

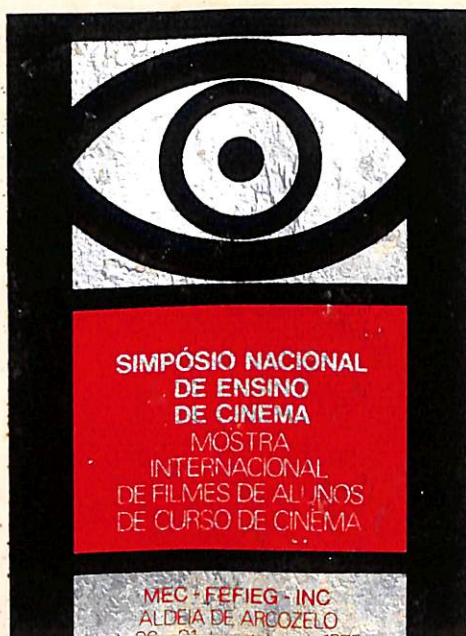
INSTRUÇÕES GERAIS

MEC

FEFIEG

INC

EMBRAFILME



Finalidades

Definir estrutura básica para o ensino de cinema, enquadrando-o em conceito pedagógico, cultural e técnico atinente para o desenvolvimento que se preconiza para a indústria cinematográfica brasileira;

enfocar a problemática do ensino de cinema quanto as conotações com o artista criador e seu conteúdo sócio-cultural e estético e seu embasamento técnico-profissional;

locar o ensino de cinema em todos os ciclos de aprendizagem buscando-se formação cultural cinematográfica de platéias e o despertar de vocações para o exercício profissional;

conscientizar o educador e o educando para a importância do cinema como agente modificador do comportamento humano, infrigente na qualidade e na ordem da vida, no relacionamento e integração entre os povos, primordial para preservação da memória nacional e essencial para o desenvolvimento das artes e das ciências.

1. DA PARTICIPAÇÃO

- 1.1 - PODERÃO PARTICIPAR DO SIMPÓSIO NACIONAL DE ENSINO DE CINEMA TODO AQUELE QUE ESTEJA LECIONANDO CINEMA, EM QUALQUER NÍVEL OU GRAU, EM ESCOLAS FEDERAIS, ESTADUAIS OU PARTICULARES, POR INDICAÇÃO DA INSTITUIÇÃO A QUAL PERTENÇA;
- 1.2 - PODERÃO PARTICIPAR DO SIMPÓSIO REPRESENTANTES DE ENTIDADES DE ENSINO OFICIAIS OU PARTICULARES, ENTIDADES PÚBLICAS E PRIVADAS, ASSOCIAÇÕES E SINDICATOS LIGADOS À PROFISSÃO, PRODUÇÃO E DIFUSÃO DO CINEMA;
- 1.3 - PODERÃO PARTICIPAR DO SIMPÓSIO ESCOLAS OU INSTITUIÇÕES DE ENSINO DE COMUNICAÇÃO;
- 1.4 - PODERÃO PARTICIPAR DO SIMPÓSIO ESTUDANTES DE CINEMA OU COMUNICAÇÃO DESDE QUE COMPONENTES DE REPRESENTAÇÃO DE UNIVERSIDADE OU INSTITUIÇÃO DE ENSINO;

- 1.5 - NENHUMA REPRESENTAÇÃO PODERÁ SER COMPOSTA POR MAIS DE CINCO (5) MEMBROS;
- 1.6 - SÓ PODERÁ FREQUENTAR O RECINTO DO SIMPÓSIO AQUELE QUE ESTIVER DEVIDAMENTE IDENTIFICADO PE LA SECRETARIA DO MESMO;
- 1.7 - AS INSCRIÇÕES, ASSIM COMO A ESTADIA EM ARCOZELO, NÃO TERÃO ÔNUS PARA OS PARTICIPANTES.

2. DAS COMISSÕES

- 2.8 - SERÃO FORMADAS TRÊS (3) COMISSÕES, CADA UMA ATUANDO NO ÂMBITO ESPECÍFICO DE SEUS PROPÓSITOS;
- 2.8.1 - COMISSÃO PARA ESTUDOS DO ENSINO DO CINEMA NO 1º E 2º GRAUS;
- 2.8.2 - COMISSÃO PARA ESTUDOS DO ENSINO DO CINEMA EM NÍVEL SUPERIOR;
- 2.8.3 - COMISSÃO PARA ESTUDOS DO ENSINO DO CINEMA EM NÍVEL DE ESPECIALIZAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO;
- 2.8.4 - OUTROS GRUPOS OU SUB-COMISSÕES PODERÃO SER FORMADOS DESDE QUE SE FAÇAM PROPOSIÇÕES NA PRIMEIRA SESSÃO PLENÁRIA E QUE SE OBTENHA APROVAÇÃO PARA SUA CONSTITUIÇÃO POR 2/3 DOS PRESENTES.
- 2.9 - OS PARTICIPANTES SE INSCREVERÃO NAS COMISSÕES DAS QUAIS PRETENDAM PARTICIPAR QUANDO DA SESSÃO PLENÁRIA DE INSTALAÇÃO DAS COMISSÕES.
- 2.10 - OS COMPONENTES DE CADA COMISSÃO ESCOLHERÃO UM RELATOR E UM SECRETÁRIO.

2.11 - SOMENTE O RELATOR PODERÁ FAZER PRONUNCIAMENTO DURANTE AS SESSÕES PLENÁRIAS EM NOME DA COMISSÃO A QUAL PERTENÇA.

2.11.1 - QUALQUER PARTICIPANTE PODERÁ PRONUNCIAR-SE EM PLENÁRIO SOBRE ASSUNTO PERTINENTE A QUALQUER DAS COMISSÕES DE QUE SE INSCREVA ANTECIPADAMENTE, ATRAVÉS DA MESA DIRETORA DOS TRABALHOS.

2.12 - O SECRETÁRIO DE CADA COMISSÃO APRESENTARÁ O RELATÓRIO ESCRITO À MESA DIRETORA DOS TRABALHOS EM PLENÁRIO, ASSINADO POR MAIS DE 2/3 DE SEUS MEMBROS E CUJA LEITURA SERÁ FEITA PELO RELATOR DA REFERIDA COMISSÃO.

2.12.1 - DO RELATÓRIO DEVERÁ CONSTAR JUSTIFICATIVA PARA ADOÇÃO DO ENSINO DE CINEMA NO NÍVEL ESPECÍFICO DA COMPETÊNCIA DA COMISSÃO, DETALHES INDICATIVOS PARA SUA IMPLANTAÇÃO E SUGESTÃO DE CURRÍCULO MÍNIMO A SER POSTA À APROVAÇÃO DO CONSELHO DEFERAR DE EDUCAÇÃO.

3. DISPOSIÇÕES FINAIS

3.13 - SERÁ COMPOSTO RELATÓRIO FINAL, CONTENDO INTEGRALMENTE OS RELATÓRIOS DE TODAS AS COMISSÕES E MAIS CONCLUSÕES ESPLANADAS PELA PRESIDÊNCIA DO SIMPÓSIO NACIONAL DE ENSINO DE CINEMA, O QUAL SERÁ ENCAMINHADO AO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA.

3.13.1 - TODOS OS PARTICIPANTES DO SIMPÓSIO RECEBERÃO CÓPIA DO RELATÓRIO FINAL REMETIDO AO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CULTURA.

3.14 - TODOS OS PARTICIPANTES DO SIMPÓSIO NACIONAL DE ENSINO DE CINEMA RECEBERÃO COMPROVAÇÃO DE PRESENÇA EM FORMA DE DIPLOMA.

3.15 - DIVERGÊNCIAS SURGIDAS DURANTE O SIMPÓSIO NACIONAL DE ENSINO DE CINEMA SERÃO DIRIMIDAS PELO SEU COORDENADOR GERAL.

4. DA PROGRAMAÇÃODIA 17 - SEGUNDA FEIRA - NOVEMBRO - 1975

- 07.00 HORAS - Café da manhã
- 09.00 HORAS - Abertura da Secretaria para recepção, credenciamento e alojamento.
- 11.00 HORAS - Sessão Solene de Abertura do SIMPÓSIO NACIONAL DE ENSINO DE CINEMA e MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMES DE ALUNOS DE CURSO DE CINEMA.
- 12.30 HORAS - Marco Comemorativo da ESCOLA SUPERIOR DE CINEMA.
- Almoço de confraternização.
- 16.00 HORAS - Conferência do Presidente da FEDERAÇÃO DAS ESCOLAS FEDERAIS ISOLADAS DO ESTADO DA GUANABARA - FEFIEG - Prof. José Maria Bezerra Paiva, subornidada ao tema: NECESSIDADE E OBJETIVOS DO ENSINO DE CINEMA.
- 19.00 HORAS - Ceia.
- 20.30 HORAS - MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMES DE ALUNOS DE CURSO DE CINEMA.

DIA 18 - TERÇA FEIRA - NOVEMBRO - 1975

- 07.00/08.30 HORAS - Café da Manhã.

1º TEMPO

- 09.00/10.30 HORAS - Reunião Plenária, Apresentações, Levantamento de Perfil dos Participantes.

- 10.30/10.45 HORAS - Intervalo.

2º TEMPO

- 11.00/12.00 HORAS - Inscrição para as Comissões Inscrição de Trabalhos

- 12.15/14.00 HORAS - Almoço.

3º TEMPO

- 14.15/15.30 HORAS - Instalação das Comissões

- 15.30/15.45 HORAS - Intervalo.

4º TEMPO

- 15.45/17.30 HORAS - Trabalhos das Comissões

- 19.00 HORAS - Ceia.

- 20.30 HORAS - MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMES DE ALUNOS DE CURSO DE CINEMA.

- 22.00 HORAS - Atividade Social.

DIA 19 - QUARTA FEIRA - NOVEMBRO - 1975

- 07.00/08.30 HORAS - Café da Manhã.

1º TEMPO

- 09.00/10.30 HORAS - Reunião Plenária - Exposição do Tema de uma das Comissões.

- 10.30/10.45 HORAS - Intervalo.

2º TEMPO

- 10.45/12.00 HORAS - Debate sobre a exposição havida no 1º Tempo.

- 12.15/14.00 HORAS - Almoço.

3º TEMPO

- 14.15/15.30 HORAS - Trabalhos das Comissões.

- 15.30/15.45 HORAS - Intervalo.

4º TEMPO

- 15.45/17.30 HORAS - Trabalhos das Comissões

- 19.00 HORAS - Ceia.

- 20.30 HORAS - MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMES DE ALUNOS DE CURSO DE CINEMA.

- 22.00 HORAS - Atividade Social.

DIA 20 - QUINTA FEIRA - NOVEMBRO - 1975

- 07.00/08.30 HORAS - Café da Manhã.

1º TEMPO

- 09.00/10.30 HORAS - Reunião Plenária -Exposição do Tema de uma das Comissões.

- 10.30/10.45 HORAS - Intervalo.

2º TEMPO

- 10.45/12.00 HORAS - Debate sobre a exposição havi
da no 1º Tempo.

- 12.15/14.00 HORAS - Almoço.

3º TEMPO

- 14.15/16.00 HORAS - Trabalhos das Comissões

- 16.00/16.15 HORAS - Intervalo

- 16.30 HORAS - MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMES
DE ALUNOS DE CURSO DE CINEMA.

- 19.30 HORAS - Ceia.

- 21.00 HORAS - Atividade Social
Show - Música - Teatro

DIA 21 - SEXTA FEIRA - NOVEMBRO - 1975

- 07.00/08.30 HORAS - Café da Manhã.

1º TEMPO

- 09.00/10.30 HORAS - Reunião Plenária - Exposição do Tema de uma das Comissões.

- 10.30/10.45 HORAS - Intervalo.

2º TEMPO

- 10.45/12.00 HORAS - Debate sobre a exposição havida no 1º Tempo.

- 12.15/14.00 HORAS - Almoço.

3º TEMPO

- 15.00 HORAS - Reunião Plenária - Leitura da proposição final.

- 19.00 HORAS - Ceia.

- 20.30 HORAS - MOSTRA INTERNACIONAL DE FILMES DE ALUNOS DE CURSO DE CINEMA.

- 22.00 HORAS - Atividade Social.

DIA 22 - SÁBADO - NOVEMBRO - 1975

- 07.00/08.30 HORAS Café da Manhã
- 11.00 HORAS Solenidade de Encerramento
- 12.30 HORAS Almoço de Confraternização
- 14.30 HORAS Regresso. Simpósio encerrado.

COMISSÃO ORGANIZADORA

Presidência de Honra:	Alberto Cavalcanti
Coordenação Geral:	Prof. José Maria Bezerra Paiva Presidente da FEFIEG
Coordenação Executiva:	Alvaro Velloso dos Santos
Coordenação Técnica:	Prof. Vicente Marques
Coordenação de Transportes:	Saulo de Almeida Cavalcanti
Coordenação de Hospedagem e Alimentação:	Gilberto Baptista de Almeida
Supervisão de Promoção:	Carlos Alberto Bezerra Paiva
Supervisão de Serviços Médicos:	Dr. Sergio Luiz Magarão
Supervisão de Áudio-Visual:	Prof. Alexandre Horvat
Supervisão de Segurança:	Manoel Pimentel de Almeida
Supervisão de Secretaria:	Zelia Corrêa Campos

COLABORAÇÃO

FUNDO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO - FNDE/MEC
INSTITUTO NACIONAL DE CINEMA - INC
EMPRESA BRASILEIRA DE FILMES S/A - EMBRAFILME