GUION

FENIX

PANORAMA PRODUCCIONES
Luis 14
Casilla 11193
PERÚ

GUION

FENIX

Según un cuento de
JULIO RAMON RIBEYRO

Christine Rosenthal
Kurt Rosenthal

Dialogos y participación:
Julio Ramón Ribeyro

Investigaciones:
Nelsan García
Luis Delboy

Traducciones:
Francisco Mariotti
Maria de Mariotti
Nelson García

CONSTRUCCION DEL GUION DE FENIX

La idea para este guión proviene del cuento "Fénix" ,del autor peruano Julio Ramón Ribeyro .

Mas interesó el personaje Fénix , pues es la síntesis biográfica de boxeadores destacados y de destino trágico como , Alex Rely , Bombón Coronado , Antuco Frontado y Mauro Mina , con los cuales hay una serie de coincidencias .

Por ejemplo , en Fénix se da el esquema inicial del hombre que por desempeñar un trabajo de gran esfuerzo físico desarrolla un cuerpo atlético , elemento básico para interesar a un empresario o entrenador de box .

Así es el despegue de Alex Rely , quien laboraba de estibador (cargador de bultos) de un barco mercante (año 1920). Parecido físico e inicio tiene Antuco Frontado , es más coincide con Fénix en que es extraído de una hacienda cañera (año 1940) . Es tambien el físico atlético de Mauro Mina , de oficio camalero (matarife de reses de consumo popular), el que le abre las puertas del box (año 1950).

En todos ellos como en Fénix su paso al box , es por descubrimiento de algun entrenador o periodista deportivo , atraídos por las lides pugilisticas de cada uno . Rely , por su fama de invicto peleador de cantinas de puerto . Frontado, típico camorrista de pueblo,conocido por su pelear pícaro y vivaz . Mina , por su notable resistencia en los concursos de puños de provincia .

Peleadores por afan de sobrevivencia , les sorprende al ingresar al box el tecnicismo y sofisticación del deporte . El tecnicismo es afectación para Frontado . Para Mina , la puerta de la legalidad y gratificación de la agresividad .

Cuando estos atletas absorvieron la técnica y la sumaron a su capacidad física,se convirtieron en boxeadores invencibles y en estrellas de gran magnitud . Pero descubrían también que mantener el fulgor de esa estrella era una lucha desesperada . De ahí los sobrenombres pomposos con que son presentados . Así como a Fénix , el empresario lo hará llamar "La Dinamita de Paramonga" , a Rely se le conocía como "El rayo diabólico" , Bombón Coronado es "El primer boxeador crac del Perú" , Frontado ,"El bombardero de Chiclin" , Mina "Puños de Oro ".

El ascenso vertiginoso de todos estos boxers es como un sueño . Adquieren fama , dinero , halagos , amigos y todo parece no tener fin . Pero naturalmente es un ensueño , cuando acaba,otra vez se es pobre y lo peor ya no tan joven ni sano . Rely , acaba ciego su última pelea y termina mendigo. Bombón se alcoholiza . Frontado adquiere incurables lesiones en las manos , y muchos terminan locos .

Quién es en realidad el rey del box , el invicto , el que nunca pierde ? Es el empresario , el que hace del boxeador su peon . En este sentido , los casos de más interes,son los empresarios Eduardo Zapata López (1920),y Max Aguirre(1950).

El primero , aparte de empresario de box era jefe de la pagina deportiva de un diario limeño . Ahí falseaba las derrotas de sus pupilos y ensalsaba sobremanera infimos triunfos . Y por supuesto que era un farza cobrada a alto precio a los boxeadores a su cargo . Aguirre , abrió los escenarios mas insólitos , como la Plaza de toros de Acho , para sus pupilos , y los llenó a tope de publico por masivas campañas de publicidad . Hoy se sabe que los boxeadores a su cargo , como Frontado , fueron estafados en el porcentaje que les correspondia, porque Aguirre inflaba sobremanera los gastos hechos por su parte .

La estrella del box es sin duda el boxeador , pero es una estrella endeudada permanentemente al empresario . Y eso es precisamente lo que precipita su caida , ya que es imposible humanamente mantener la resistencia física por sucesivas temporadas o giras : provinciales haciendo box, a las que está obligado por deudas . Así,todo está engranado a un circulo cerrado , que cuando se rompe es porque el boxeador ya está agotado , acabado o enfermo .

Concluído su paso por el box , una nueva pero desventurada y vergonsoza perspectiva se abre al boxeador en decadencia : el catchascán . Y como Fénix , muchos boxeadores cubrieron su identidad con estrafalarias máscaras y disfraces para así ocultar el fraude . Pero como ya sabemos el catchascan no es un deporte , es una lucha simulada , con - venida , arreglada para el espectáculo , el vodevil .

Del catchascan al circo no hay más que un paso . Un paso atras por supuesto , para alguien que procedea de un ring de box y que llega a la arena del circo como último recurso. Ocurrió con Alex Rely , quien era exhibido en un circo , ya ciego y aun con su magnifica musculatura , presentado como un esclavo de un harem oriental a quien cegaron para que no mirara a las concubinas de un maragá . Otros boxeadores también terminaron sus dias rodando abandonados por plazas de pueblo , ofreciendo absurdas pruebas de fuerza , como dejar pasar un auto por encima del cuerpo y salir ileso , ser tirado por caballos de los brazos , etc. O simular una a lucha a muerte con un oso desdentado , amaestrado, y de musculatura fofa , como el mismo ex boxeador que hace de contendor a la fiera .

Así ha sido el destino y fin de muchos boxeadores maravillosos , y cuyas lides han dado lauros al deporte peruano, segun nuestra inve stigación del tema .

Esto era lo que en resumen contenía el cuento de Julio Ramon Ribeyro . Y pensamos que era una ficción . Pero , cuando hemos investigado la vida de Rely , Coronado , Frontado y Mina , en archivos de deportes , periodicos , revistas y entrevistas a compañeros suyos , nos sorpendió la coíncidencia de muchos detalles biográficos con los de Fénix .

Por eso el guión está conformado por muchos pasajes del cuento , ratificados y ampliados por el material de la propia realidad . Por ejemplo , muchos de los diálogos son tal y como fueron dichos por los protagonistas reales, pero deseando siempre que la realidad sea la que determine todo el proceso de filmación , no deben considerarse estos textos como definitivos , es decir , que deban aprenderse de memoria y sean dichos estrictamente igual , pueden ser modificados de manera creativa y flexible por los actores en el momento del rodaje . En cuanto a actores , la pelí - cula será protagonizada mayormente con actores no profesio nales , pero si con personas próximas al box , catchascan y circo .

Fénix , será ambientada en los años de 1950

Nelson Garcia M.

F E N I X

Resumen .-

Fénix , un negro cañero de gran musculatura,trabaja en una ha - cienda azucarera del norte del Perú . Al ser descubierta su rela - ción amorosa con la hija de un caporal , es despedido y expulsado de la hacienda .

Llega a Lima y conoce a Bartolo , un promotor de box quien lo toma a su cargo y lo hace entrenar hasta convertirlo en boxeador profesional .

Comienza la carrera de Fenix como boxeador profesional y su con- dición económica mejora ostensiblemente . Al conquistar el título de campeón nacional , se interesa por él un poderoso promotor de box , Carmelo Roca , quien a la vez es jefe de redacción de la pági na deportiva de un diario local .

Roca quiere comprar a Fenix por cien mil soles , pero Bartolo no acepta pues está decidido a llevar por su cuenta a Fenix ,hasta disputar el título de campeón sudamericano .

En uno de los combates preliminares de este campeonato , Fenix se lesiona la mano y pierde la pelea . Bartolo se asocia con Carmelo Roca para lanzar a Fenix . Roca organiza la pelea de revancha y Fe- nix triunfa en la preliminar .

Fenix oculta que en esta pelea se le ha vuelto a malograr la ma- no , y en esas condiciones se presenta a la pelea definitiva por el título sudamericano . Pero la lesión no le permite resistir la lucha y la pelea tiene que ser suspendida .

La carrera de Fenix como boxeador ha terminado pues su lesión es incurable . Bartolo por compasion le permite salir en gira al inte - rior del pais , por la que se enfrenta a jovenes rivales de clubs de box de provincia , pero pierde casi todos los combates .

Fenix se entrega por completo a la bohemia y al alcohol . Bartolo pierde todo interés en él y lo abandona definitivamente.

Fenix vende todo lo que tiene para poder sobrevivir , y no tarda en caer en la miseria . Desesperado va donde Carmelo Roca y le suplica le dé un trabajo cualquiera . Roca que tambien es empresario de catchas can convierte a Fenix en un catcher , quien se presenta enmascarado bajo distintos nombres .

El último número del ya viejo y desgastado Fenix , es el del"Hombre Jebe" ya que se las ingenia para ser lanzado fuera del ring , para caer aparatosamente sin hacerse daño . Pero un día se fractura las costillas y se retira para siempre de los rings .

Más tarde Fenix trabaja en un pequeño circo . El pequeño circo se prepara a presentar una función en la selva . El espectaculo de Fenix consiste en una lucha cuerpo a cuerpo con Kong , un oso viejo y enfermo .

El director del circo es un hombre cruel y sin escrúpulos, llegando incluso un dia a dar un latigazo en la cara a la equilibrista Irma . Fenix siente cariño por Irma , pero ella está obligada a tener relaciones con el director .

El calor intenso de la selva hace sufrir a Fenix . El enano Max le da baldazos de agua por unos centavos.

La carpa del circo es instalada cerca del pueblo , donde acude un publico impaciente , en su mayoría soldados , atraídos por el espectaculo del combate del hombre contra el oso Kong . Pero el oso muere antes de iniciarse la función .

El director del circo obliga a Fenix a disfrazarse de oso para cumplir con el espectáculo. El Director hace de luchador y pese a los acuerdos previos golpea brutalmente a Fenix , indefenso tras el pelaje de oso . Fenix se enfurece y cuando logra atrapar entre sus brazos al Director , lo estrangula vengandose de todas las humillaciones recibidas . Fenix huye a la selva perseguido por los soldados .

- PRIMERA PARTE -

- LA HACIENDA -

ESCENA 1 .-

1.- GRAN PLANO GENERAL de una hacienda de caña de azúcar, en la costa norte del Perú . Empieza a amanecer sobre la plaza principal de la hacienda . Algo alejadas de la plaza se observa las viviendas descoloridas de los trabajadores cañeros . En el otro extremo , se distinguen las casas de los ingenieros y técnicos , rodeadas de muros , jardines y rejas .

Alrededor de la plaza están distribuidas algunas tiendas , la iglesia y las casas de los empleados menores de la hacienda .

Una infinita extensión verde de sembríos de caña rodea la hacienda . Trochas y canales de regadío atraviezan el cañaveral .

2.- Con el alba empieza la ceremonia cotidiana de la distribución del trabajo . Los trabajadores salen de sus chozas de barro , y se reunen en la plaza en largas y silenciosas hileras . Visten ropa de faena, rotosa e impregnada de barro seco . Se cubren la cabeza con sombreros de paja , gorros diversos y cucuruchos de papel . En los pies, ojotas de cuero o llanta vieja . Portan sus herramientas de trabajo : machetes , hoces , picos y lampas . Es la época de quema y cosecha de los cañaverales .

Un ingeniero a caballo instruye a los caporales sobre la jornada a realizar . El ingeniero es un hombre alto , de piel blanca . Viste ropa elegante y un poncho blanco de lino .

Los caporales son mestizos y están también a caballo . van hacia la masa de trabajadores y los dividen en grupos.

Cada grupo dirigido por un caporal empieza a caminar hacia los campos .

Reparten los grupos en diferentes sectores del cañaveral.

Los grupos de trabajadores ya en su trocha correspondiente, comienzan su jornada .

La gran plaza ha quedado vacía .

Al fondo del cañaveral se distinguen unos cerros áridos , detrás de los cuales sale el sol .

3.- Sobre esta escena aparecen los títulos del film .

SONIDO :

Música de guitarra de la costa del Perú .

Voces de mando de los caporales .

Sonidos característicos del amanecer

ESCENA 2.-

1.-

Primer plano. Rostro de Fenix, un negro .
Debajo de su sombrero de paja, chorrea el sudor sobre su rostro brillante.
Sus facciones están tensas .
Está trabajando en el cañaveral.

Jadeos de respiración .
Sonidos de machetazos y de cañas cortadas que caen .

-2 -

Plano medio . El cuerpo musculoso de Fenix . En su torso desnudo brilla el sudor .
Bajo sus machetazos enérgicos caen las cañas crujiendo.
al suelo .

No muy lejos se escuchan voces de mando de los capataces, instigando a la gente al trabajo.

- 3 -

Plano Gneral . Fenix trabaja entre un grupo de macheteros.
La mayoría son indios , de pequeña estatura , emigrantes de la sierra hasta la hacienda.
En el grupo de Fenix hay también varios mulatos .
Cerca de Fenix trabaja su hermano Tobías .

Sonidos de machetazos y de cañas que caen .
Voces de mando .
Jadeos de respiración de los hombres trabajando .

- 4 -

Tobías es el hermano mayor . Está viejo y gastado . Trabaja con dificultad . Su ritmo de machetero es lento .

- 5 -

Tobías hace una pausa del trabajo y habla a Fenix .

TOBIAS :
Despacio , Fenix , despacio . Si sigues así , cuando tengas mis años estarás gastado y no podrás levantar ni siquiera el machete .

- 6 -

Fenix responde sin interrumpir su trabajo , ni disminuir el ritmo .

FENIX :

Cuando tenga tus años no estaré aquí . Por dónde anda el caporal ? Quiero irme antes del mediodía .

- 7 -

El caporal a caballo , se acerca al grupo de Fenix

CAPORAL :

! Rápido, con fuerza , dar el golpe bien abajo ! ! Eh ,tu no sabes agarrar el machete!

- 8 -

Fenix detiene un instante su trabajo , mira hacia el sol mientras se seca el sudor .

- 9 -

El caporal dirige su caballo a Fenix

FENIX :

Bueno jefe , puedo irme ?

- 10 -

El caporal con expresión seria consulta su libreta en la que está anotado el trabajo hecho. Transcurre un instante .

- 11 -

Fenix espera .

CAPORAL :
Está bien , puedes irte .

- 12 -

Uno de los vagones de carga de caña de azúcar se ha descarrillado de su línea .
Tres trabajadores se esfuerzan inutilmente por reponer el vagon en sus rieles .

Jadeos y gritos de fuerza de los trabajadores .

- 13 -

El caporal se acerca al grupo del vagon descarrillado . Está fastidiado y nervioso por la pérdida de tiempo .

- 14 -

El caporal ve que Fenix se aleja por un camino , con su machete sobre el hombro . Dirige su caballo hacia él , luego lo llama :

CAPORAL :

¡ Eh, tu , negro , ven aqui , danos una mano .

- 15 -

Fenix se quita el sombrero y lo coloca junto con su machete, a un lado del camino . Enseguida se dirige hacia el vagon descarrilado.:

FENIX :

A ver , déjame probar .

- 16 -

Fenix concentra toda su fuerza y levanta el vagón. Los otros trabajadores ayudan a moverlo . (Primer plano del rostro y cuerpo de Fenix, haciendo esfuerzo)

Respiración esforzada y voces de aliento .

- 17 -

El caporal observa el suceso, entre desprecio , envidia y admiración .

- 18 -

El vagón es repuesto en sus rieles .

Mezcla de voces y risas de satisfacción .
Segunda parte de la música del comienzo ("guitarra")

- 19 -

Los trabajadores agradecen y felicitan a Fenix .

- 20 -

El caporal se aleja sin decir palabra .

ESCENA 3 .-

- 1 -

Plano general . Por uno de los polvorientos caminos del verde cañaveral, va Fenix , solo , su machete sobre el hombro, bajo el calor del sol del mediodía.

Sigue la música

- 2 -

Plano medio . Fenix mira hacia atrás a ver si alguien lo sigue, y acelera sus pasos .

- 3 -

Detrás suyo el camino solitario y un sol reverberante se unen en un punto en la distancia.

- 4 -

Fenix se desvía por una pequeña trocha a través del cañaveral, al final del cual se distingue una casa .

- 5 -

La cámara sigue a Fenix que se acerca a la casa .

Es una casa de adobe , limpia, con un patio delantero de tender ropa , en el cual aves de corral escarban el suelo .

En el tejado de la casa arrullo de palomas ,

Desde el campo , pajaros y grillos .

Cacareo de gallinas .

- 6 -

Rosa, la hija del caporal, una linda muchacha mestiza , de unos quince años , cuelga ropa en el patio .

Rosa ha visto a Fenix .

- 7 -

Fenix se ha detenido a cierta distancia de la casa , y ob - serva a Rosa .

- 8 -

Primer plano del rostro de Rosa, mira y sonríe a Fenix .

- 9 -

Fenix enciende un cigarro , y bota habilmente anillos de humo.

- 10 -

Rosa se inclina para recoger una prenda , de manera que intencio- nalmente se le vean las piernas.

- 11 -

Fenix rie mostrando sus dientes blancos . (Su rostro ocupa to- da la pantalla)

- 12 -

Fenix vuelve a mirar hacia atras,
para asegurarse que nadie viene
por el camino .
Los dos están solos .

- 13 -

Rosa no deja de mirar y sonreir
a Fenix .

- 14 -

Fenix arroja el pucho del cigarro
al suello , gira sobre sí mismo
y se aleja sonriente de la casa.

- 15 -

Las palomas del tejado levantan
vuelo, formando un círculo en
el aire .

E S C E N A 4

- 1 -

Travelling sobre las hileras de
casuchas de los peones . Tienen
la puerta abierta a traves de la
cual se percibe ,en cada una ,
un interior angosto y oscuro .

Niños y perros retozan en una
pampa arenosa delante de las
casas de los peones .

En una pared se observa un afiche instigando a la lucha por contra las malas condiciones de vida y trabajo .

La cámara enfoca este afiche rapidamente , mientras sigue a los peones que retornan del cañaveral . Entre ellos viene también Fenix .

Los peones desaparecen uno a uno, tras las oscuras puertas del caserío .

La cámara encuadra la construcción modesta y monótona del caserío , con el lente de gran angular , que permite ver también un pedazo del cielo pálido de la costa, en el atardecer .

- 2 -

La cámara sigue a Fenix hasta que igualmente desaparece en la puerta de su cabaña .

D I S O L V E N C I A

E S C E N A 5

- 1 -

Noche temprana. Interior de la cabaña de Fenix y sus hermanos.

Una lámpara a kerosene ilumina apenas la pequeña habitación sin ventanas .

Sobre el piso de barro afirmado, hay costales de papas y camotes.

Sonido ambiente nocturno :

Del campo : grillos y sapos .

Del caserío : llanto de niños y ladridos de perros .

- 2 -

En uno de los horcones clavados en el suello , descansa Fenix con la mirada pensativa y fija en el cielo raso .

- 3 -

Tobías, el hermano mayor echa agua en un tinajón , y se lava en la semioscuridad . Se lava los brazos con cuidado y los mira con lástima , como si fuer ran ajenos . En esos brazos , se observan las huellas del duro trabajo . (Enfoque de cerca de Tobías)

- 4 -

En una esquina de la habitación, José el menor de los hermanos , cocina la comida en un fogón de leña . Trabaja silencioso y concentrado .

Crepitar de la leña , y sonidos característicos del cocinar .

- 5 -

Tobías, secándose , se vuelve hacia Fenix .

TOBIAS :

Buena ventaja nos sacaste hoy , muchacho. Nos dejaste a todos tirados . Pero ya te digo , no te rompas el alma . Acuérdate de nuestro viejo . Treinta años cortando caña en Chincha . Y a qué ? Para morir como un perro, sin un cobre, tirado en una acequia .

FENIX :

Ya sé , ya me has contado la historia .

TOBIAS :

Pero te la vuelvo a contar . Esas cosas no hay que olvidarlas.

- 6 -

Mientras tanto , José se dirige hacia la mesa , y se dispone a servir arroz de una olla de barro quemada , a tres tazones .

TOBIAS (continúa)

¡ Otra cosa ! Cuidate , Fenix, no creas que aquí somos ciegos. Por allí se anda diciendo algo. Qué tanto apuro para terminar tu tarea ?

Viniendo del cañaveral hay una casa...

- 7 -

Fenix se levanta del colchón y se acerca a la mesa .

JOSE :

Podemos comer .

FENIX :

Ese es asunto mio. No ?

- 8 -

Los tres hermanos están sentados en la mesa , y empiezan a comer .

TOBIAS :

Si el caporal se entera , ya puedes encomendarte a todos los santos . Ni Cristo te salva de un balazo .

- 9 -

Fenix , con expresión inmutable.

- 10 -

Tobías continúa molesto , señalando a Fenix con el cucharón.

TOBIAS :

Que le hæs visto a esa chica , no es tu medio , además .
Los caporales con los caporales, y los peones con los peones .

- 11 -

Comen silenciosos durante un rato . Luego, José recoge los cubiertos .

JOSE :

Hoy hay reunión del sindicato en casa del Aniceto . Yo voy yendo .

- 12 -

José toma su saco y se va .

TOBIAS :

Yo también ya voy .

- 13 -

Tobías y Fenix terminan de alzar la mesa

TOBIAS :

Y tu , vienes ?

FENIX :

No, todavía tengo que hacer .

- 14 -

Fenix sale de la casa y se apoya de espaldas en la pared , observando la plaza .

- 15 -

Tobías ha terminado adentro y sale . Pasa delante de Fenix. Tobías desaparece en la oscuridad .

TOBIAS :

Hasta luego .

E S C E N A 6

- 1 -

Medianoche . Interior de la cabaña de Fenix .
Los tres hermanos duermen sobre sus colchones .
Tobías se mueve inquieto, sofocado por una pesadilla .

- 2 -

De repente , Tobías se levanta y grita en sueños . Se despierta sobresaltado , abre los ojos y mira asustado a su alrededor .

JOSE :

¡Qué pasa ¡ Has soñado ?

- 3 -

Luego, Tobías se vuelve a acostar para dormirse nuevamente.

- 4 -

Plano general de las hileras de casuchas donde viven los peones , en medio de la noche, bajo un cielo pálido y estrellado .

Chirrido infinito de grillos , gritos de lechuzas , y otros ruidos característicos de una noche caliente .

ESCENA 7

- 1 -

La plaza de la hacienda en una mañana de Domingo , con sol radiante . Ambiente festivo.

Los pobladores visten sus coloridos y limpios trajes dominguseros . Pasean en grupo de un lado a otro . O se reunen en alguna esquina,o delante de una casa .

Ambiente de fiesta popular .

En la distancia , música criolla.

- 2 -

Por diferentes partes de la plaza hay kioskos de picanteras y dulceras , rodeadas de comensales .

- 3 -

Niños juegan y retozan los perros .

- 4 -

Fenix con un grupo de amigos, pasea entre los puestos de comida . Bromean y rien .

Fenix lleva una camisa blanca entreabierta por la que sobresale su pecho negro y brillante.

- 5 -

El caporal está parado en la entrada de su casa , viste ropa de paseo , y mira impaciente su reloj .

CAPORAL :

Vas a venir , por fin ?
! diez minutos esperando !

- 6 -

Su hija Rosa , sale de la casa. Viste un bonito traje blanco , con un vistosa flor de seda en el escote . Se ha peinado de una manera sofisticada para la región , y se ha pintado un poco los labios .

- 7 -

Rosa va hacia su padre y lo toma del brazo .

ROSA :

Ya estoy , vamos .

CAPORAL :

Y esos adornos ? !Hasta te has pintado los labios ¡ ! Te crees una blanquita¡.

ROSA :

Es Domingo de Feria , Papá .

- 8 -

El caporal y Rosa caminan hacia el pueblo . El caporal va adelante , Rosa se retrasa un poco,por observar una y otra vez, su rostro en un espejo de mano.

- ESCENA 8 -

- 1 -

En la plaza se presenta un grupo de artistas ambulantes . El director del grupo , es un criollo hablador , el típico charlatán de pueblo, presenta al personaje central del espectáculo : Sansón , un fortachón viejo , triste , vestido con una truza imitación de piel de leopardo , calza zapatillas , tiene muñequeras de cuero ,algun tatuaje .

CHARLATAN :

!Acérquense,señores, acerquense, van a presenciar el espectáculo más asombroso de todos los tiempos , Sansón el hombre más fuerte del mundo !

Veinticinco años en el ring ,han hecho los músculos de Sansón más fuertes que el acero .

De provincia en provincia ha aguantado y repartido golpes , y todavía hoy tiene la fuerza de un caballo , nó , de dos caballos . Sansón es mas fuerte que dos caballos.

Hoy,aquí en la plaza , asistiremos a una increíble prueba de fuerza . Ni dos caballos juntos, podrán abrir los brazos de Sansón . Desafío al pueblo . Que trangan dos caballos robustos , y hagan la prueba . Verán así Uds , la fuerza de este gigante. ! Qué¡? Me pueden traer esos caballos ?

- 2 -

Sansón posa de diferentes formas , exhibiendo sus músculos increíbles de torso, brazos y piernas ,grabados de tatuajes .

- 3 -

Una multitud de curiosos rodean y observan al grupo .

Entre los espectadores , está Fenix y sus amigos .

El caporal y Rosa llegan a la plaza .

- 4 -

Rosa se separa de su padre y va donde un grupo de mucha - chas mestizas amigas suyas , hijas de otros caporales o pequeños empleados , que tratan de imitar a las hijas de los patrones blancos .

Rosa saluda a sus amigas con abrazos y besitos en las mejillas .

- 4 a -

Fenix y Rosa intercambian miradas .

- 5 a -

A la pregunta del charlatán responde un desconocido , que tambien es del grupo de artistas .

DESCONOCIDO :

Espera , yo te los traigo.

- 6 -

El desconocido se va para traer los caballos .

- 7 -

Cerca del grupo hay de kiosko de picantería en el que se vende chupe de camarones .

(sigue...)

Algunos pobladores mientras esperan el espectáculo de Sansón , se acercan a la picantería a comer algo.

- 8 -

Fenix y sus amigos también se acercan al kiosko de picantes .

VENDEDORA :

Un momentito , dentro de diez minutos está listo .

FENIX :

No puedo esperar más,comadre , démelo asi no más .

- 9 -

La vivandera , gorda y de mandil blanco , mira las ollas hirviendo en la que se cocinan camarones aun crudos , y responde entre maravillada y divertida :

VENDEDORA :

¡ Pero si están crudos!.

FENIX :

¡ Mejor todavía !

- 10 -

Fenix coge con su mano un par de camarones de una fuente.

- 11 -

Se lleva los camarones a la boca , echando una mirada de reojo a Rosa , y chupa el camarón en una demostración de placer .

Luego se llena la boca con el resto de camarones , de manera que el jugo se le chorrea por las comisuras de los labios. Sus amigos lo festejan entretenidos .

Risas de los amigos y algunas groserías típicas de la situación .

- 12 -

Rosa y sus amigas observan a Fenix atragantándose de camarones , entre admiradas y asqueadas . Rien y cuchichean.

- 13 -

En el grupo del charlatán y Sansón , alguien trae los dos caballos y los espectadores hacen un ruedo amplio .

CHARLATAN :

¡Señores y señoras , acérquense, presencien este acto inolvidable. ! Hagan un poco de espacio , para que pueda intervenir Sansón , el hombre más fuerte bajo el cálido sol de Paramongai.

-14 -

Dos ayudantes atan correas a los brazos de Sansón, que tiene las manos entrelazadas , y al cuello de lós caballos .
Sansón hace un gesto afirmativo, y el duelo comienza .

- 15 -

Los dos caballos son azuzados a gritos por el público ,para abrir los brazos del fortachón, sin lograr su objetivo.

CHARLATAN :

! Adelante , vamos !

- 16 -

El público aplaude entusiasta a Sansón , por su triunfo.

- 17 -

El desconocido se lleva los caballos .

- 18 -

Sansón pasa un plato por entre los concurrentes y recoge monedas .

- 19 -

El charlatán anuncia un nuevo número .

CHARLATAN :

Y ahora, señores : y señoras , vamos a ver si aquí en Paramonga hay hombres fuertes .
! Miren ustedes : voy a poner un billete de cien soles en el puño de Sansón !
! Quien puede abrirle la mano !

- 20 -

El charlatán levanta el brazo mostrando el billete.

¡ Si alguien logra hacerle abrir la mano , habrá ganado el billete ¡

- 21 -

Le pasa el billete a Sansón que lo apresa dentro del puño, y se queda parado con los brazos levantados .

¡ Un sol contra cien soles ! Mucho más de lo que pueden ganar ustedes en un día de trabajo . Algún voluntario ?

- 22 -

La gente está divertida .

!Ah ¡ Aquí viene el primero .

- 23 -

Un peon indio sale del grupo, y va hacia Sansón , quien permanece inmóvil .

- 24 -

El peón se cuelga de Sansón y trata de doblarle los brazos. Lo logra solo en parte . Las manos de Sansón siguen cerradas .

- 25 -

La gente rie y silba .

CHARLATAN :(entusiasta)

Eso te cuesta un sol .

- 26 -

El peón saca una moneda de su bolsillo y lo entrega . Está algo triste de su fracaso .

- 27 -

La masa de asistentes rie .

CHARLATAN :

¡ A ver más voluntarios , así de fácil quiero ganarme algunos soles más !

- 28 -

Los espectadores celebran el chiste con risotadas .

- 29 -

Los amigos empujan a Fénix hacia adelante .

El no quiere entrar en la competencia . Pero lo convencen.

- 30 -

Fénix se acerca a Sansón que sigue en el centro del ruedo, parado y en pose escultórica .

CHARLATAN :

- Y . Cómo te llamas tú?

- 31 -

Fénix sonríe avergonzado ,sin decir palabra , al verse reconocido por todos .

VOCES DEL PUBLICO :

! Es Fénix ! ¡ Se llama Fénix¡

CHARLATAN :

Con que Fénix , el hombre más fuerte de Paramonga . !Yá vamos a ver ¡ ! Dale pues ¡

- 32 -

Fenix coge las múñecas a Sansón , e intenta doblegarlo usando toda su fuerza . Sansón resiste . Sansón hace uso de una serie de artimañas , para que Sansón no le agarre las manos .

- 33 -

Enfoque más cercano de la lucha.

34 -

Fénix logra bajarle los brazos
a Sansón , e intenta abrirle
la mano .

- 35 -

El charlatán cierra los ojos
(gesto expresivo) .

- 36 -

Sansón de debate con fuerza ,
pero Fénix demuestra tener más
resistencia , y al fin abre
las manos del fortachón , en
medio del jolgorio del publico:
pues el billete cae al suelo .

- 37 -

El charlatan está desconcertado.

- 38 -

El pobre Sansón alterna su mi-
rada entre sus amnos temblorosas
y Fénix . Todavía no llega a en-
tender lo sucedido .

- 39 -

La gente aplaude entusiasmada.

- 40 -

Rosa está con sus amigas entre el público . Aplaude y rie .

- 41 -

Fénix coge el billete y lo flamea sobre las cabezas de la multitud .

- 42 -

El charlatán se acerca a Sansón y lo jala a un costado .

CHARLATAN : (en voz baja)

! Imbécil ! Cómo te has dejado ganar . Ahora me vas a pagar esos cien soles de sol en sol.

- 43 -

El charlatán hace regresar a Fénix al ruedo , ya que éste había regresado con sus amigos.

CHARLATAN :

Fabuloso , te felicito eres el primero que lo ha logrado . Un hombre como tú es lo que necesito . No quieres venir conmigo ?

FENIX :

No gracias , compadre , yo me quedo aquí .

ESCENA 9

- 1 -

La plaza en el atardecer vista desde un kiosko de picantes

Ahí Fenix y sus amigos comen choclos , anticuchos y beben cerveza .

- 2 -

Pasa un mozo recogiendo pedidos .

FENIX :

Otra rueda de cerveza (a sus amigos), yo invito .

- 3 -

Los amigos conversan contentos.

AMBIENTE SONORO : De un viejo parlante se escucha música criolla .

- 4 -

Rosa y sus amigas pasan tomadas del brazo delante del kiosko . Fénix y Rosa intercambian miradas .

- 5 -

El mozo regresa y entrega las cervezas .

MOZO :

Esta es la última rueda de cerveza . Más no puedo servir ,porque puede haber problemas .

- 6 -

En el interior de una tienda de abarrotes que también sirve de bar , están sentados bebiendo cerveza,el caporal padre de Rosa , otros caporales y empleados menores .

Una niña indígena trae un cubilete con dados , y los pone en la mesa .

Detrás del mostrador , la vieja tendera saca nuevas botellas de cerveza y las coloca en el bar. Las abre y las arrima a la niña:

TENDERA : (a la niña)

Apura, no hagas esperar a los señores .

- 7 -

La plaza con el sol al atardecer . Papeles y botellas vacías regadas por el suelo . La gente sentada alrededor de mesas , o parados en la barra, llenan los kioskos .

- 8 -

El charlatán y Jansón beben en un kiosko con mesas al aire libre .

- 9 -

En el bar de la tienda de abarrotes , el caporal (padre de Rosa) se ha aflojado la corbata y lleva medio desabotonada la camisa .

(sigue)

El,como sus acompañantes están borrachos . Es evidente , que no tienen restricciones para el consumo de alcohol . Juegan dinero a los dados . El caporal tiene algunos billetes en su mano .

- 10 -

Rosa ingresa al bar , dos de sus amigas la esperan afuera. Rosa se acerca a la mesa donde está su padre y los hombres tomando y jugando .

- 11 -

Rosa jala a su padre de la manga de su camisa .

ROSA :

Ya me voy a casa dentro de un momento .

- 12 -

El caporal la observa con ojos vidriosos , se suelta y hace un ademán de despedida .

CAPORAL :

Ya , ya , anda tranquila . Yo todavía me quedo un rato .

- 13 -

Rosa sale donde sus dos amigas y juntas cruzan la plaza .

Rosa se las arregla para pasar una vez más delante del kiosko donde está Fenix .

Se detiene y se despide de sus amigas .

ROSA :

Buenas noches , chicas , - hasta pronto .

- 14 -

Rosa desaparece sola en la oscuridad .

- 15 -

Fénix se levanta, deja unos billetes sobre la mesa , y sigue a Rosa .

Sus amigos permanecen sentados , y lo miran alejarse tras Rosa .

- 16 -

Fénix pasa delante de los kioskos de picanteras , cuando cruza al lado de la mesa donde estan Sansón y el charlatán , éste último se para rapidamente y da alcance a Fénix .

CHARLaTAN :

¡ Oye tu ! Espera .

(Sansón que se ha quedado dor-

mido sobre la mesa , con la cabeza apoyada en el brazo ; por causa del movimiento brusco del charlatán , pierde el apoyo del brazo , y su pesado cuerpo queda en una posición incómoda)

- 17 -

Fénix se detiene , el charlatan lo toma del brazo y lo lleva a un lado .

CHARLATAN :

Lo que dije en antes , en la plaza , no fué por las puras . En serio . No quiéres hacer otra cosa ? Te gustaría boxear ?

- 18 -

Fénix atiende al charlatan sin mirarlo , pues su objetivo principal es el camino por el que se aleja Rosa .

FENIX :

Nunca he boxeado .

CHARLATAN :

No importa . Vente entonces conmigo . Nos vamos por allí, por los pueblos . Hacemos un poco de lucha y otras cosas , ¡ Sansón ya está para el gato!

FENIX :

Yo no soy un payaso .

CHARLATAN :

El box entonces . Mira te voy a dar una dirección en Lima . Es de mi compadre Bartolo ,él es empresario . Me fregaste mi número , pero me caes simpático .¡ Nunca nadie le había abierto la mano a Sansón !

- 19 -

Charlatán entrega a Fénix una vistosa tarjeta en la que ha escrito una dirección .

Fénix coge la tarjeta y la guarda casi mecanicamente en un bolsillo de su camisa .

FENIX :

Gracias , hasta la próxima , viejo .

- 20 -

El charlatán sigue con la mirada a Fénix , que se pierde en la oscuridad de la noche .

- ESCENA 10 -

- 1 -

Fénix corta caña ,igual que en la escena dos .
Plano cercano de su rostro tenso y cubierto de sudor .

Fenix jadea macheteando caña.

Crujidos de caña cortada .

- 2 -

Como siempre,Fenix,ha dejado retrazados a sus compañeros macheteros .

- 3 -

Tras los macheteros retrazados, cabalga el caporal dando ordenes , azuzando a todos .

- 4 -

Tobías , se voltea a ver si alguien lo observa , y se adelanta a Fénix .

- 5 -

Fénix interrumpe involuntariamente su trabajo , por un instante , y escucha a Tobías :

TOBIAS :

El caporal se ha enterado , dicen que se le ha revuelto la bilis .

FENIX :

De qué le gusto a su hija ?
Y qué ? Acaso tengo la culpa?

- 6 -

Fénix se apresta a seguir con su trabajo .

- 7 -

Tobías coge a Fénix por los hombros y lo detiene . Está preocupado , y no entiende la inocencia de Fénix .

TOBIAS :

¡ Pero óyeme !

- 8 -

Fénix trata de liberarse del hermano , volteandose .

FENIX :

! Déjame terminar ,viejo, no jodas ¡ Si la cosa se pone fea me voy de aqui . ¡ Yo no me voy a quedar toda mi vida , cortando caña !

- 9 -

Tobías se voltea , y deja a Fénix.

Fénix sigue trabajando.

TOBIAS :

Ahí viene ...

- 10 -

El caporal se acerca a Fénix.

- 11 -

Fénix interrumpe su trabajo, endereza el cuerpo y se echa el sombrero hacia atrás .

FENIX :

! Y qué jefe ! Ya esta bien por hoy , no ?

- 12 -

El caporal , molesto .

CAPORAL :

! Sigue cortando, carajo, ya estoy cansado que me hagas el cojudo .!Antes de la una , no te vas ¡

FENIX :

¡Pero si ya terminé mi tarea ¡

CAPORAL :

CAPORAL :

! Aquí las tareas las señalo yo ¡ . Y además otra cosa . Mañana sábado , vamos a hablar . ¡Anda preparándote , negro ¡

- 13 -

El caporal se aleja . El polvo en torbellino, que levanta la marcha de su caballo , lo borra de la vista .

- 14 -

Fénix lo observa alejarse , envuelto en el polvo .

El sol arde sobre los hombres y el campo .

ESCENA 11 -

- 1 -

La plaza de la hacienda en la tarde . Delante de la oficina de pago , los peones hacen cola frente a una mesa .

Ahí el pagador lee una lista, y entrega un sobre con plata a cada peón.

VOZ DEL PLANILLERO , que llama por su nombre a cada peon , y da algunas indicaciones .

Los peones firman o ponen su huella digital en el libro de planilla de sueldos .

- 2 -

Más atrás el caporal y otros colegas controlan el pago.

- 3 -

Le toca el turno a Fénix . Recibe su sobre de pago y lo abre.

- 4 -

Fénix saca su dinero del sobre, además encuentra una nota en un papel (acercamiento).

Fénix saca el papel y lo muestra :

FENIX :

Alguien puede leer esto ?

- 5-

El caporal se planta con las manos cruzadas tras la espalda.

CAPORAL :

¡ Ven acá , negro !

- 6 -

Fénix se acerca al caporal . Este lo lleva a un lado donde los peones no puedan escuchar lo que a decir .

CAPORAL :

Es tu carta de despedida . Se Se acabo el trabajo para tí. Ahora mismo haces tus bultos y te vas .
!No quiero verte más por la hacienda ¡
Tus hermanos pueden quedarse si quieren...

FENIX :(transformado)

Despedido ? y por qué ?

FENIX : (terco)

Yo puedo vivir donde quiera , nó?

CAPORAL :

Las casas son de la hacienda .
Solo viven los que trabajan .
Esta noche vivo por tu casa .
Si no te has ido te hago echar a la fuerza .

FENIX :

Bien , hasta esta noche, entonces.

- 7 -

Fenix , cerca .

- ESCENA 12 -

- 1 -

Medio plano general del interior del cuarto de Fénix .

Una lámpara de kerosene ilumina la habitación .

(sigue...)

Pannig sobre la pared en la
que están prendidas con alfile-
res , la flor de tela que lle -
vaba Rosa(en su traje el día
de la feria), y al costado,
la tarjeta del promotor de box
de Lima .

- 2 -

José sentado sobre su colchón,
remienda una prenda de v_stir .

- 3 -

Tobías , junto al fuego realiza
una tarea doméstica .

- 4 -

Fénix , de pie en el umbral de
la puerta , observa la plaza .

- 5 -

Un perro pequeño callejero se
le acerca a Fénix .
El perrito juguetea a mordizcos
con el pie de Fénix .

(sigue ...)

Desde el interior se escucha la voz tranquila y ronca de Tobías :

TOBIAS :

! Ya te lo había dicho ,muchacho¡ Cada cual tiene su clase. Te gustaba la chica ? ¡pues ahi tienes ¡

- 6 -

Tobías , destapa la olla y prueba la sopa con una cuchara

TOBIAS :

No se que esperas , además . Allí está la maleta . Mete tus cosas y vete lejos de aquí . No me metas a mí en lios . Ya estoy viejo para irme por otros lados .

- 7 -

Fénix ingresa al cuerto . Se le nota menos indiferente .

FENIX :

¡A uno no lo pueden echar como a un perro ¡

TOBIAS :

Hay leyes ,lo sabes bien . pero son una porquería .

- 8 -

José se levanta del colchón, y comienza a ponerse una camisa mientras se acerca a Fénix .

JOSE:(tranquilo y claro)

Tu nunca has querido entrar al sindicato . Cada vez que había reunión , te ibas a la chacra, detrás de la chica...
Jódete ahora , pues .
Nadie hará nada por tí .

- 9 -

José se dirige ahora a Tobías, que ha seguido en silencio su comentario .

JOSE :

Me voy a la casa de Aniceto , tenemos que discutir algo.

- 10 -

José toma su saco , y sale sin decir más palabras .

- ESCENA 13 -

- 1 -

La plaza desierta en la noche.

Por una de las esquinas entran cuatro jinetes ,

son el caporal y tres hombres.

Trotes de caballo y ladridos de perro .

- 2 -

Los jinetes se detienen un instante , luego enrumban hacia las casas de los peones .

- 3 -

Se detienen delante de la casa de Fénix .

- 4 -

En el interior de la habitación, Tobías toma un plato de sopa . Al oir los caballos , toma la sopa . más despacio .

TOBIAS :

Allí vienen , te lo dije , debías habertelas picado .

- 5 -

Fénix se acerca a la puerta y observa por una ranura a los hombres .

- 6 -

Al otro lado , el caporal también se acerca a la puerta , y se planta con las piernas abiertas .

CAPORAL :

Todavía aquí , negro ?

- 7 -

Fénix abre la puerta y sale.

FENIX :

Todavía .

- 8 -

Por la oscuridad los hombres son solo siluetas .

CAPORAL :

Tienes un minuto . Haz tu paquete y sal .

FENIX :

Eso es fácil decirlo.,

- 9 -

El caporal hace una seña , y los hombres desmontan de los caballos . Cada uno tiene un látigo en la mano .

- 10 -

El caporal se hace a un lado .

FENIX :

Al primero que levante la mano, no le queda hueso entero...

- 11 -

Los hombres vacilan , pero luego se van encima de Fénix .

El primero ataca lanzando su látigo contra Fénix

- 12 -

Fénix con gran reflejo agarra el látigo de un extrremo , tira de él y tumba por el suelo al agresor . La corta pero intensiva pelea esta a todo dar.

- 13 -

Al segundo agresor Fénix le da un derechazo en la cara

- 14 -

El tercer hombre que trata de retirarse , también es alcanzado por un fuerte golpe de Fénix.

- 15 -

Dos rivales se levantan y
atacan a Fénix por la espalda.

- 16 -

Fénix gira sobre sí mismo , y
ataca violentamente a los dos
secuaces . Caen al suelo .

- 17 -

Fénix remata de unas patadas a
los tres hombres en el suelo .

- 18 -

Los hombres se levantan y mon-
tan adoloridos a sus caballos .

- 19 -

El caporal ha seguido la lucha
a prudente distancia .

- 20 -

Tobías ha observado la lucha asustado .

CAPORAL :

¡ No cantes victoria ,negro !
¡ Esta ha sido solo una prueba ¡
Ahora voy a la cominaría de Chancay , y en cualquier mo - mento llego con la policía .
¡ Prepárate para ir a la canasta por agresion ¡

- 21 -

Los jinetes se alejan rapidamente , levantando una nube de polvo en la plaza .

Perro que ladran .

- 22 -

De las casas vecinas han salido algunos peones , pero no se han acercado mucho al lugar de los sucesos .

- 23 -

Fénix regresa a su casa , y cierra furioso la puerta .

- 24 -

Dentro de la habitación , Fénix se lava las huellas de los fuetazos en un tinajón .

Tobías lo observa .

TOBIAS :

¡ Tienes los puños de piedra , Fénix !
Les has dado una lección , pero te has jodido .
Ya no te salva nadie .

- 25 -

Fénix sigue lavandose .

FENIX :

¡ Mete mi ropa en la maleta , rapido !

- 26 -

Tobías mete alguna ropa en una caja de cartón que hace las veces de maleta .

- 27 -

Fénix se seca en un trapo .

- 28 -

Fénix se acerca a la pared
donde están prendidas la flor
y la tarjeta , desprende las
dos cosas y se acerca a Tobías,
que sigue acomodando ropa en
la caja .

FENIX :

Guarda esto también .

- 29 -

Retiene la flor en la mano ,
luego se acerca a la pared con
la intención de colgarla .
La mira un instante .
Finalmente arroja la flor en
un rincón .

- ESCENA 14 -

- 1 -

Plano general . En la oscuridad, Fénix camina por una larga trocha a través del cañaveral .

Ruidos naturales nocturnos del campo ,

que son cubiertos paulatinamente por el rugir de camiones .

Llega a la carretera Panamericana: luces de los grandes camiones interprovinciales que van y vienen velosmente .

A un lado de la pista , está Fénix parado junto a su modesto equipaje .

Ruidos de motores que van y vienen .

SEGUNDA PARTE

EL BOX

ESCENA 1.-

- 1 -

Gran plano general de un viejo garaje acondicionado para box.

Jovenes boxers hacen todo tipo de ejercicios .

Entrenan en pera (punchings balls) , sacos de arena , sombra , espejo , etc .
Los entrenadores dan indicaciones .

- 2 -

En la parte central sobresale el ring , en el que dos boxeadores -entrenan- , cruzan guantes , con protectores en la cabeza .

- 3 -

Bartolo , el empresario , está parado al lado del ring ,junto a Fénix .

(Bartolo es un cholo grueso , vivo , con la impresión de que se las conoce todas , paternal y amistoso . De edad mediana y rasgos duros)

Bartolo alienta a los boxers.
O Les dá consejos .
O les corrige golpes y movimientos .

- 4 -

Fénix observa el ambiente admirado e incomodo .

BARTOLO (a Fénix) :

Bueno, ya te lo he dicho : sin ningún compromiso .
Si das fuego , bien . De otro modo no pones más los pies aquí .

- 5 -

Se acerca Roberto , otro boxer de buen físico y de la misma talla de Fénix .

- 6 -

Roberto saluda a Bartolo , y observa a Fénix .

BARTOLO :

Hola Roberto , te presento a Fénix , viene de Paramonga , me lo envía Cucho .

BARTOLO (a Fénix) :

Roberto es nuestro campeón .

- 7 -

Roberto le extiende la mano a Fénix .

BARTOLO (a Roberto) :

Vas a hacer un round con él.

ROBERTO (a Fénix) :

Anda a cambiarte en un camarín. Qué López te acompañe , el que está allí dirigiendo la pelea .

- 8 -

Roberto señala a un entrenador que está dirigiendo una pelea.

- 9 -

Fénix se acerca a López .
López y Fénix caminan a los camerines .

BARTOLO (a Roberto) :

Defiéndete no más . No le des fuerte . Vamos a ver si sabe algo .

- 10 -

En el ring , Roberto,seguro de sí mismo hace flexiones .

- 11 -

López ayuda a Fénix a ponerse los guantes

- 12 -

Fénix observa los guantes con extrañeza .

- 13 -

Bartolo y un par de boxeadores, esperan a un lado del ring , la pelea de Fénix y Roberto .

- 14 -

López se retira a una esquina del ring y dá la señal de inicio del combate .

LOPEZ :

! Listo !

- 15 -

Fénix ataca inmediatamente a Roberto con golpes diversos y anti reglamentarios .

- 16 -

Roberto esquiva con habilidad el ataque , y mantiene a distancia a Fénix con golpes cortos sucesivos .

- 17 -

Fénix trata de alcanzar a Roberto , pero sus golpes d se pierden en el aire .

- 18 -

Roberto coloca un derechazo a Fénix .

Fénix cae a las cuerdas y queda aturdido un breve instante.

- 19 -

Lópz se inclina sobre las cuerdas hacia Bartolo , para decirle algo.

LOPEZ :

! No hay nada que hacer ! Está todavía crudo .

BARTOLO :

Espera que termine el round.

- 20 -

Roberto juguetea con Fénix . Baila alrededor de él ,sonríe y hace gestos provocativos , golpeando suavmente a Fénix en la frente .

- 21 -

A Fenix se le vé con rabia , y al verse impotente aumenta su furor .

- 22 -

Fénix se avalanza ciego de rabia a Roberto , golpeándolo de tal manera que éste cae doblando las rodillas .

- 23 -

Roberto trata de pararse , pero Fénix le aplica otro golpe, y esta vez Roberto cae sentado.

- 24 -

Fénix se le tira encima y sigue golpeándolo .

- 25 -

López se apresura a separarlos.

BARTOLO :

! Hay ,dónde crees que estás ! ? Espera que se levante , no se pega en el suelo .

- 26 -

Roberto se levanta y toma distancia . Se le nota molesto. Hace varias fintas y al fin coloca un gancho en la mandíbula de Fénix, que hinca una rodilla y cae de bruces .

- 27 -

Roberto baja del ring, y va hacia la ducha con una toalla sobre los hombros . Pasa junto a Bartolo .

ROBERTO :

Parece de cemento y pega como una mula , no me haga pelear con estas bestias , patrón.

- 28 -

Fénix ya vestido se acerca a Bartolo , que está junto a López.

BARTOLO :

No sabes nada todavía , pero vente a entrenar en la mañana . Dentro de un par de semanas veremos

- ESCENA 2 -

- 1 -

Roberto conduce a Fénix por una calle de Lima .
Fénix va con su caja de carton , y su pantalón de camisa de provincia .
Roberto viste con una elegancia un poco chillona , casi como un dandy . Camina muy seguro de si mismo.

FENIX :

Los amateurs no ganan nada, dices ? De qué va uno a vivir?

ROBERTO :

ROBERTO :

El asunto está en pasar a profesional . Entonces la cosa cambia . Yo me hago una pelea por mes y la paso bien.

- 2 -

Dos muchachas mulatas pasan a su lado riendo .

- 3 -

Fenix se vuelve a mirarlas .

ROBERTO :

No están mal las zambas ,no ?
Por aquí andan botadas .
Bueno, yo te dejo aquí . La pensión Amauta está antes de esa esquina .
Ellos ya saben. Hasta luego.

- 4 -

Roberto señala con la mano la esquina de la pensión .

- 5 -

Roberto se detiene .

- 6 -

(Dolly) Fénix camina solo calle abajo . Es un barrio popular de caserones viejos.

De cuadra en cuadra se extiende una pista asfaltada , en la que juegan los niños entre ambulantes fruteros .

De las casas se escucha ruidos y música .

- 7 -

De alguna manera ese barrio popular de casas viejas se asemeja a Paramonga .
Al igual que allá ,mucha gente pobre vive en poco espacio.

- 8 -

Fénix camina observando los callejones llenos de niños , y mujeres lavando ropa .

Griterio de niños en los callejones , y algarabía de mujeres .

- 9 -

Fénix llega a la pensión descrita por Roberto .
Ingresa por un portón de madera,abierta a un patio interior .

La pensión Amauta es un viejo edificio de estilo colonial , construído de adobes y madera.

Es un caserón en mal estado .

- 10 -

Fénix con su equipaje debajo del brazo , se detiene en el patio .

De las habitaciones se escuchan tosidos , voces , y musica de radio .

- 11 -

Fénix llama en voz alta hacia una ventana .

FENIX :

Hay alguien ?

- 12 -

Nadie atiende a su llamado . Fénix,observa el patio : artefactos de entrenamiento de box cuelgan en los corredores , y en las paredes están pegados afiches descoloridos y viejos recortes de periódicos , todos de box .

- 13 -

En las sogas de tender ropa de la pensión,cuelgan medias y shorts de box , y exóticos disfraces de cachascan .

- 14 -

En el balcón del primer piso que rodea todo el patio,se asoma un negro , viejo , loco y ex boxeador . Tiene el rostro deformado por los golpes: nariz chata , cicatrices en los pómulos y coliflores en las orejas .

- 15 -

Cerca aparece otro personaje , Manolo , el portero de la pensión . Un mulato de 60 años , y tambien con la cara curtida por el box.

MANOLO : (a Fénix,en el patio) Qué desea , joven ?

FENIX :

Vengo de parte de don Bartolo.

MANOLO :

Sube .

- 16 -

Fénix cruza el patio .

- 17 -

Un atleta se le cruza en el camino , llevando a colgar su disfraz de Murciélago .

- 18 -

Fénix sube por una escalera angosta de madera . Los peldaños crujen bajo sus pasos .

- 19 -

Fénix llega arriba donde lo espera Manolo .

- 20 -

El viejo loco está apoyado contra una puerta .

- 21 -

Manolo y Fénix caminan por el corredor , en el se suceden los cuartos de los pensionistas deportivos .

- 22 -

. Penetran un pasadizo oscuro , al final del cual hay un cuarto requeño .

MANOLO :

Bueno , este es para tí . Acomódate . Ten cuidado con tus cosas , que por aquí hay mucho ratero . No de la pensión,sinó de afuera . Aquí todos son buenos muchachos , sólo viven boxeadores y cachascanistas .

- 23 -

Manolo se retira y deja a Fénix solo en su habitación

De afuera se escucha música chillona de un radio.

- 24 -

Fénix pone su bulto en el piso de madera,sucio y deteriorado. Observa a su alrededor .

- 25 -

(Panning del cuarto miserable) De la pequeña ventana apenas entra luz , y no ilumina más el foco eléctrico,que cuelga del techo de cielo raso. Componen el mobiliario un catre hundido , una mesa y una silla, tambaleantes .

- 26 -

Fénix trata de abrir una alta ventana , pero no cede . Le dá un puñetazo y la ventana se abre .

Por la ventanilla entra música en volumen insoportable .

- 27 -

Fénix vuelve a cerrar la ventana .

- 28 -

Fénix se tiende en la cama , mirando el techo de cielo raso descascarado .

Música y voces .

DISOLVENCIA

ESCENA 3 -

- 1 -

En el gimnasio, Fénix aprende los fundamentos del box , conducido por López : saltos de soga , saco de arena , ejercicios físicos , punchingball , espejo, sombra , peleas con sparrings .

Intercalando planos de Fénix, agotado en los descansos del entrenamiento . Todo mostrado por tomas cortas y rápido .

LOPEZ :

Bien , bien , ya sale .

- 2-

Bartolo ingresa al gimnasio.

BARTOLO :

Que siga , tienes que seguir.

- 3 -

López se acerca a Bartolo .

LOPEZ (Bartolo) :

No lo hubiera creído . En esta semana ha hecho grandes progresos .

- 4 -

Fénix castiga duramente a su sparring .

BARTOLO :

¡ Despacio Fénix !
No destroces a mi gente .

- 5 -

López y Bartolo observan.

- 6 -

Fénix termina con el entrenamiento .
López le tira una toalla .

LOPEZ :

Basta por hoy , Fénix .

- 7 -

Fénix se seca el sudor y va hacia las duchas .

BARTOLO :

Crees que ya puede entrar al equipo ? Nos faltan pesados para el Interbarrios .

- 8 -

Fenix , regresa .

LOPEZ :

De aquí a un semana veremos.
De pegar , pega fuerte .

- 9 -

López se despide .

- 10 -

Bartolo llama a Fénix .

BARTOLO :

Ven , conozco un sitio donde se come buen ceviche .
Te invito.

- 11 -

Caminan hacia la salida , pasando entre jovenes

- 12 -

Bartolo y Fénix se dirigen al auto del primero , el cual luce flamante y lleno de adornos cromados .

- 13 -

Bartolo ingresa primero , y desde adentro abre la portezuela a Fénix .

- 14 -

Los dos conversan , durante el viaje a través de la agitada Lima , que Fénix ve por primera vez,desde esa perspectiva .

- 15 -

Bartolo maneja el auto , echo un sobrado , deja colgar su hombro por la ventanilla .

BARTOLO :

- López está muy contento con tigo . Te voy a dar entonces tu oportunidad .
Vas a formar parte del equipo en el Interbarrios .
Faltan solo diez dias , sigue entrenando fuerte .
Y grábate lo siguiente :
para el futuro lleva una vida ordenada . Come bien y nada de alcohol
Manolo me ha dicho , que sales de la pensión .

- 16 -

Fénix está felíz , quiere decir algo pero se le traba la lengua .

- 17 -

Bartolo mira a Fénix .

FENIX :

Si a tomar un poco de aire .

- ESCENA 4 -

- 1 -

Un restaurant semilujoso decorado con afiches de deportistas y toreros .

- 2 -

La puerta se abre y penetran Bartolo y Fénix .

- 3 -

Bartolo que va adelante saluda con la mano, a varios comensales y mozos que lo conocen .

- 4 -

Bartolo y Fénix cruzan el local.

BARTOLO :

Aquí se come muy bien . Viene gente del espectáculo y del deporte .

- 5 -

Un mozo se acerca a Bartolo

MOZO :

Buenos dias ,don Bartolo . Una mesa para dos ?

- 6 -

Bartolo y Fénix siguen al mozo hasta una mesa del fondo .

- 7 -

Los dos se sientan mientras el mozo les alcanza el menú , y se acomoda a un lado para p apuntar el pedido .

BARTOLO :

Para empezar traiganos dos ceviches , después ya veremos .

- 8 -

El mozo se aleja .

- 9 -

Bartolo entrelaza las manos sobre la mesa . Fénix esta sentado , con los hombros encorvado y no sabe donde meter sus m . .

Mira a Bartolo .

BARTOLO :

Mira la cosa es así : por ahora te pago la pensión mientras estas como amateur , ya que de amateur ganas poco .
Cuando seas profesional y me pongas K.O. a uno tras otro , ya verás lo mucho que vas a ganar . Te vas a poder comprar de todo lo mejor , entonces me vas a devolver lo que ahora te estoy adelantando.
Pero para eso todavía hay tiempo , ahora vamos a comer .

- 10 -

El mozo ha servido dos sabrosos ceviches .

- 11 -

Fénix y Bartolo , comen .

BARTOLO :

Zambo, yo lo presiento , tu eres un boxeador nato . Tienes pasta de campeón .

- 12 -

Ingresa al restaurant Carmelo Roca , un mulato alto , elegante , flor en la solapa , sombrero , anillos en las manos . Es un conocido promotor de box , más joven que Bartolo .

BARTOLO :

Ahi viene Carmelo Roca , el más poderoso de los empresarios de box en el pais . El coliseo de Pueblo Libre es suyo , y además es jefe de redacción de la página deportiva de La Crónica , sus pupilos ganan casi siempre el Interbarrios .

- 13 -

Cuando Bartolo menciona lo de la Crónica , hace un gesto indicando :"ojo es un vivo"

- 14 -

Carmelo que es muy conocido en el local , es rodeado por los mozos obsequiosos .

- 15 -

Carmelo distingue a Bartolo , y se le acerca a grandes pasos

CARMELO :

Bartolo, viejo ,cómo estás ?

- 16 -

Bartolo , un poco sorprendido por el gesto amistoso de Carmelo se pone de pie y responde al saludo .

- 17 -

Bartolo y Carmelo conversan intensamente y gesticulando .

CARMELO :

Tengo una cita aquí con um empresario de Panamá , es para la próxima pelea de Dinamita Jackson . Cómo van tus pupilos ?

BARTOLO :

El equipo anda bien , justamente estoy aquí con uno de mis pila - res . Te presento a Fénix , ex- machetero de Tarahonga , de ahí su fuerza .

- 18 -

Carmelo se rie ruidosamente.

CARMELO :

Ya he oido hablar de él . No olvides que tengo mis espías , ja, ja, ja . Espero que se en- cuentre en las finales con Kid de los Andes , mis cholos están en forma .

BARTOLO :

Sí , si ya sé que están en forma, eso es lo que dice La Crónica .

- 19 -

Bartolo rie de la ironía de su comentario , y le dá un palmazo en la espalda a Carmelo, pero a éste no le han hecho gracia las palabras de su ri- val , y rie amargado .

CARMELO :

Bueno , ya hablaremos .
(a Fénix) Suerte sambo .

- 20 -

Carmelo estrecha las manos de Bartolo y Fenix , y se aleja .

- ESCENA 5 -

- 1 -

El Campeonato Interbarrios de Lima . Grandes afiches anuncian la fecha final . Aficionados al box acuden masivamente al estadio .

- 2 -

Al lado del portón principal se ha aposentado un viejo mendigo, ciego y enclenque ; cuelgan de sus harapos :fotos quebradas y amarillos recortes de periódicos , que atestiguan que fué en su juventud un campeón de box . Es Alex Rely . Vende sus propios recuerdos , puestos en una caja plana que cuelga de sus hombros,sobre el pecho.

- 3 -

Las tribunas se llenan de espectadores atentos e impacientes,de la importante pelea anunciada .

- 4 -

El locutor en el micrófono, habla al publico

PARLANTE :

Damas y caballeros, bienvenidos a la gran final del Campeonato Amateur Interbarrios , de la ciudad de Lima . . . .

- 5 -

En el vestuario del estadio , Carmelo está al lado de su protegido Kid , quien se despoja tranquilamente su bata, y se sienta para dejarse vendar las manos .

... en la categoría peso completo se clasificaron para la final : Kid de los Andes , que en las eliminatorias descontó por puntos a Américo Colón , gracias a su depurada técni a .
En espera de su consagración, Kid de los Andes se enfrentará esta noche , al ganador de la pelea contra Chalaco Gómez , la gran promesa de Paramonga: ¡ Fénix Mendoza !

- 6 -

Kid y su entrenador . A un lado Carmelo está tranquilo y seguro .

CARMELO :

Tengo confianza en tí, viejo.

ENTRENADOR DE KID :

No te preocupes , .. ya tiene el título en el bolsillo. Lo único que sabe ese Fénix ,es pegar .

- 7 -

Fénix, López y Bartolo en el camarin . Roberto que hace de second dá masajes a Fénix , que está echado sobre una tarima .

- 8 -

López da sus últimas instrucciones .

LOPEZ :

A KID desde el comienzo . No lo dejes de que se recupere. En la línea baja y sin descanso.

- 9 -

Bartolo sube y baja , y se detiene en una esquina .

- 10 -

Roberto empieza a vendarle las manos a Fénix , se nota que le tiemblan.

ROBERTO :

Tranquilo . Conozco la sensación de la sangre a punto de hacer estallar las sienes . Debe ser el miedo de los golpes . Pero tu estás en forma, y a Kid tienes que repartirle igual, como lo has hecho hasta ahora .

- 11 -

Roberto pellizca amistosamente a Fénix , en un costado .

- 12 -

Bartolo ha regresado de nuevo al grupo .

BARTOLO :

Ahora o nunca , negro .

- ESCENA 6 -

- 1 -

Fénix y Kid de los Andes , entran al ring acompañados del aplauso del público .

PARLANTE :

Por el título de la máxima categoría de los Guantes de Oro , Kid de los Andes , noventa kilos, contra , Fénix Mendoza , de noventaisiete kilos . Aplausos .

- 2 -

Cuando escuchan los nombres de sus protegidos , Bartolo y Carmelo , en asientos de primera fila , aplauden con entusiasmo .

- 3 -

Primer round . Fénix sale inmediatamente a la pelea , siguiendo las instrucciones de su entrenador . Kid , más técnico , no puede esquivar los golpes de Fénix .

¡Gong !

- 4 -

Gong del segundo round . Kid ha corregido su táctica , está ahora más ágil que Fénix , y en un descuido le conecta dos buenos golpes. Fénix cae al suelo , pero se pone de pie antes que comience la cuenta el referí .

- 5 -

Bartolo se mueve nervioso en su butaca .
Carnelo , cínico y seguro del triunfo .

- 6 -

Gong: los rivales se retiran a sus respectivas esquinas .
López seca a Fénix y le habla.

LOPEZ :

Insístele , insístele , si te dejas mucho tiempo , te muele. Al público le gusta la pelea .

- 7 -

Tercer rond : Fénix entra inmediatamente a a la pelea .
Kid , bailotea a su alrededor buscando mantenerlo a distancia con golpes cortos .
Fénix , agresivo , coloca recios golpes a Kid .

- 8 -

El locutor narra eufórico la pelea , con palabras a favor de Fénix .

- 9 -

Fénix alcanza de un derechazo a Kid , quien cae aparatosamente

Voz del locutor eufórico , mezclado con el griterío del público .

- 10 -

Vid trata de levantarse , pero
vuelve a caer en las cuerdas
y queda inmóvil .

- 11 -

Bartolo se pone de pie .

- 12 -

Carmelo permanece sentado ,
pensativo .

- 13 -

El referí se inclina sobre Vid
y le cierra la cuenta .

- 14 -

Fénix está asustado por la incons-
ciencia que ha puesto a su
rival , que sigue tendido inmóvil.

- 15 -

Algunos espectadores tratan de
treparse al ring , para festejar
al ganador . Fénix los mira
confundido .

- 16 -

El referí toma el brazo de Fénix
y se lo levanta , anunciando su
triunfo por K.O.

Fénix no sale de su asombro.

- 17 -

Luces de flash ciegan a Fénix, quien desacostumbrado a todo ese alboroto , permanece en actitud de desamparo .

El locutor proclama la contundencia del K.O.

- 18 -

Espectadores entusiastan levantan a Fénix en hombros , y así le hâcen dar la vuelta olimpica.

- 19 -

Bartolo trata de acercarse a Fénix , pero los reporteros y el publico se lo impiden .

BARTOLO :

Déjenme pasar , soy Bartolo Aguirre .

- 20 -

Fénix,siempre en hombros de sus hinchas retorna al ring .
Ya en el ring le entregan el trofeo del Interbarrios : los Guantes de Oro .

- 21 -

Abrazos de Bartolo , López y Roberto , a Fénix .

BARTOLO :

Zambo,zambito lo has logrado.

- 22 -

Nuevos flash de los reporteros. Fénix , consciente ahora de su triunfo , lo disfruta .

- ESCENA 7 -

- 1 -

La rotativa de un diario de Lima, de la que salen los ejemplares recién impresos . En primera plana, una foto impresionante de Fénix , y el titular :"Fénix , la dinamita de Paramonga ".

- ESCENA 8 -

- 1 -

El cuarto de Fénix en la Pensión Amauta . En una esquina su equipaje listo para la mudanza . Manolo que ha ayudado a reunir las cosas , está a un lado.

. Los dos esperan . Manolo, en una silla del rincón . Y Fénix se ha sentado sobre su maleta .

FENIX :

Cuando ví a Kid colgado así de las cuerdas , me asuste de verdad . Yo era el culpable . Y cuando ví que el público subía al ring , pensé que iban a lincharme , y era para felicitarme.

- 2 -

Manolo escucha atentamente las palabras de Fénix , sonríe y bromea . Luego, Manolo comienza a hablar en tono de nostalgia :

MANOLO :

Tienes condiciones para boxeador . Me haces revivir mi juventud . Cuando yo peleaba,había cualquier cantidad de gente, que no podían con mi zurda . Conocí a todos los grandes de mi época , estuve en Chile , Uruguay . He peleado en el Luna Park de Buenos Aires , y he triunfado muchas veces . Creía tener el mundo al alcance de dmi mano. Todo lo que me dijeron , se había convertido en realidad : fama , dinero , viajes , amigos , todo eso parecía no tener fin. Fué como un sueño . Cuando se ha sido pobre como yo , y de repente tienes los bolsillos llenos de plata , lo quieres tener todo lo que antes parecía inalcanzable . Uno hace todo hasta hastiarse . Me sentía invencible, envidiado y lleno de fuerza , y pensaba que todavía podía pelear muchos años . Me decía , que más tarde , ya de viejo tendría mi tienda para poder vivir tranquilo . Pero plata que fácil se gana , fácil se vá . De repente , me encontré pobre otra vez , y para remate hasta la mujer que tenía se me fué , y ha sido mejor , porque ya no tenía nada que ofrecerle .

- 3 -

Manolo termina de hablar , mira a Fénix , y se ríe de si mismo, con sarcazmo , como alguien que ya superó una vieja pena .

- 4 -

En la puerta del cuarto aparece el pensionista Murciélago , el cachascanista .

MURCIELAGO :

Y negro , te vás para San Isidro. ¡Claro, los periódicos están llenos de tus fotos !

He leído en el periódico de un filipino, el boxeador Clever Sencio . Acumuló dólares como loco, y una noche después de su pelea con Bud Taylor , Senció se desmayó. Despues en su hotel , se desmayó de nuevo. Los médicos le metieron una inyección y decían que no era nada . Clever Sencio se durmió, y hasta ahora está dormido , nunca más se ha vuelto a despertar .

- 5 -

Manolo hace callar a Murciélago, molesto:

MANOLO :

Qué tonterías cuentas ! Deja a Fénix tranquilo , se diría que le tienes envidia .

- 6 -

Múrciélago gira como para irse. En la puerta , se vuelve y dice:

MURCIELAGO :

Y piensa : el cerebro pudre el cerebro .

- 7 -

Manolo agita molesto la cabeza.

- 8 -

Fénix se levanta y empaca sus últimas pertenencias . Desenchufa un radio y lo coloca junto a su equipaje , cuidando de no ajar su nueva ropa .

MANOLO :

Bonito radio .

FENIX :

Sí me lo he comprado . Bartolo me dió un adelanto. Siempre había deseado un radio .

- 10 -

Roberto aparece en la puerta.

ROBERTO :

Y , ya estás listo ?

- 11 -

Manolo pone su mano en los hombros de Fénix .

MANOLO :

Así que nos dejas , negro , has tenido suerte .

- ESCENA 9 -

- 1 -

Cerca : Fénix prende en la pared una fotografía suya de box ... (Zoom regresa) Se distingue un cuarto claro , no muy lujoso , de un hotel de segunda . Compone su mobiliario : una vieja cama de madera , una mesa , una silla, y un armario .

Música del radio de Fénix .

- 2 -

Alguien toca la puerta , Fenix que acaba de fijar su foto en la pared , se vuelve :

FENIX :

Adelante .

- 3 -

Roberto entra a la habitación. Se ha puesto su mejor ropa ,y tiene una impresión emprendedora .

ROBERTO :

Hola Fénix , he pensado que ya es tiempo que conozcas un poco Lima . Te voy a llevar a un lugar .

- 4 -

Roberto se acomoda la corbata en el espejo.
Fénix detrás suyo lo observa.

FENIX : (inseguro)

Pero yo no tengo plata. Bartolo dice que después de la gira comenzará a pagarme .

ROBERTO :

No te preocupes,ahora yo te invito .

- 5 -

Roberto y Fénix salen del hotel. Pasan delante de un cartel metalico en forma de estrella :en el que se lee:Hotel Excelsior . Fénix lleva un terno elegante, parecido al de Roberto: pantatones angostos , saco largo con solapas y hombros anchos .

ROBERTO :

Tomemos un taxi .

- 6 -

Roberto detiene un taxi ,
y los dos suben .

- ESCENA 10 -

- 1 -

Un club nocturno de Lima .
Fénix y Roberto beben cerveza
en una mesa y miran hacia el
mostrador , donde hay algunas
mujeres sentadas en taburetes,
frente al bar , esperando
clientes en la semi-oscuridad.
Es un local barato, un semi
burdel .

- 2 -

Algunas parejas bailando .

FENIX :

Y si las invitamos ?

ROBERTO :

Claro, vamos .

- 3 -

Fénix y Roberto se levantan
y se acercan al bar .

ROBERTO :

Quieren tomar algo ?

- 4 -

Las dos copetineras , los miran
de pies a cabeza , rien y hablan
entre sí,en voz alta :

COPETINERA UNO A LA DOS :

Quienes son estos ?

FE'IX :

Quieres bailar ?

- 5 -

Las mujeres se rien

ROBERTO (seco) :

! Mozo ! Pongase unas cervezas a las gilas .

- 6 -

Las mujeres hablan ahora indignadas y despectivas

COPETINERA UNO :

Qué se ha creído usted ? Cerveza ? Nosotras solo tomamos wisky .

ROBERTO :

No conocen a la dinamita de Paramonga ?

- 7 -

Carcajadas de las mujeres

COPETINA DOS :

Yo solo conozco a Dinamita Dolar.

- 8 -

Fénix quiere regresar a la mesa .

FENIX :

Ya ves ? Sin plata no se puede hacer nada.

- 9 -

Roberto saca unos billetes del bolsillo.

ROBERTO :

Pero no , espera .

- 10 -

Fénix detiene a Roberto del brazo .

FENIX :

No, yo me voy . Mañana tengo que que ver a Bartolo por el contrato de la gira .

ROBERTO :

Una última cerveza .

- 11 -

Regresan a la mesa , Roberto se sienta , Fénix queda parado .

ROBERTO :

Necesito más plata . Ya estoy harto de recibir solo propinas de Bartolo . Después de todo, somos nosotros los que ponemos los huesos , mientras que él se hace el gran señor .
Mañana temprano me voy donde él y le hablo claro.

- ESCENA 11 -

- 1 -

Dentro del gimnasio , Bartolo se ha acondicionado una oficina de madera y cristal . Es un pequeño ambiente y desordenado, pero funcional para Bartolo : escritorio , teléfono , estanterías con archivadores desordenados . (sigue)

En las paredes : calendarios de peleas y , gráficos de las reglas de box , afiches de peleas , y fotos de boxeadores en pose , peleando , festejando triunfos , y en gira .

Bartolo sentado detras de su escritorio revisa documentos, cuando ingresa Roberto .

BARTOLO :

Roberto ,hermano . Cómo estás ? Qué pasa ?

ROBERTO :

He venido para hablar claro , contigo .

BARTOLO :

Suelta nomás

ROBERTO :

Necesito más plata , lo que me pagas es muy poco . Tienes que comprender que no me alcanza , después de todo el que recibe los golpes soy yo ...

- 2 -

Bartolo , se acomoda en la silla y responde tranquilo

BARTOLO :

... y yo la plata , eso es lo quieres decir ... cuantos reproches ya he tenido que escuchar. Roberto, sé sincero , estás pensando que vivo a costa tuya . Pero honestamente , no será más bien al revés ? Quién eras tu , cuando te recogí en la calle ?

(continúa)

Estabas verde hambre , y ahora tienes todo lo que un hombre puede desear : un buen cuarto , buena comida , buena ropa y hasta las mujeres que quieras , eso lo sé . Pero mis gastos a ustedes, no les importa . Gastos de entrenador , electricidad , alquiler . Te asustarías y te callarías la boca , si supieras . Mira estas facturas .

- 3 -

Bartolo muestra una pila de facturas a Roberto .

ROBERTO :

Por favor , no me trates de convencer como a un caballo enfermo , y no me hagas quedar como un mendigo , tu sabes que yo no tengo necesidad de eso .

BARTOLO :

Te equivocas . De todos modos voy a pensar en un aumento .

- 4 -

Roberto sale aliviado , y está seguro de haber conseguido algo .

-

- ESCENA 12 -

- 1 -

En la casa de Bartolo .
Bartolo acompañado de su esposa,
desayunan en la terraza .
Una doméstica les sirve el café.
Bartolo comienza a reirse solo.

ESPOSA :

Qué te pasa ?

BARTOLO :

Te conté que Roberto me está haciendo problemas ?
Quiere más plata , y así .
No es que yo quiera deshacerme de él , todavía dá .
Y se me ha ocurrido algo .
Anoche como no tenía sueño , me puse a pensar y encontré la solución . En Panamá hay un boxeador que llaman El Zurdo de Higuamo , aquí todos creen que no vale nada , pero en el extranjero tiene fama de ser gran golpeador , Y seguro que lo es . Voy a contratarlo , para que le dé una lección a Roberto , y se le pasen al futuro las ganas de más plata...

- 2 -

Bartolo se alegra de su idea , y bebe tranquilo el desayuno.
Sobre su risa y la taza levantada , entra lentamente una sobreimpresión de la pelea del Zurdo con Roberto.

Entre los silbidos y el griterío del publico , Roberto recibe una golpiza hasta quedar K.O.

- ESCENA 13 -

- 1 -

Escenas combinadas de vivo y fotoanimación : Fénix boxeando, de triunfo en triunfo . Fénix, en peleas de coliseos del Cuzco, Arequipa , Trujillo . Fotos con fondo de Sacsayhuaman, el Misti , Chan-Chan .

Musica regional y alegre.

Campanas de box .

. Fénix paseado en hombros después de sus triunfos .

Aplausos de triunfo .

Fotos de agasajos por victorias . Bailes de honor con hermosas chicas de Huancayo , Tumbes , Ayacucho , en trajes típicos.

Música regional y alegre.

- ESCENA 14 -

- 1 -

Oficina de Carmelo Roca,en su coliseo de box . Es una oficina confortable , decorada con afiches , fotos enmarcadas de boxeadores de renombre , ya sea en el ring , o en un agasajo . Sentado tras un escritorio suntuoso , Carmelo Roca ,trabaja.

- 2 -

Bartolo ingresa a la oficina de Carmelo , los dos se saludan con atención .

BARTOLO :

Ya tiene méritos , nó ?
No ha perdido un solo combate en toda la gira . Ocho por K.O., y dos por puntos .

- 4 -

Bartolo espera la reacción de Carmelo .

CARMELO :

Ya sé , así que quieres enfrentarlo a Dinamita Jackson ?

BARTOLO :

Por que no? , tu dirás

- 5 -

Carmelo hojea los recortes de periodico

CARMELO :

Bien , bien , pero yo pongo las condiciones .
No olvides que la pelea será en mi coliseo . El 80% de la taquilla para mí , y el 20 % para tí, ya verás como te las arreglas con tu pupilo.

BARTOLO :

Pero...

CARMELO :

Es asunto tuyo . Lo tomas o lo dejas .

- 6 -

Carmelo está seguro de si mismo.

- 7 -

Bartolo se apresura a contestar .

BARTOLO :

De acuerdo , acepto .

CARMELO :

Bueno , pronto sabremos quien tiene aquí la dinamita .

- ESCENA 15 -

- 1 -

Noche . Un afiche de gran tamaño anuncia una pelea espectacular: Fénix ,versus, Dinamita Jackson, por el título nacional , está colocado en la parte más alta y destacada del Coliseo de Box de Carmelo .
Una multitud hace cola en las boleterías , y una gran cantidad de público pugna por ingresar al Coliseo .

- 2 -

En el camerino interior, Dinamita Jackson , se acomoda frente a un espejo , una esplendorosa bata,con su nombre bordado en la espalda . Dos seconds lo ayudan en todo .

SECOND :

Te vas a pasear ,negro, ese cañero todavía está crudo.

- 3 -

En otro camerino , Fénix , con una modesta bata azul de felpa , hace fintas frente a un espejo mientras López le da los últimos consejos .

LOPEZ :

Como te he dicho , Fénix , mantenlo a distancia , cuidate de sus ganchos al cuerpo , déjalo bailar hasta que se canse y cuando veas el claro , entra a fondo .

- 4 -

Sonoros aplausos del público, acompañan a los boxeadores cuando suben al ring .

Por los parlantes,anuncian la pelea .

- 5 -

En asientos preferenciales , cerca del ring , Carmelo y Bartolo , elegantes y alegres. Carmelo está sentado detrás de Bartolo . En un instante, Carmelo se inclina hacia Bartolo .

CARMELO :

Irepárate,Bartolo . Dentro de un momento vas a llorar .

BARTOLO :

Eso lo vamos a ver .

- 6 -

Carmelo incita apuestas a Bartolo .

CARMELO :

Apostamos algo ?

BARTOLO : (molesto)

Nada de apuestas

PARLANTE :

Diez round . Tres minutos de pelea por uno de descanso .

(Sonido de gong)

- 7 -

Jackson empieza la pelea bailando alrededor de Fénix , buscando posibilidades de conectar algunos golpes , pero le resulta difícil penetrar . Pero acumula puntos a su favor , gracias a ligeros golpes que aplica continuamente a la frente de Fénix.

- 8 -

Bartolo transpira nervioso .
Carmelo sigue la pelea atento y tranquilo .

- 9 -

Descanso de round .
En su respectiva esquina , Lopez refresca a Fénix y le da instrucciones .

- 10 -

Roberto , desde abajo del ring, grita algunos consejos a Fénix.

- 11 -

Dinamita y Fénix , otra ven en el ring , se dan duro .
Dinamita es más técnico , movedizo y hábil .
Fénis más lento , pero sus de golpes potentes .

PARLANTE :

Sexto round ....

Setimo round ...

Octavo round ...

- 12 -

Carmelo se reclina nuevamente a Bartolo .

CARMELO :

Todavía te propongo la apuesta.

BARTOLO :

La pelea no ha terminado .

- 13 -

Dinamita más confiado por los puntos acumulados a su favor , sigue golpeando a Fénix en la cara . La cara de Fénix , esta amoratada e hinchada .

- 14 -

De pronto , un potente derechazo de Fénix al cuerpo de Dinamita Jackson .
Dinamita Jackson siente la pegada .

- 15 -

Bartolo se pone de pie .

- 16 -

El público está agitado .

GRITOS DEL PUBLICO .

- 17 -

Fénix conecta otro golpe demoledor .

- 18 -

Dinamita Jackson retrocede, afectado .

- 19 -

Fénix avanza y coloca un golpe recio en la cara de Dinamita Jakson . Dinamita J. cae de rodillas . Intenta levantarse , pero cae de bruces en la lona . El árbitro interviene y manda a Fénix a su esquina .

- 20 -

El árbitro empieza la cuenta

ARBITRO :

Uno...dos... tres...

- 21 -

Muchos espectadores se han levantado de sus asientos , y aplauden eufóricos .

- 22 -

Bartolo está entusiasmado .

BARTOLO : (grita) :

Lo hemos logrado .

ARBITRO :

ocho...nueve...diez...! K.O.!

- 23 -

El árbitro se acerca a Fénix y le levanta la mano,proclamándolo triunfador de la noche .

López se precipita al ring a felicitar a Fénix , seguido de Roberto , Bartolo y numerosos hinchas .

Todos rodean y avivan a Fénix.

Bartolo está eufórico ya que el triunfo significa mucho dinero .

- 24 -

El público se trepa al ring por todo lado .

- 25 -

Carmelo permanece en su asiento, en silencio , decepcionado , con su sombrero en la frente , y un cigarro en la boca .

- ESCENA 16 -

- 1 -

En los camerinos, después de la pelea . Fénix rodeado de periodistas . Flashes.de repor

- 2 -

Bartolo , López y Roberto, tratan de abrirse camino entre los periodistas , para llegar junto a Fénix y posar al lado de él en los flashes fotográficos de los reporteros .

- 3 -

Un reportero se acerca a Fénix, con un microfono en la mano .

PERIODISTA :

Por favor unas palabras para Radio Nacional . (En el micro) La Dinamita de Paramonga , el flamante campeon nacional está emocionado por su singular triunfo de esta noche . Una entrevista exclusiva para los radioescuchas de Radio Nacional .
(A Fénix) Qué sientes en este momento ? Qué significa para tí haber ganado el cetro de los pesados ?

- 4 -

Fénix , indeciso por un momento , una pausa corta

Quiéres decir algo ?

FENIX :

Me encuentro muy contento esta noche , ha sido una pelea muy dura ...

PERIODISTA :

! Algo para la afición , para tu familia , tus padres !

- 5 -

Fénix mira el piso inseguro

FENIX :

Mis padres... a los cañeros de Paramonga y a mi hermano José y Tobías , que seguramente me están escuchando , mis saludos.

(Aplausos y gritos)

- 6 -

Bartolo , López y Roberto , se acercan y abrazan nuevamente a Fénix .

- 7 -

El coliseo de box desierto en la noche , al final de la pelea. Las luces de la fachada se van apagando , mientras salen los ultimos espectadores . Sólo , el boxeador ciego , Alex Rely, permanece con su baston , delante del oscuro portal ya cerrado

- ESCENA 17 -

- 1 -

Fachada del Hotel Olimpia ,
dos estrellas en el cartel
metálico .

- 2 -

Fénix en la puerta del hotel ,
mira impaciente la hora en su
moderno reloj pulsera . Es
de tarde .

- 3 -

Ingresa Roberto .

ROBERTO :

Disculpa Fénix , no conseguí
taxi y vine en micro .

FENIX :

No importa , vamos .

- 4 -

Roberto y Fénix salen a la calle.

- ESCENA 18 -

- 1 -

En el mismo club nocturno de
la escena 10 .
Entran Roberto y Fénix .

- 2 -

Algunas parejas bailan al son del ruidoso juke-box .

- 3 -

Copetineras sentadas en taburetes al lado de la barra.

ROBERTO :

Desde la tarde tenía ganas de tomarme unas cervezas .

- 4 -

Fénix llama al mozo .

FENIX :

! Nada de cerveza ¡ ! Wisky !

- 5 -

Viene el mozo y Fénix le pide una botella de wisky .

- 6 -

Roberto quiere decir algo , pero Fénix no le deja .

FENIX :

Calla yo pago .

(DISOLVENCIA)

- 7 -

Más tarde , Fénix y Roberto estan acompañados de dos copetineras .

COPETINERA A FENIX :

Me parece haber visto tu foto en los periódicos . Me gustas .

- 8 -

Roberto está bastante ebrio y recostado en los brazos de una copetinera .

ROBERTO :

Solo lo ha hecho para que me calle y no le pida más plata. Sabía de antemano que el Zurdo, no era ningún aprendiz , además a mi no me cuadran los zurdos .

- 9 -

Roberto se levanta furioso .

- 10 -

La chica lo tranquiliza .

COPETINERA :

Yá, yá está bien , ahora me tienes a mí .

- 11 -

Fénix trata de consolar a Roberto

FENIX (no muy convincente)

Lo tomas como si fuera el ini + cio del final . Por culpa de ese maleta ya ves el fin del mundo . Si todos pensamos así estamos fritos .

DISOLVENCIA

+'12 -

Por la mañana temprano
La calle del bar desierta al
y vacía al amanecer .

- 13 -

Fénix y Roberto salen del bar abrazados y brios .
Se pierden en la neblina de la madrugada.

- ESCENA 19 -

- 1 -

Oficina de Bartolo .
Bartolo sentado detrás de su escritorio . Fénix , observa las fotos de la pared.

BARTOLO :

Un carro ? Qué más quieres , carajo ? Para comprarme un carro yo he tenido que trabajar diez años, como una bestia , y ahora tu ... Seguro son ideas de Roberto . Roberto ya está jodido , tres peleas perdidas y ya no lo quiero ni para se - cond .

FENIX :

Yo so soy Roberto .

BARTOLO :

Bueno pues , te hago un adelanto a cuentas de tus proximas peleas .

- 2 -

Bartolo prepara un cheque.

+ ESCENA 20 -

- 1 -

Foto animación mezclada con escenas en vivo : Fénix en gira por varios paises sudamericanos . Nombres e imagenes de las principales capitales como Buenos Aires, Santiago , Montevideo , etc. Fénix , en el aeropuerto ,recibido con flores y besos por un linda chica vestida con traje de huaso

(sigue)

Fénix a bordo de un barco ,saluda al publico que lo ha ido a recibir al puerto .

- 2 -

Fénix sale del Hotel Leuro (Tres estrellas) y sube a su auto deportivo . Un periodista lo alcanza .

PERIODISTA :

- Y cuál es su meta ahora ?

FENIX (riendo)

El título Sudamericano .

- 3 -

Fénix pone su auto en marcha y parte .

- ESCENA 21 -

- 1 -

Bartolo , ofrece una fiesta en su casa , para festejar un triunfo de Fénix . El salón tiene una decoración colorida y desordenada . Una mesa larga con los invitados : Fénix , la familia de Bartolo , López , Bartolo mismo , boxeadores , técnicos , periodistas , autoridades municipales , jueces de box.

Mozos de servicio van y vienen con potajes criolos , botellas de vin ,champán , postres,etc.

Bartolo abre botellas de champán.

- 2 -

Los festejantes comienzan a mostrarse bebidos , pero todavía guardam compostura . Bartolo , se levanta de la mesa,casi ebrio e intenta un discurso :

BARTOLO :

Mi estimado señor alcalde , señoras , señores , queridos amigos ,... Querido Fénix (... (aplaudos cuando dice Fénix) Querido Fénix , henos aquí reunidos para,para... bueno ,sin muchas palabras .
He tenido mucha suerte en encontrarte,Fénix . Ha pasado ya mucho tiempo desde aquel día en que viniste a buscarme. Venías del norte , de Paramonga, como todos sabemos , de la hacienda donde cortabas caña .

- 3 -

Una señora sentada al lado de la esposa de Bartolo , le susurra al oído .

SEÑORA :

No creo que su esposo le esté haciendo un favor a Fénix , diciendonos de donde viene .

BARTOLO (sigue):

Sí, Fénix era pobre , pero ahora gracias a mí puede partici - par de todas estas cosas hermosas de la vida . Yo le debo mucho también.

- 4 -

Aplausos y brindis ,obligan a Fénix a ponerse de pie .

INVITADOS :

! Que hable Fénix !

- 5 -

Fénix queda mudo y todos esperan que hable ...pasa un instante .

COMENTARIOS :

Es muy tímido

FENIX :

Yo no sé hablar bien .

INVITADOS :

No importa , habla .

FENIX :

A veces me despierto de noche y me parece que todo es un sueño, que en realidad sigo trabajando en la hacienda como todos los dias .

- 6 -

Los invitados callan y no saben bien si aplaudir o no . Se miran uno a otro .

- 7 -

Una nueva ronda de comida salva la situación. Bartolo anuncia el postre .

BARTOLO :

!Bravo !¡El postre ,mazamorra morada !

- 8 -

Comienza luego el baile . La fiesta está en su mejor momento.

DE LA RADIOLA SE ESCUCHA :

Musica criolla y música tropical .

DISOLVENCIA

- 9 -

La mayoría de los invitados se despiden . Los más jovenes tienen ganas de seguir la juerga. Fénix está entre ellos , bastante ebrio ya , como todos .

JOVEN :1 :

Vamos a seguirla a Las Vegas .

JOVEN 2 :

Que nos invite Fénix . Sale Fénix ?

- 10 -

Fénix apenas puede tenerse en pie .

FENIX :

Sale .

- ESCENA 22 -

- 1 -

Oficina de Carmelo Roca . Bartolo está sentado frente a él . Carmelo con las manos entrelazadas sobre la mesa , se inclina hacia Bartolo .

CARMELO :

Vamos a hablar seriamente,Bartolo . Solo hay una persona que puede hacer de Fénix el Campeón de Sudamerica : Yo .

- 2 -

Bartolo quiere decir algo , Pero Carmelo lo interrumpe.

BARTOLO :

Pero yo...

CARMELO :

Ya sé, Fénix te pertenece , pero solo yo puedo hacerlo llegar a la cima .

(sigue)

Tengo el Coliseo , soy amigo de todos los empresarios sudamericanos , tengo la página deportiva de la tarde..., tienes que darte cuenta . Te hago ahora mismo un cheque por cien mil soles , por el pase de Ménix

- 3 -
Bartolo , desconcertado

BARTOLO :

Cien mil soles ? Estás loco ¡ ! nó ¡

- 4 -
Bartolo, casi con pena .

CARMELO :

Tu no tienen los medios para llevarlo adelante , eres un pequeño empresario .

- 5 -
Carmelo reflexiona un momento.

CARMELO :

Te doy esa suma y además un porcentaje de la taquilla .

BARTOLO :

Ni hablar...

CARMELO :

Entonces, jódete ... Yo puedo hacer que mañana pelee contra el Bufalo de las Pampas , por el título . Tu tendrás todavía que foguearlo , hacer giras , gastar en publicidad .

BARTOLO :

Prefiero eso , pero no me dejo ensartar .

- 6 -

Para Carmelo el asunto ya está liquidado . Se reclina en su sillón.

CARMELO :

Has como quieras ,entonces . Pero acuérdate, si Fénix no gana el título es por que no aceptas mi propuesta .

- ESCENA 23 -

- 1 -

Fénix se entrena en el gimnasio de Bartolo , observado por López . Fénix , interrumpe el ejercicio.

FENIX :

¡Ya me cansé!, Hace dos meses lo mismo , y Bartolo todavía nada. Ya quiero de una vez enfrentarme al Búfalo .

- 2 -

Bartolo llega y escuda

BARTOLO :

Bueno, ya la cosa va marchando . La Confederación me ha contestado , tienes que hacer un combate más antes de pelear por el título . A tu rankind todavía le falta un buen remate . Has oido hablar del Gancho de Caracas ? Es un venezolano , parece que no está mal . Vamos a pactar una pelea con él , luego te vas para adelante como mantequilla ... Carmelo Roca es su empresario . Me ha dicho que hacemos la pelea acá , y ofrece buenas condiciones .

- 3 -

Fénix fija su mirada en Bartolo .

FENIX :
Otra pelea ?

- 4 -

Bartolo pone su mano en el hombro de Fénix .

BARTOLO :

La última negro , palabra . A ese me lo echas rápido ... luego contra el Búfalo por el título.

- 5 -

Fénix reanuda su entrenamiento.

FENIX :
De acuerdo .

- ESCENA 24 -

- 1 -

En la redacción del diario "La Crónica" . Carmelo , en su escritorio, conversa con un periodista , sentado en una silla incómoda .

CARMELO :

Mañana llega el Gancho de Caracas . Tienes que hacerme un buen artículo . Pero no insistas mucho sobre su pegada , esa va a ser su arma secreta . Yo he estudiado su ranking . Cuando su izquierda llega al hígado no la aguanta nadie .

- ESCENA 25 -

- 1 -

Camerinos del estadio . Bartolo y Fénix conversan , antes de la pelea con Gancho.

BARTOLO :

Esta noche o nunca, negro .Tienes que hacer lo que sabes .

- 2 -

Graderías del estadio con asistencia mediana .

PARLANTE :

El Gancho de Caracas , noventa y ocho kilos , contra la Dinamita de Paramonga , Campeon y candidato al título sudamericano , noventaiseis kilos .
Aplausos .

- 3 -

Desde el inicio se nota que el Gancho carece de toda técnica, y se limita a esperar a su rival en el centro del ring . Fénix, que de por sí no es muy ágil, baila en torno y comienza a castigarlo . Pero sus golpes no causan daño a Gancho, que apenas si me mueve de su lugar.

PARLANTE :
¡ Cuarto round !

- 4 -

Fénix vuelve a golpear a su rival , quien lanza a su vez, furiosos golpes que se pierden en el aire .

- 5 -

Fénix logra colocar un derecha-
zo . Se nota como el rostro de
Fénix , que de una expresión
de rabia se transforma en una
de dolor .

- 6 -

Fénix, en su esquina de descan-
so , habla en voz baja a Lopez.

LOPEZ :
Qué pasa Fénix ? Ya te he dicho,
castigalo al flanco , y sin ba-
jar la guardia en la cara .

- 7 -

Fénix muestra su puño derecho.

FENIX :
Tengo algo aquí ,cada vez
que golpeo me arde .

CAMPANA DE ROUND .

- 8 -

Los dos boxeadores se encuen-
tran en el centro del ring ,
y sigue la pelea .

- 9 -

Fénix solo pelea con la izquier-
da , y mantiene el puño derecho
replegado .

- 10 -

Bartolo entre el publico ,
con cara preocupada .

- 11 -

Carmelo está confiado ,

CARMELO :

Yo creo que tu campeonato se va al agua , Bartolo , ese Gancho es de acero .

- 12 -

Fénix se limita a defen - derse .

- 13 -

López alienta a Fénix desde abajo del ring , pero Fénix le da a entender con una mirada que tiene problemas .

- 14 -

Gancho pone en aprietos a Fé - nix . Fénix se repliega .

- 15 -

En el descanso , Fénix es atendido por López .
Fénix está desesperado .

FENIX :

No puede sacar la derecha , ya te he dicho . Tengo un puño jodido ...

LOPEZ :

Capealo entonces en este último round . Traba la pelea , de todas maneras la ganas por puntos .

- 16 -

Ultimo round. Fénix traba la pelea . Se agarra de su rival o se mantiene la a distancia.

- 17 -

El publico protesta pues quiere verlos pelear .

- 18 -

Fénix trata de hacer algo por el publico , busca el combate, descuida su guardia y recibe un fuerte golpe del Gancho al hígado .

- 19 -

Fénix cae entre la sorpresa general . Está doblado en el tapiz, cogiéndose el vientre.

- 20 -

El publico delira emocionado . Bartolo salta de pie .

BARTOLO :

! Golpe bajo ¡ El Gancho ha pegado bajo el cinturón .

- 21 -

El referí cuenta diez (camara subjetiva)

- ESCENA 26 -

- 1 -

Carmelo sentado detrás de su escritorio,en la redacción de La Crónica . Entra su secretaria con un redactor , y deja la correspondencia del día.

- 2 -

El redactor saluda a Carmelo y toma asiento después de ser invitado a hacerlo.

REDACTOR :

He modificado el artículo .

CARMELO :

A ver .

- 3 -

Carmelo se reclina en su asiento to ,llevandose un fino lapicero a la boca , y escucha el artículo mirando hacia arriba .
El reportero ordena sus hojas sueltas .

REPORTERO :

Título :"La caida de un ídolo".
El día de ayer los aficionados al box profesional de nuestra capital , pudieron apreciar una extraordinaria proeza del boxer venezolano "El Gancho de Caracas". Con su depurada técnica dió una lección al machetero de Paramonga , de lo que es clase internacional , y lo puso en su sitio. Siempre festejamos con entusiasmo a un campeon peruano , pero debemos tener motivos para ello, evidentemente.

Este . es el caso de Fénix , la Dinamita de Paramonga , quien al parecer se ha olvidado de la mecha ...

- 4 -
El redactor hace una interrupción , esperando una gesto de A aprobación de Carmelo .

... su derrota fué total , un triunfo por K.O. , en el último round d ante un estadio lleno.

- 5 -
Carmelo , asiente .

REPORTERO :

Lo de la mano no lo he mencionado.

CARMELO :

Muy bien , así la cosa me gusta mucho más . El periodismo tiene que ser reflejo de la verdad de los hechos .

- ESCENA 27 -

- 1 -
En el hospital . Fénix ,yace en una cama con las costillas fracturadas y la mano derecha vendada . Lopez está a su lado . Sobre la mesa de noche , flores y regalos .

LOPEZ :

El médico dice que las costillas ya soldarán , mañana te hacen una radiografía , y dentro de una semana podrás salir .

- 2 -

Fénix muestra su mano .

FENIX :

Las costillas son lo de menos, esto es lo que me preocupa más.

LOPEZ :

Eso tambien va a soldar , no te preocupes , negro .
Bartolo dice que de todos modos te consigue la pelea por el título . Pero antes una revancha con el Gancho . Tienes que desquitarte .

- 3 -

Fénix señala su puño derecho.

FENIX :

Si esto me queda bien , no me aguanta tres rounds , ya se como debo agarrarlo .

- ESCENA 28 -

- 1 -

Fénix entrena en un saco de arena .

- 2 -

En una esquina del gimansio , Bartolo y Lopez conversan observandolo .

LOPEZ :

La moral anda bien . Está aquí desde las ocho . No ve la hora de tumbar al Gancho .

- 3 -

Bartolo, con precaución

BARTOLO :

Y la mano ?

LOPEZ :

Ya no le duele , fíjate como le da a la bolsa de arena .

BARTOLO :

Menos mal , porque ya la pelea con el Gancho está pactada . ¡Esta derrota ha sido una vaina! Me ha hecho perder miles de soles y retrazado la pelea por el Título .

- 4 -

Bartolo se pasa la mano por la cabeza .

- 5 -

Fénix , entrenando : furiosamente .

- ESCENA 29 -

- 1 -

Consultorio de un médico . Bartolo examina unas radiografías (cerca zoom-back) Se oye la voz del médico .

MEDICO :

Fíjese hay cuatro facturas en las falanges . Ya están soldadas, pero conviene que cuide un poco su mano por un tiempo . Unos dos meses , digamos .

BARTOLO :

Dos meses ? Pero si tiene que pelear dentro de una semana.

MEDICO :

Ese es asunto suyo . Yo no hago sinó advertirlo.

- ESCENA 30 -

- 1 -

Fénix ingresa . al hotel Leuro.
Pide la llave en la recepción .
El encargado se la entrega junto
con una carta .

ENCARGADO:

Tiene aquí una carta de la dirección .

FENIX :

Me la puede leer ?

- 2 -

El encargado abre el sobre y
saca unas facturas .

ENCARGADO :

Está debiendo el último mes ...
y acá hay un vale por consumo
en el bar .

- 3 -

El encargado pone en la mesa
de recepción la llave y las
facturas , Fénix las toma

FENIX :

Eso lo arreglo dentro de unos
dias . Pasado mañana es mi re -
vancha con el Gancho .

- ESCENA 31 -

- 1 -

En el mismo restaurant de la
escena 4 , Bartolo y Carmelo
almuerzan juntos , todavía queda
vino y comida sobre la mesa .
Ahora saborean el postre.

CARMELO :
Vamos a recapitular..... la pelea de mañana yo la arreglo . Al Gancho no le importa perder . Eso sí después de la pelea hacemos una sociedad y lanzamos a Fénix ,por el título Sudamericano . Pero , claro, yo pongo el Coliseo , yo hago la publicidad en mi diario, en consecuenciapara tí el 30 % de la taquilla .

- 2 -

Bartolo levanta su copa .

BARTOLO :
Trato hecho ,!salud !

- ESCENA 32 -

- 1 -

Titulares de periodicos ,combinados con música en foto animación.
(Zoom combinado con disolución)
" Fenix se cobró El desquite ....
El Zurdo ,no aguantó cuatro rounds
... Un derechazo lo mando a la lona .... La Dinamita de Paramonga,
declara : "Mi próxima victima ,
el Bufalo de las pampas "

- ESCENA 33 -

- 1 -

El cuarto de Fénix en el Hotel Leuro , más confortable y cómodo. Encima de los muebles , copas y trofeos . En las paredes : guantes

de oro , recortes de periódico y fotografías .
Fénix sentado en la cama ,abre y cierra la mano derecha . En el velador hay una botella de pisco abierta y una copa . Hay tambien un radio prendido del cual se escucha música .

MUSICA DEL RADIO DE FENIX

+ " 2 -

Fénix apaga el radio y vacila un instante antes de servirse un trago .

- 3 -

Tocan la puerta , Fénix mira hacia la puerta.

ROBERTO :

!Soy yo,Roberto , abreme !

- 4 -

Fénix se acerca lentamente a la puerta y abre.

ROBERTO :

Pasaba por aquí y vine a hacerte una visita . Qué tal ? Así que te sacaste el clavo con el Gancho ? ¡Buena ,negro!

- 5 -

Pasan a la habitación .

FENIX :

Y a tí como te va ?

ROBERTO :

Estoy buscando trabajo . Por ahí me han ofrecido un puesto de chofer

- 6 -

Fénix se acaricia preocupado la mano .

ROBERTO :

Qué , tienes algo en la mano ?

FENIX :

No,nada , te tomas un trago ?

ROBERTO :

por supuesto , asi nomás al pico .

DISOLVENCIA

- 7 -

En la misma habitación . Más tarde . La botella de pisco está casi terminada .

- 8 -

Roberto está marcado , Fénix poco .

ROBERTO :

Me tienes que ayudar Fénix , estoy jodido ...! Fíjate ,no tengo ni chuzos ¡ Están con la suela rota .

- 9 -

Se ve los zapatos malogrados de Roberto .

... lor favor, déjame quinientos soles .

FENIX :

He pagado el hotel ,hermano , tengo que pagar la letra del carro ... tengo que ver al médico además .

ROBERTO :

Al médico ?

FENIX :

Fué el último golpe que le dí al Gancho ... al instante sentí ...! crac ! ... algo pasó adentro .

ROBERTO :

Y Bartolo ?

FENIX :

No le he dicho nada... ya me ha hecho un adelanto para la pelea con el Búfalo ... ahora está asociado con Carmelo...

- 10 -

Roberto limpia el pico de la botella con el dedo .

ROBERTO :

! Carmelo con Bartolo juntos !... El zorro con el diablo... no tienes más trago ? Préstame aunque sea trescientos soles .

- 11 -

Fénix saca un billete del bolsillo .

FENIX :

De acuerdo pero no tengo cambio. Anda y traete una botella del bar .

- ESCENA 34 -

- 1 -

Títulares de periódico en animación . Sensacional combate por el título sudamericano... Los boletos agotados desde hace una semana... el cañero contra el pampero

MUSICA DRAMATICA RITMICA Y ARRASTRADA /

- ESCENA 35 -

- 1 -

Oficina de Carmelo . Carmelo, sentado con las piernas cruzadas , en un sillón , conversa por telefono con Bartolo .

CARMELO :
perfecto, Bartolo . La cosa anda sobre ruedas . Si Fénix gana tenemos la revancha en el Luna Park de Buenos Aires . El empresario del Búfalo está de acuerdo . Y cómo va la Dinamita ?

BARTOLO :
Entrenando como un diablo . Está en plena forma .

CARMELO :
Okey hermano .

- 2 -

Carmelo cuelga el teléfono .

- ESCENA 36 -

- 1 -

En el gimnasio de Bartolo , Fénix echado en una camilla es examinado por el médico de la Federación .

- 2 -

López algo alejado observa

MEDICO :
Oiga Lopez, venga a ver un momento .

- 3 -

Lopez se acerca .

- 4 -

El medico tiene la mano derecha de Fénix entre sus manos.

MEDICO :

Acá hay algo raro , fíjate el dedo cordial está un poco hinchado .

MEDICO (a Fénix)

No le duele ?

FENIX :

No

MEDICO :

A ver , dóblalo .

- 5 -

Fénix dobla el dedo con visible esfuerzo en la cara .

LOPEZ :

No es nada . Debe ser el efecto de la soldadura . En la primera pelea con Gancho se la fracturó . No te molesta,no ?

FENIX :

Nada.,

MEDICO :

De todos modos,eso habrá que verlo mas tarde . Por ahora, bien para la pelea .

- ESCENA 37 -

- 1 -

Coliseo de Carmelo en la noche de la pelea Fénix y Bufalo por el titulo Sudamericano .

(sigue)

Las inmediaciones del coliseo parecen una feria .
Gente que acude al coliseo .
Ambulantes picanteros .
En su puesto de vendido: Alex Relly .

- 2 -

Aglomeración de gente en las tribunas .

- 3 -

Fénix y Búfalo se saludan en el centro del ring , y se presentan al publico que los aplaude con entusiasmo .

PARLANTE :

¡El combate más sensacional del año ¡...¡Dentro de unos segundos la corona de los pesados se pondrá en juego¡ ...¡La gran ocación de La Dinamita de Paramonga para seguir su carrera hacia el título mundial ¡...

- 4 -

Los dos boxeadores inician la pelea . Fénix se mantiene a la defensiva y no muestra la agresividad de antes . Cada vez que usa la derecha , se le nota dolor en el rostro.

- 5 -

Fénix pierde puntos round a round , por insistir en mantenerse a la defensiva . La pelea es mala .

- 6 -

Bartolo y Carmelo sentados en sillas preferenciales , observan el combate .

- 7 -

Al lado de ellos , el empresario de Búfalo , alegre por el desa - rrollo de la pelea . Alienta a su pupilo .

- 8 -

Carmelo se pone nervioso .

CARMELO :

¡Algo le pasa al negro ¡ Porque no saca su derecha ...?

- 9 -

Mirada de reojo al empresario de Búfalo .

BARTOLO :

No entiendo, si no tenía nada , el médico lo vió esta tarde.

- 10 -

Los locutores radiales comentan la mala pelea de Fénix.

- 11 -

Ultimo round . Fénix totalmente agotado .

EL PUBLICO RECHIFLA MOLESTO , ALGUNOS PIDEN LA SUSPENSION DE LA PELEA .

- 12 -

Carmelo está muy molesto con Bartolo .

CARMELO :

¡Maldita porquería en que me he metido ¡ ! Ese ya no sirve para nada ¡

- 13 -

Fénix replegado totalmente, cubriendose el rostro con el brazo izquierdo .

CAMPANA DE FIN DE ROUND

RECHIFLA GENERAL DEL PUBLICO.

- 14 -

El referí consulta a los jueces entre una gran abucheada del publico . Mira las tarjetas y va hacia el centro del ring , donde están Fénix y Búfalo .

- 15 -

El referí levanta la mano a Bufalo proclamándolo triufador.

- 16 -

Fénix con la cabeza baja va a su esquina , y se sienta.

FENIX (a Lopez) :

Sácame el guante ,ya no puedo más ...

DISOLVENCIA

- 17 -

Fénix y Lopez abandonan el coliseo . No hay un solo hincha

FENIX :

Tengo el carro por aqui .

LOPEZ :

Pero , por qué no me dijiste ? Podiamos haber aguantado el encuentro un tiempo , hasta que soldara bien .

FENIX :

Cuánto ? Tres meses , seis ? Y entre tanto, de qué vivo ?

LOPEZ :

Carmelo está furioso , dice que Bartolo lo ha estafado .

FENIX :

Que se agarren entre ellos... yo tengo ya para vivir unos meses . Allí está el carro,sube . Vamos a tomar una copa ?

- ESCENA 38 -

- 1 -

El médico de la escena 29 , habla por telefono con Bartolo .

MEDICO :

Vino a verme hace unos dias , la radiografía en concluyente. Tiene la falange del dedo cordial rajada

- 2 -

Bartolo al teléfono en su casa . En el fondo de la habitación pasa su esposa con un azafate en las manos , se detiene para escuchar la conversación .

BARTOLO :

Pero si ya se había soldado..

MEDICO :

Se ha vuelto a rajar... yo lo había prevenido . Estas cosas son muy delicadas . Una segunda fractura ...

- 3 -

Bartolo,preocupado .

BARTOLO :

Pero eso vuelve a soldar ?

MEDICO :

Una segunda fractura es más dificil . Claro, pero necesita cuidarse ...

BARTOLO :

Cuánto tiempo ?

MEDICO :

No se lo puedo garantizar .

BARTOLO :

De todos modos agradezco su llamada .

- 4 -

Bartolo cuelga el teléfono decepcionado .

- 5 -

Su esposa se le acerca y lo abraza .

ESPOSA :

No te molestes , después de todo no solo hay un Fénix .

- 6 -

Rie sarcasticamente .

- ESCENA 39 -

- 1 -

En un garage de autos usados. Fénix propone en venta su auto al dueño del garage, un mestizo calvo ,de baja estatura.

FENIX :

Está igual a como me lo vendió... Unos cuntos kilometros más...

- 2 -

El propietario se rasca la barbilla .

PROPIETARIO :

Eso habrá que verlo ...de todos modos está debiendo la última letra de pago.

FENIX :

Le devuelve el carro y me dá diez mil soles encima .

- 3 -

El propietario se da cuenta que Fénix está en apuros .

PROPIETARIO :

Imposible , ocho mil .

FENIX :

Bien , pero ahora a mismo .

- ESCENA 40 -

- 1 -

Fénix sale del garage . Camina cabisbajo por la Av. 28 de Julio - La Victoria , un barrio de gente modesta , de talleres de mecánica popular.

- 3 -

Más allá,Fénix , pasa delante de una calle en cuya pared hay un viejo afiche de box , desgarrado , anunciando la pelea de Fénix,versus, Búfalo de las Pampas .

Fénix pasa delante de un bar, vacila un momento y entra . Música de radiola .

DISOLVENCIA

- ESCENA 41 -

- 1 -

Bartolo en su oficina del gimnasio . Entra Fénix , vestido en forma ya no tan elegante como antes , se le nota agotado .

BARTOLO :

Ya te he dicho que no hay nada para tí ... Con que cara te voy a presentar ? Todo el mundo sabe que tienes la mano jodida...

FENIX :

Pero si ya estoy mejor.

BARTOLO :

No lo creo...pero aún si fuere así , tu crédito está por los suelos . Además se que andas por las cantinas . Te han visto con Roberto ...

FENIX :

Hace un mes que no veo a Roberto.

BARTOLO :

Conozco ese cuento... cuando uno comienza a darle a la botella , ya no para ...

FENIX (desesperado)

Aunque sea una pelea preliminar en provincia , donde sea...

BARTOLO :

Debía echarte de aquí a patadas ... pero te tengo un poco de ley. Tal vez se pueda arreglar algo. Voy a preparar una gira por el norte con boxeadores novicios. Venme a ver dentro de una semana . Y en forma , no apestando a trago ...

- ESCENA 42 -

- 1 -

Un coliseo de box de provincia. Un afiche anuncia la gira del a equipo de Bartolo . Atracción: el ex campeón nacional ,Fénix, La Dinamita de Jaramonga .

- 2 -

Fénix pelea contra un joven rival . Fénix, fuera de forma . Fénix recibe golpes seguidos , y pronto cae K.O.

SILBATINA A FENIX

- 3 -

Tomas cortas y combinadas de Fénix perdiendo peleas , y de Fénix en sucesivas borracheras .

- 4 -

Fénix echado en el cuarto de un hotel de malamuerte . Tiene el rostro hinchado y sucio.

El entrenador seguido de un ayudante llegan al cuarto, y toca la puerta :

AYUDANTE :

Despierta Fénix , tienes una pelea .

- 5 -

El ayudante ingresa al cuar Como Fénix no responde , el ayudante ingresa al cuerto.

AYUDANTE (al entrenador)

¡Este está borracho todavía!.

- 6 -

Fénix despierta lentamente .

FENIX :

Pelear ? Contra quien ?

- 7 -

En la pelea : Fénix recibe un mal golpe y cae K.O.

- ESCENA 43 -

- 1 -

Bartolo y Fénix , en el camerin de un coliseo , después de una pelea perdida .

Fénix está maltrecho y con el rostro destrozado .

BARTOLO :

Esto se acabó ,negro .
Pasa mañana por la caja para cobrar . Y después , ya no quiero verte más .
Nadie me puede creer que al - guna vez fuiste un buen boxeador .

- ESCENA 44 -

- 1 -

En la pensión Amauta . Fénix y Manolo (el portero) parados en el patio . Fénix está mal trajeado y sin afeitar .
Lleva consigo su único maletin.

FENIX :

Aunque sea el cuarto más chico .
Dentro de un tiempo vas a ver
... tengo otros planes ...

- 2 -

Manolo incrédulo .

MANOLO :

Si negro ... así dicen todos .
No importa , sígueme .

- 3 -

Cruzan el patio y se encuentran con el ciego Alex Rely , que sale de un cuarto .

MANOLO :

Sabes muy bien , Alex , que don Bartolo no quiere que vengas por acá .

- 4 -

Manolo saca una moneda y se la alcanza a Rely .

- 5 -

Rely tantea con su bastón a Fénix .

ALEX RELY :

Tu eres Fénix , La Dinamita de Paramonga .

- 6 -

Fénix no contesta .

Alex Rely (continúa)

No se aguanta eternamente . Mis ultimos combates los hice de pura necesidad , contra Bona - glia y contra la Pantera de Camajuani , solo veía sombras. El resto vino solo .
Ahora estoy ciego y pido limos nas .
De este combate no me salva ningun gong .

- 7 -

Relly habla lentamente , es un hombre acabado .

- 8 -

Rely busca su camino hacia la salida , en silencio .

MANOLO :

Vamos , sígueme .

- 9 -

Manolo y Fénix terminan de cruzar el patio.

- 10 -

Los dos caminan ahora por un pasadizo oscuro al final del cual hay un cuartucho de mise rable .

- 11 -

Allí Fénix acomoda sus co- sas .

- 12 -

Manolo lo observa .

- 13 -

Fénix extrae su radio y lo coloca sobre la mesa .

MANOLO :

Cuando terminé con mi carrera pasé un mal tiempo . Casi me muero de hambre . Vivía en la calle como un perro . Estaba totalmente acabado . Por suer

(sigue)

te me dieron un puesto aquí .
Al comienzo barría los cuartos...
años me costó llegar a portero.

- 14 -

Manolo hace un gesto de dedi-
lución con la mano .

FENIX :

Y después ?

MANOLO :

Después , nada ... ya ves .

- 15 -

Fénix pega una foto suya de
boxer,en la pared .

- ESCENA 45 -

- 1 -

El interior de un bazar de co-
sas usadas empeñadas . Detrás
del mostrador un hombre peque-
ño y flacuchento lleva un mo -
nóculo

- 2 -

Fénix entra al bazar. Debajo
del brazo lleva un paquete en-
vuelto en papel periódico . Lo
coloca sobre el mostrador .

- 3 -

Fénix desenvuelve el paquete y extrae su radio .

- 4 -

El viejo toma el radio , lo prende y prueba su funcionamiento .

MUSICA DE radio , cambio de emisoras , voces de locutores , pedazos de canciones , etc .

- 5 -

El viejo observa descaradamente a Fénix de pies a cabeza .

- 6 -

Fénix da la impresión de estar desesperado .

PRESTAMISTA :

A lo mas te doy quinientos soles . De acuerdo, joven ?

- 7 -

Fénix no regatea el precio y t acepta el trato .

- 8 -

El viejo extrae dinero de una caja y se lo extiende despectivamente a Fénix, por encima del mostrador .

- 9 -

Fénix toma el billete de 500
y abandona la tienda .

- ESCENA 46 -

- 1 -

Fénix camina sin rumbo fijo
por una avenidas comerciales
de Lima .

- 2 -

Pasa por La Parada en la Vic-
toria , en cuyas inmediaciones
se encuentran bares y moteles.

- 3 -

Fénix llega a una chingana
donde venden chicha .

- 4 -

En el interior oscuro y sucio
de la chingana , hay hombres
bebiendo , sobre todo , carga
dores del mercado .

FUERTE sonido de voces.

- 5 -

Fénix se sienta y pide una
botella de pisco .

- 6 -

Por su apariencia , el mozo
le pide , pagar por adelantado.
Recibe fastidiado el billete
de 500 soles,que le extiende
Fénix .

MOZO :

No tienes sencillo .

FENIX :

No .

- 7 -

Desde la barra dos jovenes ob-
servan como el mozo entrega el
vuelto a Fénix .

- 8 -

Fénix bebe solo con la mirada
perdida en el local .

- 9 -

Un viejo cargador se acerca a
la mesa de Fénix , está ebrio,
y,en un instante , se agarra
de la mesa , mira a Fénix .
Es el viejo Sansón que Fénix
había vencido en Paramonga.
Sansón lleva un mandil blanco
de cargador , y lleva una
gorra hecha de un costal de
harina , y calza ojotas .
Fénix le reconoce a Sansón.

FENIX :

Tu eres el viejo Sansón ?
No eres tú ?

- 10 -

El viejo Sansón no reconoce a Fénix , y prosigue su camino.

SANSON :

Sí, yo soy Sansón el cargador.

- 11 -

Fénix sigue bebiendo hasta que su cabeza cae sobre la mesa .

- 12 -

Finalmente levanta la mirada y se pone de pie lentamente.

- 13 -

Fénix sale a la calle . Ya es de noche .

- 14 -

Fénix camina tambaleante por la vereda . Llegando a la es - quina alguien le golpea la ca- beza,en la oscuridad. Fénix, cae pesadamente en la vereda, luego dos hombres le rebuscan rapidamente los bolsillos , extrayendole todas las perte- nencias .

- 15 -

Los hombres desaparecen en la oscuridad de la esquina . Fénix queda tendido en el suelo .

DISOLVENCIA

- ESCENA 47 -

- 1 -

Al amanecer , Fénix llega tambaleante a la pensión . Tiene la ropa sucia de barro humedo. Sangre en la cabeza y cuello. Camina arrastrando los pies . Ingresa a la pensión .

- 2 -

Fénix sube la escalera de la pensión , más atras lo sigue Manolo quien se apura a ayudarlo .

- 3 -

Fénix ingresa a su cuarto ayudado por Manolo , y agarrandose de las paredes . En un instante, arranca , por casualidad , una foto suya de los buenos tiempos en el box .

MANOLO :

Por Dios ,que te ha pasado ? Te has trompeado ?

DISOLVENCIA LENTA

- ESCENA 48 -

- 1 -

Portada del restaurante deportivo de la escena 4 . Fénix, peor vestido que nunca espía por la puerta .

- 2 -

Del restaurante sale Carmelo acompañado de una mujer joven. Carmelo es próspero, chillón , traje , joyas, sombrero.

CARMELO hace a su acompañante un comentario gracioso , los dos rien .

- 3 -

Carmelo y su acompañante se encaminan hacia un auto lujoso.

- 4 -

Fénix los intercepta .

FENIX :

¡Don Carmelo !

- 5 -

Carmelo se vuelve y reconoce a Fénix .

CARMELO :

Ah tú , de dónde has salido ?

FENIX :

Estuve en provincia , hice una buena gira .

CARMELO :

Ah , sí ...?

- 6 -

Carmelo,con expresión excep-tica .

FENIX :

Estoy entrenando de nuevo , ya dejé a b Bartolo ...

CARMELO :

A buena hora , ese estafador...

FENIX :

Quiero trabajar con usted . Usted sí que es un buen empre-sario , debí haberlo sabido desde el inicio .

CARMELO :

Y , quieres boxear ?

- 7 -

La mujer joven que acompaña a Carmelo , observa primero con compasión a Fénix . Des-pués aburrida , comienza a acicalarse las uñas .

FENIX :

Claro, es cuestión de ponerse en forma ...

CARMELO (riendo) :

! Ese Fénix ! Me das pena,viejo. Tu crees que se puede volver atrás ....

(TAUSA)

- 8 -

Carmelo vuelve a su pareja como para irse .

CARMELO :

Tal vez haya otra cosa para ti... Yo también me ocupo de Lucha Libre. Pasa a verme uno de estos dias .

- 9 -

Carmelo y su acompañante suben al auto . El auto arranca .

RUIDO DE MOTOR FUERTE .

- 10 -

Fénix queda en la vereda , pensativo .

- ESCENA 49 -

- 1 -

En el gimnasio de Carmelo . Carmelo está en su oficina atendiendo una visita . Fénix espera delante de la puerta . Desde el interior se escucha la voz de Carmelo . El gimnasio está vacío de gente . Los instrumentos : pera , bolsa y saco , bam - bolean solitarios .

- 2 -

La mirada de Fénix vaga por

mentos solitarios , que antes le eran tan familiares .
Se acerca a uno de los espejos y se observa a si mismo , como un extraño , ya no es el Fénix de antes , La Dinamita de Paramonga .

(Del interior se escucha la voz de Carmelo)

Ten confienza en mí , yo te llevo arriba . Ya vas a ver dentro de poco vas a nadar en dinero . Eres un campeon nato . Anda ahora y descansa . Mañana temprano empezamos con el entrenamiento.

- 3 -

La puerta de la oficina se abre y sale un negro alto y de buen físico . Pasa junto a Fénix . Fénix no lo conoce . Carmelo , ve a Fénix y lo llama .

CARMELO :

Entra , Fénix .

- 4 -

Ya en el interior , Fénix se sienta frente a Carmelo .

CARMELO :

Oye, mi idea es que te presentes como cachascanista . Tu ya sabes que estoy metido en este negocio. Te vamos a encontrar un nombre exótico y nos vamos a gozar de lo lindo . Vas a tener que llevar una máscara , por que si alguien se da cuenta que eres la Dinamita de Paramonga , no nos van a creer el cuento : ya te veo como el Penado 14 . No el tres , no el trece, no el siete , el misterioso 14 , tiene que ser . Nadie sabe por qué, pero así es mucho mejor . El nombre me lo he ingeniado , y es grandioso , nó ?

TERCERA PARTE

EL CATCHASCAN

ESCENA 1 .- - ESCENA 1 -

- 1 -

Camerinos con catchascanistas enfundados en sus exoticos disfraces .

Seguido al texto de Caremlo entra la locución del anunciador de catchascán .

- 2 -

El catcher Murciélago (alojado en la Pensión Amauta), ingresa al camerino jadeante y sudoroso después de su número . Se quita la máscara y rie hacia Fénix ,vestido ya de "Penado 14" . Fénix esquiva la mirada .

(VOZ EN OFF)
Las reacciones del Penado 14 no son un truco . Es la expresión de su personalidad de ex reo . Frente a sus rivales no hace otra cosa que dar rienda suelta a su instinto homicida . No ve en su rival a otra cosa que no sea el carcelero , el guardian de las rejas opresoras , por eso quiere destruirlo .

- 3 -

Fénix se pone la máscara blanda de PEnado 14

(voz en off, sigue)
El Penado 14 fué un hombre peligroso , solo mediante una enorme cadena se le pudo dominar .

- 4 -

El locutor trata de mantener al publico animado . Es un publico diferente al del box. Lo conforman mayormente el estrato lumpen de Lima . Mas pobre y popular . Hay muchas mujeres asiduas al catchascan . Para los niños es un espectáculo muy similar al circo.

(Voz en off, sigue)

Años de años arrastrando el peso de una enorme culpa , le obligaron a caminar así, lenta y pesadamente .

- 5 -

Ingresa Fénix de Penado 14, caminando lentamente , arrastrando sus pasos . Se dirige al ring .

El Penado 14 nunca pensó que llegaría a ser luchador . El quería retirarse para siempre en las entrañas de la selva o buscar la paz en un convento , pero una fuerza interior de venganza hacia los hombres , contra la sociedad que lo hizo pésimo , lo llevan a desquitarse con cada golpe, de toda su agresión acumulada .

- 6 -

Fénix avanza con dificultad entre la multitud de espectadores que pifean y abuchean. Fénix se defiende de la agresión del publico , amenazándolo con gestos brutales .

El Penado 14 , hoy tendrá el honor de enfrentarse a un aristocrata de la nobleza inglesa . Proveniente de Escocia , donde tiene su castillo , vino hasta aquí a Lima , renegando de las rígidas costumbres de la aristocracia para demostrar en la lucha libre su noble valor y fuerza .

- 7 -

Una linda muchacha con un vaporizador de perfume en sus manos mejora el ambiente y despeja la multitud,avanzando en hombros de un negro inmenso disfrazado como sirviente de harem .

- 8 -

Ingresa El Baron , un catcher blanco , rubio , risueño y simpático . Trae el pecho descubierto y una lujosa capa azul sobre los hombros , avanza con pasos elegantes . El Baron mira con desprecio a Fénix .

Les pedimos comprensión , El Baron pone como condición que el ambiente esté suficientemente perfumado , así es señoras y señores , aquí les presento a¡El Baron !

- 9 -

El locutor declara ring libre, y la lucha empieza . La contienda se desarrolla con el estruendo de un gran show . Tanto ,Fénix ,es decir, Penado 14 ,como El BAron , muestran todos los trucos limpios y sucios que conocen y son posibles . Finalmente , El Baron ' toma a Fénix lo levanta en vilo , lo hace girar en el aire , y lo lanza al suelo , derrotandolo con la llave"el avión" .
El publico aplaude al Barón , trinfador , y pifean a Penado 14.

- 10 -

Acabada la lucha , vuelven a poner la lujosa capa azul en los hombros del Baron , éste sigue haciendo gestos despectivos a Fénix .

- 11 -

Fénix se retira del ring , con gestos agresivos al Baron y al público .

- ESCENA 2 -

- 1 -

Oficina de Carmelo en el estad· de catchascán .
Carmelo pa a a Fénix .
Fénix mira el dinero .

FENIX :

Eso es todo ?

CARMELO :

El catchascan no da tanto como el box . Además no te olvides, que ya no eres la estrella admirada . También tu disfraz ya vamos a tener que cambáarlo. El público es engreído y siempre quiere ver algo nuevo . La próxima vez te voy a presentar como "El toro de Pucara".

- ESCENA 3 -

- 1 -

Escenas cortas con disolvencias,de Fénix ya sin mascara y con un gorro de piel y cuernos , presentado como "El toro de Pucara " .
Luego , Fénix , nuevamente con máscara , ahora de samurai con sable y todo , presentado como "El Hijo del Sol Naciente ".
Fénix se emborracha solo , y queda dormido , sobre una mesa de cantina de mala muerte .
Fénix , luchando como"Esclavo de harem" , es lanzado fuera del ring, y cae en la mesa de los arbitros , enseguida se levanta como si nada hubiera pasado . El publico aplaude a Fénix .

- ESCENA 4 -

- 1 -

Fénix con Carmelo en su oficina de catchascán .

CARMELO :

Eso estuvo bueno , muy bueno estuvo hombre , lo mejor que has hecho hasta ahora , con esto hacemos un numero . Ya tengo el nombre :"El hombre de Jebe" . Y siempre directo a la mesa del jurado .

FENIX :

Pero eso no es facil .

CARMELO :

Justamente por eso , porque no es facil ninguno te va a poder imitar rapidamente , así no tendremos que cambiar el número .
¡ Animo amigo ¡ Ni la muerte es gratuita .

- ESCENA 5 -

- 1 -

Fénix aparece en el ring de catch ,como el Hombre de Jebe.

LOCUTOR :

Este hombre no tiene huesos , es un fenómeno de la naturaleza . El Hombre de Jebe se libera como una serpiente de las llaves de su enemigo .

(sigue)

Esta noche el imbatible Hombre
de Jebe , contra el Yanqui .
Ring libre,Hombre de Jebe ,
ring libre "Yanqui".

- 2 -

Durante la lucha , Fénix ,
muestra sus virtudes como Hombre
Jebe , no solo cae milagrosamente,
sino escapa agilmente , y ante el
asombro de todos , de las llaves
más dificiles . A veces da saltos
y cae en picada sobre algun enemi
go . O hace de su cuerpo un nu-
do ,una rueda imposible de atajar.

- 3 -

Finalmente es arrojado nuevamente
fuera del ring , y cae aparatosa-
mente sobre la mesa de los jueces,
ante el griterío aterrorizado del
publico . Pero esta vez Fénix ,
ya no se levanta , queda contor-
sionándose de dolor y agarrándo-
se las costillas , luego queda in
consciente tirado en el suelo .

GRITO DE FENIX .

- 4 -

Sobre el cuerpo de Fénix que yace
inerme en el suelo , se inclinan,
observándolo , los catchers , los
miembros del jurado y el publico
en general .

DISOLVENCIA

- CUARTA PARTE -

- EL CIRCO -

- ESCENA 1 -

- 1 -

La caravana del pequeño circo avanza a traves de una carretera andina , rumbo a la selva .

Recorre profundas quebradas , llenas de neblina tropical y vegetación amazónica .
En medio de esta naturaleza impresionante parecen juguetes , los pintorescos carros del circo.

- 2 -

La caravana del pequeño circo se detiene cerca de una aldea de la selva . Hace un descanso . Sus miembros se preparan para la entrada del circo a la aldea.

- 3 -

Irma , ya no tan joven pero todavía atractiva bailarina de la cuerda , viene del interior de uno de los carros , se sienta en el estribo y comienza a peinarse . Ya tiene puesta una ceñida malla roja de seda con la que actua .

- 4 -

Max Augusto en su traje de payaso da a Max el enano , una patada en el trasero . Max enfurecido , toma un balde con agua ya amenaza a Augusto .

MAX (desde el off)

- Ay , estas loco ¡

AUGUSTO :

Necesito practicar para la función .

- 5 -

Un viejo oso en su jaula . Fénix entra en cuadro , tiene puesto su traje de luchador vencedor de osos , hecho de piel . Fénix da de comer al oso raices , pero la fiera no prueba bocado .

Fénix habla y acaricia al oso , tranquilizándolo .

- 6 -

El director del circo sale de su carro y mira a su gente . Viste su traje de maestro de ceremonias de segunda : un sombrero de tarro y traje de montar . En su mano un látigo de domador .

DIRECTOR :

¡ Vamos muchachos,muevanse¡

- 7 -

El director se acerca a Irma y la pellizca con malicia . Fénix mira a los dos sin decir palabra .

DIRECTOR (a Irma) :

A ti ya te esperan los soldados. Algo como tu no ven todos los dias . Y con este calor bárbaro, se va a derretir la grasa de tu barrigita como mantequilla.

- ESCENA 2 -

- 1 -

Los pobladores de la aldea se aglomeran llenos de curiosidad, para observan la entrada del circo . Entre ellos un grupo de soldados que arreglan un camino de barro .

- 2 -

El circo se acerca . El director va delante anunciando el espectáculo,haciendo sonar una campana y gritando con mucha gesticulación .

DIRECTOR :

Famoso en toda América , el Circo Chacón Hermanos,prosigue su gira triunfal por las pro - vincias del Perú , llevando a los lugares más apartados la alegría ,el arte y la emoción...

- 3 -

En el segundo camión viene Irma , la contorsionista , haciendo atractivas pruebas , aplaudida por un payaso .

SOLDADO :

Mira ... mira ...

DIRECTOR :

Irma , la bella contorsionista y estrella de la cuerda floja ... Augusto ,el payaso que ha hecho reir a todos los prin-, cipes del planeta ...

- 4 -

Más atras el camion con Fénix y el oso . Fénix , posa como una estatua luciendo su musculatura .

... Y el número/sensacional... más la lucha cuerpo a cuerpo entre el Atlas Peruano , contra el feroz Kong , el temible oso del Africa salvaje ...

- 5 -

Grupos de niños acompañan al grupo del circo . El oso llama la atención de todos los pobladores . El circo llega a la aldea .

- ESCENA 3 -

- 1 -

G. P.G. Cerca de un rio de aguas turbias están tendiendo la carpa del circo . Al otro lado del rio hay selva densa .

- 2 -

La gente trabaja con mucho esfuerzo y sufren con el calor .

DIRECTOR :

Adelante pero con cuidado, no rompan nada .

- 3 -

Los hombres levantan uno de los pesados postes de la carpa .

AUGUSTO :

... con este calor...

DIRECTOR :

Que creen Uds... Yo he sufrido bastante para tener todo esto. La carpa , el camión , los bancos del público ... el so oso ... ! Cuidado !

- 4 -

Augusto se resbala en el barro, y los otros no pueden sostener más el poste . Este cae y atrapa la pierna de Augusto.

AUGUSTO grita de dolor.

- 5 -

La herida no es grave. Augusto se levanta y sale cojeando.

DIRECTOR :

! Carajo ! ¡Nó , no es nada ! Puro teatro no más . Que están atrapando moscas aquí ? Sería mejor que se fijen bien en el poste .

- 6 -

Mas ha observado todo el accidente , pero no hace nada , y sigue con el balde en la mano.

DIRECTOR :

Cuando terminen de poner la carpa , pueden ir a descansar. Mañana tendremos la primera función .

- ESCENA 4 -

- 1 -

Fénix en su hamaña . Max xviene del rio con su balde lleno de agua y la enha encima a Fénix , refrescándole el cuerpo , y a quien le es doloroso cualquier movimiento.

MAX :

Cuando me vas a pagar mis 50 centavos .

- 2 -

Max da vuelta al balde y se sienta encima .

FENIX :

Mañana te los daré . Hoy vas a tener que ir todavía algunas veces más con tu balde . El calor aquí me mata .

- 3 -

Irma se acerca a Fénix y Max.

IRMA :

¡Uf, esto si que es calor ! Chacón dice que si la cosa continúa así nos regresaremos rápido a la costa ...

FENIX :

No sé como pueden vivir aquí . No sé como pueden aguantar . En la costa sopla el aire del mar... en Paramonga...

IRMA :

Siempre hablando de Paramonga. Se me ve bien ? Me queda mejor que el traje celeste ?

FENIX :

No deberías andar así antes de la función . Esto está lleno de soldados .

IRMA :

Nunca he visto tantos juntos . Pero el que me da miedo es el Teniente . Viste como me miraba? Que te has hecho ahi ?

- 4 -

Irma señala un rasguño que tiene Fénix en el brazo.

FENIX :

Ah, es el pobre Kong . Tampoco aguanta el calor . Está tirado en su jaula . En antes fuí a darle su comida y ni la probó. Quise jalarlo del collar y me dió un manotazo ...

- 5 -

Irma se aleja . Fénix la sigue con la mirada.

IRMA :

Bueno,tengo que hacer todavía ...

- ESCENA 5 -

- 1 -

Irma entra a su carpa . Toma un ovillo de hilo,una aguja y comienza a coser una flor de tela en su traje de ac - tuación , a la altura del hombro .

- 2 -

El director entra en la carpa, siempre con su pequeño látigo en la mano.

DIRECTOR :

Ese traje te queda muy bien .

- 3 -

El director se acerca por detrás a Irma y la coge de los hombros . Ella lo rechaza . El la toma con violencia esta vez , y la tira a la cama . Ella queda echada pasivamente. El comienza a desvestirse.

- 4 -

Máx está observando todo a traves de una ranura de la tienda .

- 5 -

En la penumbra de la tienda se ve al director haciéndole el amor a Irma .

- 6 -

Después de un instante, el director se levanta jadeante y se viste lentamente.

IRMA : (con voz lenta)

Fénix dice que el oso esta mal, no quiere comer ... Le ha dado un arañon en el brazo

DIRECTOR :

¡Mierda , y porque me lo dices ahora ¡ Eso es grave

- ESCENA 6 -

- 1 -

Max y Augusto juegan damas .

- 2 -

Fenix prepara comida para Kong, cerca de su jaula . El oso esta echado sin ánimo.

FENIX :

R Tienes que levantarte viejo, dentro de un rato nos tofa salir

- 3 -

Max gana a Augusto en las damas. Augusto enojado le arroja a Max, las fichas y el tablero ,

MAX :

Me tiene cólera porque siempre le gano , y porque escupo más lejos que él . Después de eso , me da esas patadas en el trasero más fuerte que otras veces . Si fuera de su tamaño ya le hubiera refregado el hocico contra el barro .

- 4 -

Max se refugia en Fénix.

- 5 -

Fénix pone comida a Kong , pero Kong no come .

FENIX (a Max) :

Anda trae un balde de agua .

MAX :

Otra vez ?

FENIX :

Es para Kong .

- 6 -

Max toma el balde y se va .

- 7 -

Viene el director y mira a Kong .

FENIX :

Kong está mal . Lo que le falta es comida , pero de la buena , carne por ejemplo. Por aquí , solo hay hierbas y raices .

- 8 -

Irma tambien se acerca a mirar a Kong. El director sale .

DIRECTOR :

Amoniaco , amoniaco le va a levantar , vas a ver , espera .

FENIX :

Antes , cuando estabamos en el sur le conseguía siempre buena carne , carne de perro callejero, de mulo que se muere en los potreros ... pero aquí... algo tengo que conseguir .

- 9 -

Max , vuelve con el balde lleno de agua .

- 10 -

Fénix echa el balde de agua sobre Kong para refrescarlo , pero Kong no se mueve .
Fénix toma un barrote de fierro y se va en dirección a la selva .

- 11 -

El director viene y se inclina a Kong , trae una botella de Amoniaco y también algodon.

DIRECTOR :

Lo peor sería que el oso se me derrumbe en plena pelea , y se den cuenta de la estafa.

- 12 -

El director mete a la boca del oso el algodón lleno de amoniaco , y espera que dé resultado.
Pero Kong no se mueve .

DIRECTOR :

Dónde está Fénix ?

IRMA :

Trata de encontrar carne para Kong .

DIRECTOR (enojado) :

Se ha vuelto completamente loco ? Irse ahora cuando estamos por comenzar la función ?
El tiene la culpa . !Ya le he dicho que tiene que cuidar bien a Kong !

IRMA :

Lo que pasa es que el oso está viejo ... Fénix no tiene nada que ver .

DIRECTOR :

Tu te callas , quién te ha dado permiso para hablar .

IRMA :

Puedo opinar , no ?

- 13 -

El director levanta el látigo y amenaza a Irma .

DIRECTOR :

Vuelve a abrir la boca y te doy un latigazo .

- 14 -

El payaso : Augusto se acerca.

AUGUSTO :

Patrón,ya son las tres ... el público está protestando ...

DIRECTOR :

Si suprimimos la pelea con el oso , nos van a incendiar el circo .

IRMA :

¡Que lo incendien de una vez!

- 15 -

El director mira a Irma lleno de rabia . Luego se acerca al oso y empieza a darle puntapies y golpes , enojado .

DIRECTOR :(grita) :
! Levantate , bestia !

- 16 -

Irma interviene tratando de impedir se siga castigando al oso , pero el director se vuelve y le dá un latigazo en la cara .

IRMA , suelta un grito de dolor.

- 17 -

Irma se cubre la cara con las manos .
En un primer momento el director parece avergonzarse por el latigazo a Irma . Se arrodilla frente a ella pero después intenta morderle la pierna . El director agarra las piernas de Irma y no la suelta , pero ella logra zafarse .

DIRECTOR :
Perdóname... no sé como pude hacerte eso .

- 18 -

Irma siente la cicatriz en su rostro y corre hacia la tienda.

- 19 -

El director todavía de rodillas

(sigue)

ve de repente a Max . Max está asustado de todo lo que ha visto . El director y Max se miran en silencio . Max se da la vuelta y sale . El director se levanta lentamente .

- ESCENA 7 -

- 1 -

Fénix con el barrote en la mano sube el rio por la orilla . Mira con cuidado entre los arbustos y plantas . Vé a un mono viejo y enfermo . Lo caza , lo mata y se lo lleva.

SONIDO AMBIENTE de la selva : monos , loros , pájaros .

- ESCENA 8 -

- 1 -

Las graderías del circo llenas de publico esperando el inicio de la función . Una sección está llena de soldados . Soldados y civiles cruzan apuestas sobre la lucha del oso contra el hombre .

- 2 -

El teniente SORDI y un SARGENTO , conversan antes de la función .

SARGENTO :

Palabra , mi teniente , el oso tiene una fuerza increíble . Apuesto mi cabeza que el luchador no hace nada contra el oso .

GORDI :

Ingenuo , todo está arreglado o que crees , que luchan de ver - dad ? Lo único bueno es la contorsionista , viste como me miró afuera ? Unos dias más y vas a ver... pero a qué hora empieza la función ?

- 3 -

Vienen los músicos del circo.

MUSICA DE CIRCO

- 4 -

El director se acerca nervioso a los músicos .

DIRECTOR :

Empiezen sino el publico se va a poner nervioso .

- ESCENA 9 -

- 1 -

El director sale de su tienda y llama al payaso Augusto con una seña .

MUSICA DE CIRCO ,baja.

DIRECTOR :

Adelante , llama a Gustavo , que se apure a subir al trapecio .

- 2 -

El director ve que Max está cubriendo con aserrín un charco de agua .

DIRECTOR :

Con esto has debido acabar hace rato , no hay tiempo ahora. Qué es de Kong ? Dónde anda Fénix ? Anda rápido , buscalo. El es el único que puede le - vantar a Kong .

- 3 -

Max agarra balde y escoba ,y corre a la esquina de la carpa. Desde ahí ve a Fénix que trata de hacer comer al oso la carne del mono.

MAX :

Fénix está con Kong . Parece que encontró comida para él.

- 4 -

El director que ya partía a buscar por su lado a Fénix, se vuelve y va apurado hacia Fénix y al oso .

- 5 -

El director juega nervioso con su latigo,mientras observa como Fénix trata de meter la boca en la boca del oso .

- 6 -

El enano Max se acerca al grupo y mira interesado la piel del mono en el suelo.

La agarra y se la pone en los hombros.

MAX :

Con la piel del monito puedo hacerme un abrigo , justo cae para mi tamaño . En materia de ropa es una suerte ser enano , de cualquier retazo no sale un traje .

- 7 -

El director está fastidiado y preocupado por el estado del oso . Todo parece estar ya definido .

(sigue)

De repente cuando vé a Max
midiendose la piel del mono
en el cuerpo , se le ocurre
una idea y su cara se ilumina.
Echa una última mirada a Kong
y se va corriendo a su tienda,
casi atropellando a Max .

- 8 -

Fénix acerca su oido al pecho
del oso,
luego vuelve el rostro a Max
y le dice :

FENIX :

Kong ha muerto .

- ESCENA 10 -

- 1 -

El director en su tienda revuel
ve un baul lleno de disfraces y
pelajes diversos . Saca por fin
una cabeza disecada de oso , luego
una piel completa del mismo oso.
Está en buen estado . Reune todo
el disfraz de oso y sale apurado
de su tienda .

- ESCENA 11 -

- 1 -

Irma aun con la cicatriz hin-
chada en su cara , hace su nú
mero en la cuerda .

(sigue)

- 2 -

Ella trata de sonreir un poco pero la cara le duele , así que no vuelve a hacer el intento .

El publico aplaude a Irma , en especial los soldados .

- 3 -

El teniente y el sargento comentan la actuación de Irma .

TENIENTE :

Me gustaría verla haciendo esas piruetas en mi cama .

SARGENTO :

Parece de debe, mi teniente.

- 4 -

Irma acaba su número y se retira a su camarín agotada. Enseguida entra al ruedo el payaso Augusto , corriendo y dando trampolines .

- ESCENA 12 -

- 1 -

Irma ingresa a su tienda y se sienta en algun lado agotada.

- 2 -

Fénix entra a la tienda de Irma metido en la piel de oso .

- 3 -

Irma se asusta en un primer momento , pero luego reconoce a Fénix , quien le señala una apertura de la piel en el cuello .

FENIX (con voz sorda) :
Me puedes coser la cabeza?
Kong ha muerto , y el patrón quiere que me disfrace de oso . Qué tal se me vé ?
Qué te pasó en la cara ?

- 4 -

Irma no responde . Fénix se quita la cabeza de oso . Suda mucho . Irma responde .

IRMA :
Ah , no es nada .

- 5 -

Irma lo mira asustada .

- 6 -

Fénix quiere acariciarle el rostro con la pata , pero no le sale el intento . Irma, está intranquila . Fénix, se pone otra vez la cabeza de oso .

IRMA (en voz baja)
Voy a buscar hilo .

FENIX :
El patrón dice que debo rugir. Cómo rugirá un oso . El pobre Kong,de viejo , ni rugía , lanzaba como gritos de rata .

- 7 -

Irma con el hilo en la mano le mira asustada , como si Fénix se hubiera vuelto realmente oso .

FENIX RUGE

IRMA :

Sientate ahí .

(Desde el off rechiflas del publico)

_ ESCENA 13 -

- 1 -

El ruedo vacío , rechiflas de los soldados que piden el comienzo de la segunda parte.
La banda toca un vals .

- 2 -

Aparece Chacón con su traje de domador , y pide a la banda que se calle . Silencio .

CHACON O EL DIRECTOR :

Un desdichado accidente nos obliga a modificar la segunda parte de nuestro programa
(pífeas del publico)
El Atlas Peruano , víctima de una indisposición no podrá enfrentarse esa noche a Kong , el feroz oso del trópico ...
(rechiflas) Un momento , silencio , por favor.

- 3 -

Protestas del publico .

- 4 -

Un soldado comienza a patalear la madera , los otros lo imitan , todos ahora zapatean .

CHACON :

En visto de ello... en vista de ello y para no defraudar a tan distinguida concurrencia , yo, Marcial Chacón , en mi calidad de director del circo Chacon Hermanos , he decidido reemplazar al Atlas Peruano , y me voy a enfrentar a Kong en una lucha singular a muerte ...

(aplausos)

Para tranquilizar a los espectadores exigentes que se han hecho merecidamente la idea de presenciar un combate platónico y homérico , debo advertirles que ya en una ocasión tuve que enfrentar al oso . Fué hace tres años en la localidad de Pisco , la patria del aguardiente .

GRITOS DEL PUBLICO

! Comiencen !

! Comiencen !

- 5 -

Irma está cociendo la cabeza del oso en la piel . Cerca se escucha la voz del director que continúa su explicación

FENIX :
Apúrate , el patrón quiere ganar tiempo .

- 6 -

Chacon , ahora en cámara , no se deja irritar por la pifeada el publico , y sigue hablando .

DIRECTOR CHACON :

... y todos los que asistieron a esa memorable velada no olvidarán jamas el espectáculo que ofrecimos , la bestia de la selva africana y yo , Marcial Chacón , en un combate singular a muerte .
Vencí yo naturalmente . Así arriesgando la vida, hoy como ayer , no vacilo esta noche en salir al ruedo frente a tan curioso enemigo , solamente por el cariño que tengo a mi público y porque la divisa de mi circo es : "Entretener aunque reventemos "

- 7 -

Max y Augusto se acercan al ruedo a hacer un número de payasos,de relleno . El director Chacon , detiene un momento a Augusto .

CHACON : (a Augusto):

y dale fuertes patadas al culo, me oyes ? Eso siempre gusta a la gente .

AUGUSTO :

No puedo , todavía me duele el pie .

CHACON :

No te hagas el enfermo . Justamente las patadas son lo mejor de tu número de mierda . Si tu no le das patadas , yo te las daré a tí ...

- 8 -

El teniente Gordi y el Sargento comentan la pelea anunciada .

SARGENTO :

Ahora sí que la cosa se pone buena . Me acepta una apuesta, teniente ? Voy al oso .

TENIENTE :

Hum , ahora ha cambiado la cosa. Este no es un luchador de verdad. He debido traer mi pistola , por si acaso .

LAS PROTESTAS DEL PUBLICO AUMENTAN .

- ESCENA 14 -

- 1 -

Augusto y Max prolongan demasiado su número de payasos. Se ha agotado ya la paciencia del público , quien comienza a arrojar cáscaras al ruedo.

PIFEAS Y ZAPATEOS DEL PUBLICO

- 2 -

Por fin los payasos se retiran y mientras lo hacen , ingresa al ruedo el director Chacon en truza de gladiador, muñequeras y una capa sobre los hombros .

Detras de él , traen rodando la jaula con Fénix disfrazado de oso .

Ya en el centro del ruedo , abren la jaula y Fénix sale lenta y pesadamente.

MUSICA DE CIRCO

- 3 -

El ruedo está iluminado por un solo reflector fuerte . En contraluz , el oso y el director Chacon aparecen como dos sombras .

- 4 -

La lucha comienza . El director da un fuerte golpe con el puño a Fénix .

(sigue)

Fénix se mueve con torpeza por el disfraz de oso . Trata de agarrar al director, pero éste a pesar de su gordura sabe evitarlo . El director demuestra agilidad y sigue dándo fuertes puñetazos a Fénix .

- 5 -

El Teniente Sordi y el Sargento miran y comentan la lucha .

TENIENTE :

El oso es más grande de lo que creía . Esta bestia es capaz de tragarse a un hombre . Creo que me ganaste la apuesta .

SARGENTO :

Qué le dije . Carajo , yo no me metería con el animalote ese .

TENIENTE : (reflexiona) :

Un animal así no piensa , y en el momento p menos pensado saca las garras .

SARGENTO :

Mira , mire , casi le agarra al director .

- 6 -

En un pase , Fénix atrapa al director y los dos caen al suelo. El director consigue escapar , y aprovecha que Fénix demora en levantarse para darle puntapies

- 7 -

El enano Max asoma la cabeza por entre las piernas de los soldados en las graderías .
Max , ve con mal humor que la lluvia está entrando al ruedo.
Max ,echa mano a un balde de aserrín y va al ruedo .
Aprovecha que los luchadores están en un extremo para cubrir el harro con aserrín .
Max sale del ruedo.

- 8 -

El director dá un sorpresivo puñetazo a la cabeza de oso de Fénix . La cabeza se desplaza de su sitio , por lo que Fénix no puede ver bien . Bambolea a ciegas y se agarra la cabeza tratando de ponerla en su sitio. Lo logra y entonces vé a Irma, cerca del cortinado y aun con la cicatriz en su rostro .
Fénix se acerca unos pasos a Irma .
El director abre los brazos , retando a Fénix a que vuelva.
Fenix no se mueve de su sitio.
El director se lanza contra Fénix y lo golpea como un loco.
Esta vez , Fénix atrapa al director , y se trenzan luchando cuerpo a cuerpo . Luego caen al suelo. Fénix queda encima del director y lo aferra entre sus brazos .

DIRECTOR :

Suelta... suelta...
... idiota...
levantate ...

- 9 -

Fénix coloca su brazo sobre el cuello del director , y comienza a oprimirlo con fuerza.
El director pálido y desesperado, hace esfuerzos sobrehumanos para zafarse de Fénix , pero no puede .
Fénix oprime más y más.

EL DIRECTOR
jadea... gime...

- 10 -

El publico está fuera de sí , algunos saltan de sus asientos.

- 11 -

Cerca . Rostro del director desvanecido , con los ojos muy abiertos

SARGENTO :
¡Lo está matando !

TENIENTE :
¡Saquen al oso, saquenlo de ahí!

- 12 -

Rostro del director con la lengua morada fuera de la boca .

- 13 -

Fénix se levanta despacio y se mueve hacia la salida.

- 14 -

El publico entra en pánico .

- 15 -

Max pasa al lado de Fénix y va hacia el director que yace en el suelo , palidez mortal y lengua morada afuera , sus pulos tiesos y apretados .

Max le jala la lengua , le mete los dedos en los ojos para ver si está muerto .

Luego se ve a Max de espaldas, orinando sobre el cadaver del director.

- 16 -

Irma y el teniente se acercan de dos lados distintos y miran asustados al muerto .

- ESCENA 15 -

- 1 -

Todavía llueve . Fénix camina fuera de la carpa del circo, tratando de sacarse la cabeza de oso , pero no puede .

- 2 -

Huye por entre las tiendas .
Pasa cerca de un depósito de
objetos del circo (trapecios
desarmados , balones , sillas),
y ve un machete . Lo coge .

- 3 -

Sigue su camino hacia la oscu-
ridad en la que se pierde.

- ESCENA 16 -

- 1 -

El teniente en su barraca veri-
fica la cacerina de su revolver.
A su lado el sargento con un
fúsil.

TENIENTE :

¡ Pásale la voz a los otros ¡
No debe estar muy lejos ...
Nos reunimos en el patio ...
Que traigan las linternas.

- 2 -

El sargento sale .

- ESCENA 17 -

- 1 -

Fénix aun con la piel de oso,acer-
cándose al rio en la noche .
Camina unos pasos rio arriba .
Luego se introduce en la corriente ,
que atravieza caminando

- ESCENA 18 -

- 1--

El teniente camina hacia el río, seguido por el sargento y varios soldados armados con fusiles .

- 2 -

Irma aparece corriendo .

IRMA :

! No vayan a disparar, esperen...¡

TENIENTE (al sargento) :

!Peralta, agarrala ! ! No la dejes pasar ¡

IRMA :

¡Está disfrazado ! ! Se ha puesto un disfraz ¡ ¡ Es Fénix ¡

TENIENTE :

¡ Llévatela de aquí... nos va a joder la cacería ...¡

- 3 -

El sargento conteniendo a Irma .

IRMA :

! Es un hombre no vayan a disparar ¡

- ESCENA 19 -

- 1 -

Fénix al otro lado del rio ,
introduciéndose en el bosque ,
cortando ramas y abriendo paso
con su machete .

VOCES Y GRITOS DE SOLDADOS.

- 2 -

El teniente descubriendo las
huellas de Fénix .
La tropa que sigue avanzando
por la maleza.

TENIENTE :

¡ Por : aquí siganme...¡

- 3 -

Fénix se detiene para despreen-
derse la cabeza de oso del cuerpo,
con ayuda del machete .
Tira la cabeza de oso al suelo.
Sigue su marcha .

VOCES CADA VEZ MAS CERCA.

- 4 -

Los soldados avanzando alumbra-
dos por las linternas , llegan
a la orilla del rio.

- 5 -

Fénix que vuelve a detenerse
para quitarse todo el disfraz
del cuerpo . y prosigue su
marcha .
Oscurece mas y más .

La tropa se acerca . Un soldado descubre la piel de oso y la muestra iluminandola con la linterna .

SOLDADO :

Teniente... aquí está .. se ha caído ...

El teniente llega , pistola en mano , toca la piel , se da cuenta que es una piel de

TENIENTE :

Pero... cómo ... Entonces tenía razón ? ! No hay nada adento ¡ ! Qué oso ni que diablos ...¡ ! Un criminal cualquiera ! ¡Hay que agarrarlo , siganme ¡

- 6 -

Fénix abre camino con el machete . Riendose corta ramas y maleza como si fuera caña .

VOZ DE FENIX(EN OFF):

Avanzo libre y feliz .
Atras solo la carpa iluminada
del circo , Marcial , Max , Irma,
Kong , los soldados meones ,
todo enterrado , todo olvidado.
Voy a cruzar la selva , talvez
a construir una ciudad .
Merezco todo eso por mi fuerza.
No me arrepiento de nada .
Soy el vencedor . Si esas luces
de atras son antorchas , si
esos ruidos que cruzan el aire
son ládridos , tanto peor .
Los llevo hacia la violencia,
es decir, hacia su propio exterminio , avanzo aunque no
haya camino , me hago camino
avanzando .

- 7 -

Zoom back lento desde Fénix ,
que se va perdiendo en la
maleza de la selva .
Se oye su voz con menos
fuerza .

- 8 -

Las antorchas van avanzando.

AULLIDOS LLENAN LA SELVA /

F I N
