O CANGACEIRO E O SAMURAI

APORTES COMPLEMENTARES

O Orçamento de Produção do projeto de O CANGACEIRO E O SAMURAI alcança, como se observa, a importância de Cr$147.599.845,00 (cento e quarenta e sete milhões, quinhentos e noventa e nove mil, oitocentos e quarenta e cinco cruzeiros reais), ou, em UFIR, um total de 1.438.735,19 (um milhão, quatrocentos e trinta e oito, setecentos e trinta e cinco e dezenove Ufirs).

A empresa produtora, responsável pelo projeto, G.MINAS PRODUÇÕES ÁUDIO-VISUAIS LTDA., participará da produção através dos seguintes ítens do Orçamento, com os respectivos valores em cruzeiros reais e Ufirs:

1.	ARGUMENTO E ROTEIRO:	CR$ 2.035.000,00 UFIR: 19.836,241
2.	DESPESAS DE PRODUÇÃO:	CR$ 2.062.750,00 UFIR: 20.106,735
3.	ADMINISTRAÇÃO:	CR$ 2.549.300,00 UFIR: 24.839,40
4.	EQUIPE TÉCNICA (PRODUÇÃO E DIREÇÃO):	CR$ 6.000.000,00 UFIR: 58.485,242
5.	ENCARGOS SOCIAIS:	CR$ 15.280.900,00 UFIR:149.925,91
	TOTAIS:	CR$27.927.960,00 UFIR: 273.193,528

PARTICIPAÇÃO DA G.MINAS NO TOTAL GERAL:

Em cruzeiros reais: 18,92%

Em UFIR: 18,98%.

Outros aportes poderão integrar o custo total da produção através do mecanismo de incentivo fiscal da Lei do Áudio-visual, em fase final de regulamentação, avanço sobre distribuição ou vendas antecipadas para home-video e televisão.

Rio, 6 de novembro de 1993.

Geraldo Santos Pereira.

O CANGACEIRO E O SAMURAI

PLANO DE PRODUÇÃO

PRODUTOR: G.Minas Produções Áudio-Visuais Ltda.
Geraldo Santos Pereira

PROCESSO SONORO: Som ótico

PROCESSO DE IMAGEM: "Eastmancolor"

METRAGEM FINAL: 110 mts.

BITOLA: 35mm

INFORMAÇÕES BÁSICAS DA PRODUÇÃO

SEDES DA PRODUÇÃO: São Paulo, Rio de Janeiro e Belo Horizonte

PRINCIPAIS LOCAÇÕES: Porto de Salvador; "Fazenda do Japonês", próxima ao rio São Francisco; Caatinga do Nordeste; povoado de Manga Rosa; trilhas, estradas, pequenas localidades e exteriores diversos na Bahia, Piauí, Pernambuco, Ceará, Sergipe, etc.

DESCRIÇÃO SUMÁRIA DOS CENÁRIOS

Jardineira, "Fazenda do Japonês", salas, corredor, quartos, varanda, galpões, cozinha, estábulos, etc. Casa de Garcia. Pensão de mulheres, Delegacia e prisão. Casa comercial, casa de coiteiro, valhacouto, povoado nordestino, etc.

NOTURNAS: Interiores e exteriores.

SOM: Direto: 70%
Dublado: 30%

FIGURAÇÃO: Grande (acima de 100)

EQUIPE TÉCNICA: 39 elementos

ELENCO PRINCIPAL: 08 pessoas

ELENCO SECUNDÁRIO: 32 pessoas.

PRINCIPAIS EFEITOS ESPECIAIS: Tiros, sangue.

EFEITOS ÓTICOS: Saltos e imagens lentas

RESUMO DO PLANO DE TRABALHO

PREPARAÇÃO: 08 semanas

FILMAGEM: 08 semanas

MONTAGEM: 18 semanas

SONORIZAÇÃO E MIXAGEM: 06 semanas

TOTAL: 10 meses

APLICAÇÃO DOS RECURSOS

1. PREPARAÇÃO: 30% (trinta por cento);
2. FILMAGEM: 40% (quarenta por cento);
3. MONTAGEM, SONORIZAÇÃO E MIXAGEM: 30% (trinta por cento).

O CANGACEIRO E O SAMURAI

ANÁLISE TÉCNICA PRELIMINAR

O CANGACEIRO E O SAMURAI

I. PERSONAGENS

PRINCIPAIS

Japoneses

1. Massao Takeda: 65 anos;
2. KYOSHIRO TAKEDA: entre 25 e 30 anos;
3. SAYURI: entre 18 e 22 anos;
4. Dona Mari: 52 anos.

Brasileiros

1. ANTÔNIO GARCIA: 30 anos;
2. Pedro Roque: 40 anos;
3. Aparício Meireles: 50 anos;
4. Cantador: 35 anos.

SECUNDÁRIOS

1. Um roceiro;
2. Outro roceiro;
3. Um vaqueiro;
4. Outro vaqueiro;
5. Uma mulher;
6. Vaqueiro magro;
7. Outro vaqueiro;
8. Mulher de cor;
9. Coronel Amaro: 60 anos;
10. Popular;
11. Sitiante;
12. Empregado;
13. 1a. prostituta do bordel;
14. 2a. prostituta;
15. 3a. prostituta;