00 | 10 semanas | 4.800.290,00 | |
| 6.5A ASSIST. DE PRODUÇÃO 2 | 342.382,00 | 10 semanas | 3.423.820,00 | |
| 6.5B ASSIST. DE PRODUÇÃO 3 | 342.382,00 | 10 semanas | 3.423.820,00 | |
| 6.6 CONTINUÍSTA | 480.029,00 | 08 semanas | 3.840.232,00 | |
| 6.7 DIRETOR DE FOTOGRAFIA e OPERADOR DE CÂMERA | 1.159.185,00 | 09 semanas | 10.432.665,00 | |
| 6.8 ASSIST. DE FOTOGRAFIA 1 | 381.051,00 | 08 semanas | 3.048.408,00 | |
| 6.8A ASSIST. DE FOTOGRAFIA 2 | 381.051,00 | 08 semanas | 3.048.408,00 | |
| 6.9 ELETRICISTA CHEFE | 596.655,00 | 08 semanas | 4.773.240,00 | |
| 6.9A ASSIST. ELETRICISTA | 480.029,00 | 08 semanas | 3.360.203,00 | |
| 6.10 ASSIST. ELETRICISTA | ------- | ------- | ------- | |
| 6.11 GERADORISTA | 480.029,00 | 07 semanas | 3.360.203,00 | |
| 6.12 MAQUINISTA CHEFE | 480.029,00 | 07 semanas | 3.360.203,00 | |
| 6.13 GUARDA-ROUPEIRA | 246.775,00 | 08 semanas | 1.974.200,00 | |
| 6.13A CONTRA-REGRA | 246.775,00 | 08 semanas | 1.974.200,00 | |
| A TRANSPORTAR | | | | |

| 6. EQ. TÉCNICA (CONT.) | CUSTO SEMANAL | UNID.TEMPO | TOTAL PREVISTO | NOMES PREVISTO |
|---|---|---|---|---|
| TRANSPORTE | | | | |
| 6.14 CENÓGRAFO E DIRETOR DE ARTE | 827.988,00 | 11 semanas | 9.107.868,00 | |
| 6.14A Assist. de Cenografia | 381.051,00 | 08 semanas | 3.048.408,00 | |
| 6.15 FIGURINISTA | 759.149,00 | 11 semanas | 8.350.639,00 | |
| 6.14A PRODUTOR DE CENOGRAFIA | 342.382,00 | 08 semanas | 2.739.056,00 | |
| 6.15A FIGURINISTA ASSISTENTE | 381.051,00 | 10 semanas | 3.810.510,00 | |
| 6.16 MAQUIADOR | 571.796,00 | 08 semanas | 4.574.368,00 | |
| 6.16A ASSIST. DE MAQUIADOR | 246.777,00 | 08 semanas | 1.974.216,00 | |
| 6.17 TÉCNICO DE SOM | 827.988,00 | 08 semanas | 6.623.904,00 | |
| 6.18 FOTÓGRAFO DE CENA(STILL) | 381.051,00 | 07 semanas | 2.667.357,00 | |
| 6.19 MICROFONISTA | 480.029,00 | 07 semanas | 3.360.203,00 | |
| 6.20 VIDEO ASSISTENTE | 381.051,00 | 08 semanas | 3.048.408,00 | |
| 6.21 CABELEIREIRO | 480.029,00 | 07 semanas | 3.360.203,00 | |
| 6.22 SECRETÁRIO DE PRODUÇÃO | 342.382,00 | 11 semanas | 3.766.202,00 | |
| 6.23 BOY SET | 115.000,00 | 07 semanas | 805.000,00 | |
| 6. TOTAL | | | CR$ 115.655.094,00 | US$ 38.552,00 |

| 7. ELENCO E FIGURAÇÃO | UNID.TEMPO | TOTAL PREVISTO | | NOMES PREVISTO | INDICAR SEQUENCIA |
|---|---|---|---|---|---|
| A. PAPÉIS PRINCIPAIS (DISCRIMINAR) | | | | | |
| 7.1 MANOEL SILVINO | Todo filme e dublabem | 14.000.000,00 | | | |
| 7.2 ALÍPIO ANTUNES | " | " | | | |
| 7.3 ARLETE MURTINHO | " | " | | | |
| 7.4 CARLOS ALBERTO FRIAS | " | " | | | |
| 7.5 DO COUTO PRESIDENTE JONAS PRADO | " | " | | Total: 70.000.000,00 US$23.344,00 | |
| 7.6 12 COADJUVANTES | 3 semanas | 36.000.000,00 | | US$12.000,00 | |
| 7.7 8 SECUNDÁRIOS | 1 semana | 4.000.000,00 | | US$1.334,00 | |
| 7.8 46 PEQUENOS PAPÉIS | 4 dias | 18.400.000,00 | | US$6.134,00 | |
| 7.9 | | | | | |
| 7.10 | | | | | |
| A TRANSPORTAR | | | | | |

| 7. ELENCO E FIGURAÇÃO | Nº DA SEQ. | QUANTIDADE ELEMENTOS | CUSTO UNITÁRIO | TOTAL |
|---|---|---|---|---|
| TRANSPORTE | | | | |
| C. FIGURAÇÃO | | 3.000 | Cr$20.000,00 | 30.000.000,00<br>US$10.000,00 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 7. TOTAL ELENCO E FIGURAÇÃO | | | | 158.400.000,00<br>US$ 42.800,00 |

| 8. CENOGRAFIA E GUARDA ROUPA | TOTAL PREVISTO | SEQUENCIAS | OBSERVAÇÕES |
|---|---|---|---|
| CENÁRIOS | | | |
| ALUGUEL LOCAÇÕES | Cr$5.000.000,00 | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| DECORAÇÕES | | | |
| CONTRA-REGRA | Cr$5.000.000,00 | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| A TRANSPORTAR | | | |

| 8. CENOGRAFIA E G.-ROUPA (CONT.) | TOTAL PREVISTO | SEGUENCIAS | OBSERVAÇÕES |
|---|---|---|---|
| TRANSPORTE | | | |
| 8.5 MAQUETES | | | |
| 8.6 ADEREÇOS | Cr$2.000.000,00 | | |
| 8.7 VEÍCULOS EM CENA | 10.000.000,00 | | |
| 8.8 BARCOS,AERONAVES,ETC... | 5.000.000,00 | | |
| 8.9 ANIMAIS | ------ | | |
| 8.10 VESTÚARIO ADQUIRIDO | 7.200.000,00 | | |
| 8.11 VESTÚARIO ALUGADO | 3.300.000,00 | | |
| 8.12 MOBILIÁRIO | 8.000.000,00 | | |
| 8.13 MATERIAL DE MAQUILAGEM | 3.000.000,00 | | |
| 8.14 MATERIAL PARA EFEITOS ESPECIAIS | 3.000.000,00 | | |
| 8. TOTAL | | Cr$61.500.000,00<br>US$20.500,00 | |

| 9. DESPESAS C/ ELENCO E EQ. TÉCNICA | Nº DE ELEMENTOS | CUSTO UNITÁRIO | UNID.TEMPO | TOTAL PREVISTO | LOCAL |
|---|---|---|---|---|---|
| 9.1 HOSPEDAGEM DOS ATORES PRINCIPAIS | 06 | 150.000,00 | 7 semanas | 44.100.000,00 | Brasília |
| " DOS ATORES SECUNDÁRIOS | 30 | 150.000,00 | 1 semana | 31.500.000,00 | " |
| 9.2 HOSPEDAGEM DOS TÉCNICOS | 14 | 150.000,00 | 947 diárias | 198.970.000,00 | " |
| 9.3 ALIMENTAÇÃO DOS ATORES | | | | | " |
| 9.4 ALIMENTAÇÃO DOS TÉCNICOS | 15.554 refeições | 25.000,00 | 77 dias | 38.850.000,00 | " |
| 9.5 ALIMENTAÇÃO DOS FIGURANTES | | | | | |
| | QUANTIDADE | | | | |
| 9.6 VIAGENS DOS ATORES | | | | | |
| 9.7 VIAGENS DOS TÉCNICOS | | | | | |
| 9. TOTAL | | | | Cr$ 313.320.000,00 | |
| | | | | US$103.750,00 | |

| 10. DESPESAS DE PRODUÇÃO | QUANTIDADE | CUSTO UNITÁRIO | UNID.TEMPO | TOTAL PREVISTO |
|---|---|---|---|---|
| 10.1 VEÍCULOS P/ FILMAGEM | 04 KOMBIS | 600.000,00 semana | 07 semanas | 16.800.000,00<br>US$5.600,00 |
| 10.2 COMBUSTÍVEL E LUBRIFICAÇÃO | 15.000 litros | 1.500,00 | 07 semanas | 22.500.000,00<br>US$7.500,00 |
| 10.3 GRATIFICAÇÕES | | | | 5.000.000,00<br>US$1.667,00 |
| 10.4 TRANSPORTES (TAXI, ONIBUS) | | | | 2.000.000,00<br>US$667,00 |
| 10.5 CAMINHÃO | 01 | 100.000,00 por dia | 07 semanas | 4.900.000,00<br>US$1.634,00 |
| ÔNIBUS | 01 | | 07 semanas | 5.000.000,00<br>US$1.667,00 |
| ALUGUEL AUTOMÓVEIS | 01 | 50.000,00 | 07 semanas | 2.450.000,00<br>US$817,00 |
| 10. TOTAL | | | | Cr$58.650.000,00 |
| TOTAL: | | | | US$19.552,00 |

| 11. EQUIPAMENTO DE FILMAGEM | MARCA /TIPO | CUSTO UNITÁRIO | | UNID. TEMPO | TOTAL PREVISTO | | LOCAÇÃO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11.1 CÂMERA COMPLETA COM TODOS OS ACESSÓRIOS | ARRIFLEX BL | 742.997,00 | dia | 35 dias | 26.489.000,00 | | US$8.669,00 |
| 11.2 OBJETIVAS | | 643.489,00 | dia | 35 dias | 22.522.115,00 | | US$7.508,00 |
| 11.3 CÂMERA COMPLEMENTAR OBJETIVAS E ZOOM | ARRIFLEX 2C | 405.616,00 | | 10 dias | 4.056.160,00 | | US$1.353,00 |
| 11.4 OUTROS ACESSORIOS CÂMERA | | | | | | | |
| GRAVAÇÃO: | | | | | | | |
| 11.5 EQUIPAMENTO DE GRAVAÇÃO COM ACESSÓRIOS | NAGRA completo | 190.487,00 | dia | 35 dias | 6.667.045,00 | | US$2.223,00 |
| 11.6 MICROFONES | --- | --- | | --- | --- | | --- |
| 11.7 GERADOR | | 995.085,00 | dia | 35 dias | 34.827.975,00 | | US$11.610,00 |
| 11.8 MATERIAL DE REPOSIÇÃO | | | | | 6.000.000,00 | | US$2.000,00 |
| 11.9 EQUIPAMENTO E MAQUINARIA | Mini-dolly Assotecnica | 599.894,00 | dia | 35 dias | 20.996.290,00 | | US$6.999,00 |
| GRUA EXTRA (alta) | | 700.000,00 | dia | 6 dias | 4.200.000,00 | | US$1.400,00 |
| A TRANSPORTAR | | | | | | | |

| 11. EQ. FILMAGEM (CONT:) | QUANTIDADE | CUSTO UNITÁRIO | UNID. TEMPO | TOTAL PREVISTO | | LOCAÇÃO |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TRANSPORTE | | | | | | |
| ILUMINAÇÃO: MARCA E TIPO | | | | | | |
| 50 Kg de LUZ + ACESSÓRIOS E GERADOR | | | | | | |
| 02 HMI 6.000 W | | | | | | |
| 02 HMI 4.000 W | | | | | | |
| 02 HMI 2.500 W | | | | | | |
| COM ACESSÓRIOS E HORAS DE | | | | | | |
| RELÓGIO | | | | | | |

| | |
|---|---|
| 11. TOTAL | CR$ 54.000.000,00 |
| | US$ 28.000,00 |

| 12. MONTAGEM | QUANTIDADE | CUSTO UNITÁRIO | UNID. TEMPO | TOTAL PREVISTO | OBSERVAÇÕES |
|---|---|---|---|---|---|
| 12.1- SALA DE MONTAGEM | | 244.222,00 | 175 períodos | 42.738.850,00 | |
| 12.2- MONTADOR | | 827.988,00 | 12 semanas | US$14.247,00<br>9.935.856,00 | |
| 12.3- ASSIST. MONTAGEM 1 | | 761.199,00 | 12 semanas | US$3.312,00<br>3.311.952,00 | |
| 12.3A " MONTAGEM 2 | | 100.000,00 por semana | 12 semanas | US$3.045,00<br>1.200.000,00 | |
| 12.4- MATERIAL DE MONTAGEM | | 827.988,00 | 04 semanas | US$400,00<br>1.522.398,00 | |
| 12.5- EDITOR DE SOM | | | | US$508,00 | |
| 12. TOTAL | | | CR$ | 67.843.437,00 | |
| | | | US$ | 22.616,00 | |

| 13. MÚSICA | TOTAL PREVISTO | PREVISÃO |
|---|---|---|
| 13.1 DIREITOS DA MÚSICA ORIGINAL | | AUTORIA: |
| 13.2 ARRANJOS MUSICAIS | | |
| 13.3 MÚSICOS | | |
| 13.4 CANTORES | | |
| 13.5 SALA DE GRAVAÇÃO | | |

| | | |
|---|---|---|
| 13. TOTAL | CR$ | 65.000.000,00 |
| | US$ | 21.667,00 |

| 14 ESTÚDIO DE SOM | QUANTIDADE | CUSTO UNITÁRIO | TOTAL PREVISTO | INDICAR ESTÚDIO |
|---|---|---|---|---|
| 14.1 - TRANSCRIÇÃO DUBLAGEM | | | | |
| 14.2 - TRANSCRIÇÃO MÚSICA | | | | |
| 14.3 - TRANSCRIÇÃO RUÍDOS | | | | |
| 14.4 - TRANSCRIÇÃO ÓTICA | | | | |
| 14.5 - TRANSCRIÇÃO SOM DIRETO | | | | |
| 14.6 - DUBLAGEM | | | | |
| 14.7 - GRAVAÇÃO DE RUÍDOS | | | | |
| 14.8 - MIXAGEM | | | | |
| 14.9 - PROJEÇÃO BANDA DUPLA | | | | |
| 14.10 - BANDA INTERNACIONAL | | | | |
| 14.11 - CONFECÇÃO RUÍDOS DE SALA | | | | |

14 - TOTAL CR$ 52.668.000,00
US$ 17.756,00

## 15 - ENCARGOS SOCIAIS

| 15.1 ELEMENTOS ATÉ 07 DIAS | PERCENTUAL | BASE DE CÁLCULO | PREVISTO |
|---|---|---|---|
| Equipe | | | |
| Elenco | | | |
| | | | |

### 15.2 ELEMENTOS ACIMA DE 07 DIAS

| | | | |
|---|---|---|---|
| Equipe | 60% | 115.655.094,00 - Encargos (60%): | 69.393.057,00 |
| | | US$ 38.552,00 - Encargos (60%): US$ | 23.132,00 |
| Elenco | 60% | 158.400.000,00 - Encargos (60%): | 95.040.000,00 |
| | | US$ 42.800,00 - Encargos (60%): US$ | 31.680,00 |
| Montadores | | | |
| | 60% | 23.904.587,00 - Encargos (60%): | 14.343.752,00 |
| | | US$7.969,00 - Encargos (60%): | 4.781,00 |

15 TOTAL DOS ENCARGOS: CR$178.775.809,00 ou US$59.592,00

| | | |
|---|---|---|
| SUB-TOTAL GERAL | CR$ | 1.405.220.509,00 |
| | US$ | 468.407,00 |

| 16 ADMINISTRAÇÃO | CUSTO UNITÁRIO | | UNIDADE DE TEMPO | | TOTAL PREVISTO |
|---|---|---|---|---|---|
| 16.1 Aluguel da Sede | --------------- | | 12 meses | CR$<br>US$ | 4.800.000,00<br>1.600,00 |
| 16.2 Secretária | --------------- | | ------ | | ------------- |
| 16.3 Contínuo | --------------- | | 12 meses | US$ | 2.760.000,00<br>920,00 |
| 16.4 Material de expediente | --------------- | | 12 meses | CR$<br>US$ | 1.200.000,00<br>400,00 |
| 16.5 Correios ~~[illegible]~~ | --------------- | | 12 meses | CR$<br>US$ | 360.000,00<br>120,00 |
| 16.6 Telefone | --------------- | | 12 meses | CR$<br>US$ | 3.600.000,00<br>1.200.000,00 |
| 16.7 Água, Luz e Gás | --------------- | | 12 meses | CR$<br>US$ | 3.600.000,00<br>1.200,00 |
| VIGIA | --------------- | | 12 meses | CR$<br>US$ | 3.600.000,00<br>1.200,00 |
| RECEPCIONISTA | | | 12 meses | CR$<br>US$ | 2.760.000,00<br>920,00 |
| CONTADOR | | | 12 meses | CR$<br>US$ | 7.200.000,00<br>2.400,00 |
| ASSISTENTE DE CONTADOR | | | 12 meses | CR$<br>US$ | 3.600.000,00<br>1.200,00 |

16 **T O T A L** : CR$33.480.000,00 + 15% = 5.022.000,00 - US$10.060,00 + 15% = US$1.524,00

**T O T A L G E R A L**: CR$38.502.000,00 - US$11.684,00

| 17 VARIAÇÃO DO CUSTO E IMPREVISTOS | TOTAL PREVISTOS |
|---|---|
| 17.1 5% DOS ITENS 2, 8, 9 e 10 | CR$22.533.600,00<br>US$7.512,00 |

17.2 - REMUNERAÇÃO PRODUTOR E DIRETOR (PELO FILME): CR$ 50.000.000,00 - US$ 16.565,00

| | |
|---|---|
| TOTAL GERAL | CR$1.516.256.109,00<br>US$ 504.168,00 |

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA
BIBLIOTECA NACIONAL

# DIREITOS AUTORAIS

BIBLIOTECA NACIONAL — VISTO

DIRETOR DA DIVISÃO DE AQUISIÇÃO — Diretor

Certifico que a fôlhas 311 do livro n.º 13 foi registrada sob o n.º 17274 a seguinte obra:

AUTOR: JOSÉ GERALDO SANTOS FERREIRA.- - - - - - - - - - - -

TÍTULO: "O EX-PRESIDENTE".- - - - - - - - - - - - - - - - - -

CARACTERÍSTICAS: ARG. CINEMATOGRÁFICO, CONSTANDO DE 10 FÔLHAS DATILOGRAFADAS E RUBRICADAS PELO AUTOR, NESTA CIDADE, NO ANO DE 1968.- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

OBSERVAÇÕES: O REGISTRO FOI REQUERIDO PELO AUTOR, BRASILEIRO, RESIDENTE NA AV. RAINHA ELISABETH, 601, APT. 9, NO RIO DE JANEIRO, 1968.- - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

O referido é verdade e dou fé.

Rio de Janeiro, 10 de ABRIL de 1968

DIREITOS AUTORAIS

Impresso para registro de direitos autorais Mod. DME 1093